

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ন্তঃ ॥

বিবেকের দান

(বৈষ্ণবদর্শন)

শ্রীশ্রীগৌর-নিতাইচরণাশ্রিত

বৈষ্ণবদাসানুদাস

দীন-হীন কাকাল

পঞ্চানন

ফাল্গুনী পূর্ণিমা,

সন ১৩৪৪ সাল।

প্রকাশক—
দীন-হীন কানাল
শ্রীপঞ্চানন রায়,
রাঘববাড়ী, গোহাগড়া, (যশোর)।

— প্রাপ্তিস্থান —

- ১। শ্রীরাধাপ্রসাদ নন্দী,
সেন্টজের্জস্ লেন—হরিসভা, বহুবাজার,
- ২। শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দে, ভক্তিসাগর,
৫ নং জেলিয়াপাড়া লেন, বহুবাজার,
- ৩। শ্রীভবতোষ গুখোপাধ্যায়,
১ নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী ষ্ট্রীট, বাগবাজার,
- ৪। ললিত মোহন শীল এণ্ড সন্স,
জুয়েলার্স,
২৪ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।
- ভিঃ, পিঃ, তে লইতে হইলে নিম্নলিখিত
ঠিকানায় পত্র লিখিবেন :—
- ৫। কমলা বুক ডিপো, লিমিটেড,
১৫ নং কলেজ স্কোয়ার,
- ৬। দি বুক কোম্পানী লিমিটেড,
৪৩তম কলেজ স্কোয়ার,
কলিকাতা।

১৮, বন্দাবন বসাক ষ্ট্রীট
ওরিয়েন্টাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
হইতে
শ্রীযুক্ত গোর্ডবিল

শ্রীমদ্রামকণ্ঠী, (বৈশাখ) শ্রীমদ্রাম আট স্কুল, বহুবাজার, (কলিকাতা)
 হাতে উত্তীর্ণ বহুবাজার শ্রীমদ্রাম আট স্কুল, বহুবাজার;—হুগলিপুর, (শ্রীমদ্রাম)
 নিবাসী ডেক এণ্ড ডাব স্কুল, সারকুলান রোড, (কলিকাতা) হাতে উত্তীর্ণ শ্রীমদ্রাম
 আট স্কুল বাবু স্বর্ননা চরণ দাস মহাশয়; মহেশ্বরপাশা, (খুলনা) নিবাসী মহেশ্বরপাশা
 গভর্ণমেন্ট এড্‌স্‌ আট স্কুলের হুতপূর্ণ শিক্ষক—শ্রীমদ্রাম বাবু হুগলিপুর পাল
 মহাশয়; নন্দপাড়া, (ময়মনসিংহ) নিবাসী শ্রীমদ্রাম বাবু বলাউলাল সাহা
 মহাশয়; ২৭নং নবীন স্কুল লেন, (কলিকাতা) নিবাসী-শ্রীমদ্রাম বাবু গোকুল চন্দ্র
 নন্দন মহাশয়; মাধবীতলা, চু চুড়া, (ভগলী) নিবাসী গভর্ণমেন্ট আট স্কুল, (কলিকাতা)
 হাতে উত্তীর্ণ শ্রীমদ্রাম বাবু হুগলিপুর পাল মহাশয়; ৩১, নেপাল-সাহা লেন,
 (কাওড়া) নিবাসী গভর্ণমেন্ট আট স্কুল, (কলিকাতা) হাতে উত্তীর্ণ শ্রীমদ্রাম লাল
 অমল চন্দ্র রায় মহাশয়; শোলা, (ঢাকা) নিবাসী ইণ্ডিয়ান আট স্কুল, বহুবাজার,
 (কলিকাতা) হাতে উত্তীর্ণ শ্রীমদ্রাম বাবু হুগলিপুর পাল সাহা মহাশয়;
 ৪০সি. ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট (কলিকাতা) নিবাসী গভর্ণমেন্ট আট স্কুল হাতে উত্তীর্ণ
 শ্রীমদ্রাম বাবু প্রভুল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এবং শান্তিপুত্র (নন্দীয়া) নিবাসী
 গভর্ণমেন্ট আট স্কুল হাতে উত্তীর্ণ শ্রীমদ্রাম বাবু হরিদাস পাল মহাশয়;—এই
 গ্রন্থের ছবিগুলি দিয়ে আশ্রমিক অত্যন্ত সাহায্য করেছেন। তাঁদের নিমিত্ত
 আমি চিন্তিত।

সর্বসাধারণ ও স্ত্রীজনৈব শ্রীমদ্রামপ্রভু লীলার মৌলিক ইতিহাস জানিবার
 সুযোগ হইবে যিবেচনা করিয়া অনুমত্ত প্ৰথমপ্রকাশিত শ্রীমদ্রাম বাবু মহোদয়
 নাথ বসু, এম-এ, বি-এল মহোদয় কর্তৃক প্রণীত গাথায় অনুদিত ত্রীল মুদ্রারী গ্রন্থের
 করতাল ক্রিয়ণ (শ্রীমদ্রামপ্রভুচরিতামৃতম্) শ্রীমদ্রাম, সন্নিবেশ করিলাম।
 তাঁহার নিকট আমি চিরবাসিত রহিলাম।

শ্রীমদ্রামপ্রভু, শ্রীমদ্রামপ্রভু এবং শ্রীমদ্রামপ্রভু শ্রীমদ্রামপ্রভু শ্রীমদ্রামপ্রভু
 পোলবা (ভগলী) নিবাসী প্রিন্সিপালবাসী, স্বামীমদ্রাম স্বর্নায় তাম্রিণী চরণ দত্ত-
 চৌধুরী মহাশয়েব সুশেখা প্রভু-১৭৩-৮ নং দক্ষিণা ষ্ট্রীট দত্ত চৌধুরী এণ্ড
 কোম্পানীর সহায়ক বরাহিকারী শ্রীমদ্রাম বাবু রমেশ চন্দ্র দত্ত মহোদয় সানন্দে
 এই শ্রীমদ্রামপ্রভু প্রকাশিত গ্রন্থ ক্রয় করিয়া ১০. তাঁহার নিকট আমি নিবেশ
 করি রহিলাম।

প্রিয় ভ্রাতা ও ভগিনীগণ !

বহুদিন যাবৎ পতিতপাবন শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভু আমাহেন পতিতকে কত কথাই না ব'লছেন এবং জগতে সেই সব জিনিষ নিমিত্তমাত্র হ'য়ে দেওয়ার জন্ত আহ্বান ক'চ্ছেন। আমি নানা ছুঁদৈববশতঃ এ যাবৎ তাঁহার আহ্বানে সাড়া দিতে পারি নাই। আজ শ্রীগৌরসুন্দরেরই তীর্থ আচ্ছাদ্য আপনাদিগকে শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদত্ত জিনিষ পরিবেশন ক'রতে উদ্বৃত্ত হ'য়েছি। আশা করি নানাবিধ বাসনার তুর্গন্ধযুক্ত পাত্রে ভিতব দিয়ে পরিবেশিত হ'লেও আপনাবা নিজগুণে আমার শতছিত্তযুক্ত গদ্য ও কবিতাবলীৰ ক্রটি মাজ্জনা ক'বে সাদরে ইহাব ভাব গ্রহণ ক'ববেন। তা' হ'লে আমি আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান ক'বো। ঈতি—

শ্রীশ্রীচৈতন্যাদ ৭৫২,

ফাল্গুনী পূর্ণিমা।

সন ১৩৭৭ সাল।

}

আপনাদের স্নেহাকাজী

বাল্লল পঞ্চানন।

বিশেষ দৃষ্টব্য :—

এই গ্রন্থ যে সকল ছক শব্দেব প্রয়োগ করা হ'য়েছে, গ্রন্থের শেষভাগে সেইগুলির যথাসম্ভব অর্থ সন্নিবেশিত করা হ'ল, তথাপি যদি এ বিষয়ে কোনও ক্রটি পরিলক্ষিত হয় তবে প্রিয় ভ্রাতা ও ভগিনীগণের নিকট আমার একান্ত অনুরোধ যেন সে জন্ত তাঁহারা আমাকে ক্ষমা করেন এবং শাস্ত্রজ্ঞ ও অনুভবজ্ঞ বৈষ্ণব-মহাজনগণেব নিকট স্ব স্ব হিতার্থে জিজ্ঞাস্ত হ'য়ে সমস্ত শব্দেব যথাযথ অর্থ হৃদয়ঙ্গম কবেন; তা' হ'লে আমি নিজেকে কৃতার্থ মনে ক'রবো। আরও নিবেদন ক'ছি যে, গ্রন্থের অনেকস্থলে শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ কর্তৃক রচিত শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের অনেক পয়ার উল্লিখিত হ'য়েছে। শ্রীবৃন্দাবনবাসীৰ অনুরোধে উক্ত শ্রীগ্রন্থ শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভু প্রেরণায় রচিত হ'য়েছিল। এ বিষয়েও যেন পাঠক-পাঠিকাগণ বিশেষভাবে দৃষ্টি কবেন।

এতদ্ব্যতীত ভক্তনেব সুবিশিষ্ট বৈষ্ণব-মহাজনগণেব ও ভক্তগণের কতকগুলি কীৰ্ত্তনগীতি সংগ্রহপুস্তক এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত ক'রেছি এবং শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভু আমাহেন মহাপাতকীকে কৃপা ক'রে কতকগুলি সাধন-সঙ্গীত দান ক'রেছেন, সে গুলিও সন্নিবেশিত ক'রেছি। আমার প্রিয় ভ্রাতা ও ভগিনীগণের দৃষ্টি সে দিকেও বিশেষভাবে আকর্ষণ ক'ছি। আরও আশা করি যে নাটক-নভেলের ছায় এই গ্রন্থখানি পাঠ না ক'রে নাগমার্গে সাধন-ভজনের প্রণালী জানবার এবং তদনুযায়ী কার্য ক'রবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থখানি যেন পাঠ করা হয়।

আমি পূর্বেমনে ক'রেছিলুম যে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভু-প্রদত্ত এই শ্রীগ্রন্থের মূল্য—মাত্র “শ্রীকৃষ্ণনাম-স্বকীৰ্ত্তন” ধাৰ্য্য ক'রবো, কারণ আমার দয়াল প্রভু বিনা-মূল্যেই “শ্রীনাম”

বিতরণ ক'রে গেছেন কিন্তু আমার জনৈক বন্ধু আমাকে অন্ততঃ পুস্তকের শ্রায্য মূল্য লইতে পবামর্শ দেওয়ায় আমি চিন্তা ক'বে দেখলুম যে আমার আর্থিক অবস্থা একরূপ নয় যা'তে আমি বহু লোককে এই পুস্তক বিনামূল্যে বিতরণ ক'বতে সমর্থ হই। তাই আপনাদের নিকট হ'তে ভিক্ষা ব'লে বৎসামাত্র মূল্য নিচ্ছি। এই ভিক্ষালব্ধ অর্থ দ্বারা আমাদের কুলদেবতা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রাচীন মন্দির সংস্কার, দীন দুঃখীর সেবা, শ্রীশ্রীগোবিন্দভট্ট সুন্দর ও শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণের সেবা এবং অগ্ন্যস্ত্র সংস্কার্য ক'রবো ব'লে মনস্থ ক'বেছি। হবিনাম বিক্রয় ক'রে উদব পু'ষ্ট ক'বা কিংবা ভোগবিলাসে ব্যয় করা আমার উদ্দেশ্য নহে। আপনাদের নিকট আবও জানাচ্ছি যে আপনারা সকলেই আমাকে অন্তর হ'তে আশীর্বাদ ক'রবেন যেন আমি কোন দিনই শ্রীশ্রীগোবিন্দ ও নিত্যানন্দমূল্যেব শ্রীচরণচ্যুত না হই এবং এই পুস্তকখানি নিমিত্ত মাত্র হ'য়ে রচনা ক'রলুম ব'লে আমার মনে যেন ছুটি বৃদ্ধির প্রেরণায় কোন প্রকার অভিমান বা আত্মপ্রতিষ্ঠার ভাব স্থান না পায় এবং আমি যেন আমরণ প্রতিষ্ঠাকে ভজনজ্যোতী মনে ক'বে আমার জীবনের খেলা সাক্ষ্য ক'বতে সমর্থ হই।

— — — — —

শ্রীশ্রীবাধামদনগোপালদেবো বিজয়তে।

“বিবেকের দান” নাম দিয়া বৈষ্ণবদর্শন ও গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত সমালোচনা কবিয়া শ্রীযুত পঞ্চানন রায় মহাশয় এতখানি আভরণ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন। গ্রন্থ সান্নাথেব দুপাম ইত্যাদি চেষ্টা ও মনোবাসনা ফলবতী হউক ইতি—

শ্রীবাধাবিনোদ গোস্বামী।

শ্রীধাম শান্তিপুৰ,

১৩ আষাঢ়, ১৩৪০।

— — — — —

শ্রীশ্রীবাধামদনগোপালঃ শরণ্যে।

শ্রীগোবিন্দগতপ্রাণ শ্রীমান্ পঞ্চানন রায় ভায়াজীবনে “বিবেকের দান” গ্রন্থখানি পড়িয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। এই গ্রন্থেব প্রচাবে জগৎতেব যথেষ্ট কল্যাণ সাধিত হইবে। ইতি—

জগদগুরু শ্রীবাধাভট্টাচার্য প্রভৃৎ

শ্রীরামগোপাল গোস্বামী।

শ্রীশ্রীলোকেশ্ব কৃষ্ণ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণং ।

স্নেহের পঞ্চানন বাবু !

আপনার লিখিত “বিবেকের দান” গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। কারণ বিবেক দ্বারাই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব। বিবেকহীন মানুষ পশু সংজ্ঞায় অভিহিত। যে মানুষ হঠতানিবেশকে পদাঘাত করিয়া সংবিবেকের পূজা করে সে জনই মহাপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত হয়। জ্ঞানী সাধক নিত্য ও অনিত্য, জড় ও চেতন বস্তুর বিবেক দ্বারাই ব্রহ্ম উপাসনায় অধিকার লাভ করে। ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য এবং রস বিবেক দ্বারাই ভক্তি সাধক ব্রজরাগানুগীয় ভজনে লোভী হইয়া থাকে। আপনি সেই বিবেক জিনিষটিকে সরল ভাষায় আখ্যায়িকাময় প্রবন্ধে গ্রন্থ আকারে প্রকাশ করাতে সাধারণ বালকবালিকাদিগেরও বিবেকের মূলা বুঝিবার ক্ষমতা লাভ হইবে। আমি শ্রীনিতাইচাঁদের নিকটে প্রার্থনা করি, আপনিও পারমার্থিক বিবেকলাভে কৃতার্থ হউন।

স্নেহাশীর্বাদক—

শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী।

শ্রীধাম নবদ্বীপ।

শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালদেবো জয়তি।

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-দৈয়কলকজীবন শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয়ের “বিবেকের দান” বস্তুতঃই বিবেকের দান হইয়াছে। অনেক জ্ঞাতব্য তত্ত্ববিষয় এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট। বিশেষতঃ সুযুক্তিপূর্ণ বৈষ্ণবদর্শন-সমালোচনাও গ্রন্থকার যথাসাধ্য করিয়াছেন। গল্প-পট্টরচনার ভাবও হৃদয়গ্রাহী। আদ্যোপান্ত এই গ্রন্থ না পড়িলেও গ্রন্থের স্বলংগেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থকারের বহু শাস্ত্রালোচনা-সংসাহস-বহুলায়াস এবং সঙ্গীত সমূহ সর্ব্বথা প্রশংসনীয়। আশা করি গুণমাত্রেয়গ্রন্থগ্রাহক, সংপথ-পাশ্চ স্বসম্প্রদায়িজন সর্ব্বসাধারণের সম্বন্ধেই “বিবেকের দান” সংগৃহীত হইলে মুসময়ে এবং হৃঃসময়ে পরমোপকার সাধন করিবে। সঙ্কল্পবাহ্যকল্পতরু শ্রীশ্রীমদ্ব্যপ্রভুর কৃপায় গ্রন্থকারের সংসংকল্প সিদ্ধ হউক। ইতি—

২৬শে ভাদ্র, রবিবার,

সন ১৩৪৩।

শ্রীধাম বৃন্দাবন,

পুরানাসহর।

শ্রীবৃন্দাবনধাম নিবাসি-

কাব্যতীর্থভক্তিভূষণোপাধিক

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ ভাগবতশাস্ত্রী

(ভূতপূর্ব্ব শ্রীবৈষ্ণবদর্শন শাস্ত্রাধ্যাপক।)

শ্রীশ্রীহরি:

শরণং ।

২২ নং, কৃষ্ণদাস পালের লেন,

সিমুলিয়া, কাঁসারীপাড়া ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয় সমীপেষু—

আপনার “বিবেকের দান” নামক পুস্তকখানির পাণ্ডুলিপি আংশিক পাঠ করিয়াছি । যাহা পড়িয়াছি তাহাতেই মনে হয় যে, আপনি দুর্লভ ভগবত্তত্ত্ব সহজে যাহাতে সর্বসাধারণের বোধগম্য হয় তজ্জন্তু বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন এবং ভগবদাশীর্বাদে সে চেষ্টা ফলবতীও হইয়াছে । আপনার এবস্থিধ প্রচেষ্টা প্রশংসনীয় । পুস্তকখানি ভক্তসমাজে আদৃত হইবে বলিয়াই আশা করি । ভগবচ্চরণে ইহার বহুল প্রচার প্রার্থনা করিতেছি । অলং পল্লবিতেন

শ্রীজীবনভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় কাব্যালঙ্কার ।

১৮২১৪২

These pages contain spontaneous outbursts of powerful divine feelings which have from time to time come across the devotional heart of Sreeman Panchanan Roy. All the sentiments expressed herein are charmingly melodious and highly poetical as if they are the products of genuine inspirations imparted to the author from High above. Every line appears to me to speak a volume of spiritual philosophy moulded into most beautiful meters musically framed and formed. Most of the lyrical lines may be considered as powerful eloquence of a God-devoted soul which I doubt not will infuse the similar feelings in the hearts of the readers.

These songs are brilliant specimens of genuine poetry which raises our souls to the highest realm of spirituality propounded and propagated by Sree Krishna Chaitanya Mahaprabhu—The Abatar of Nadia. Almost all the sonnets are most attractive, fascinating and appealing to the hearts of those who have devoted themselves to the devotion of our beloved God Sree Gauranga (Sree Radha-Krishna combined). I hope and firmly believe that any heart susceptible to high feelings of religion cannot but be moved by perusal of this sacred work composed by Sreeman Panchanan Roy of Lohagara, Jessore.

Rasik Mohan Vidyabhushan
Baghbazar, Calcutta,

আজ এই ধর্মবিপ্লবদিনে সর্বতোমুখী ধর্মালোচনাপদ্ধতির সাধারণ জনসুগম পন্থা একান্ত অভীক্ষিত, কিন্তু দারিদ্র্যাদি বিপ্লুত দেশে সেই ধর্মক্ষেত্র নৈমিষারণ্যাদি বর্তমান থাকিলেও ধর্মনিষ্ঠ-ধর্মার্চাধ্যক্ষি ছল্লভ, আবার ঋষিপ্রাণ রাজর্ষি ততোধিক। অতএব সাধারণ জনসুগম, সুললিত ছন্দোবদ্ধ ধর্মগ্রন্থাধ্যয়নই ধর্মালোচনার বিশিষ্ট পন্থা অবশিষ্ট।

৮কাশীরাম দাস কৃত মহাভারত তদানীন্তন দেশবাসীর ধর্ম্মানুষ্ঠান সহায়করূপে যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে তাহার নিদর্শন অত্য়পি জাজল্যমান। এই মহাভারত গ্রন্থও বহুবিধ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মতবে পূর্ণ থাকায় বেদচতুষ্টয়ের তুল্যই দুর্বোধ্য এবং ইদানীন্তন-জন-সাধারণ উহার সামঞ্জস্য বিধানে অসমর্থ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলারসমাত্মাশ্রিত শ্রীশ্রীমদভাগবতগ্রন্থ সরস করিয়া অনূদিত থাকিলেও সূচ্যাদিকা জন্মই হউক বা অত্য় কোন কারণেই হউক সাধারণের আয়ত্তের বাহিরে। ভক্তকবি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস বর্ণিত সরস শ্রীকৃষ্ণলীলায়তও অধুনা তাদৃশ অবস্থাপ্রাপ্ত।

এই গ্রন্থখানিতে শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণলীলারসমাত্মাশ্রিত বৈষ্ণবদর্শন অতি সরল ও সুরসহন্দে নিবদ্ধ হওয়ায় প্রোক্তগ্রন্থখানি অজ্ঞানোপহৃত দরিদ্র দেশবাসীর ধর্ম্মালোচনা ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের সময়োপযোগী সহায়ক হইয়াছে ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

আমি শ্রীমান পকানন রায় মহাশয়ের এই উচ্চমের জন্ত প্রশংসা না করিয়া পারি না। তাহার এই উচ্চম সফল হউক ইহাই শ্রীগৌরমুন্দরের শ্রীচরণে প্রার্থনা।

ইতি--

কাব্যার্থোপাধিক শ্রীতরলীকান্ত শর্মা

অধ্যাপক—সারস্ববাদ চতুষ্পাঠী।

এই গ্রন্থকার শ্রীমান পকানন রায় আমার পরম স্নেহের পাত্র। আমি ইহার সরল বাবহারে ও শাস্ত্রানুসঙ্গিতসুবৃত্তিতে অতিশয় মুখী হইয়াছি। শ্রীমানের একান্ত অনুরোধে এই গ্রন্থের আচ্ছন্ন পড়িয়াছি ও যথাশক্তি সংশোধন করিয়াছি। শ্রীমান নবীন লেখক, অবশ্য আমিও একথা স্বীকার করি, কিন্তু তার নবীন লেখনীর নর্তন ভঙ্গীতে যে সকল সিদ্ধান্ত প্রকাশ পাইয়াছে তাহা প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণেরও বিষয় ও আনন্দের কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রীমান্ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছে, তথাপি পরাবিদ্যালোভের জন্ত তার এতাদৃশ অনুরাগ বর্তমান শিক্ষিত সমাজকে আশার আলোকে উদ্ভাসিত করিবে। যাহারা “শ্রীবৈষ্ণব ধর্মে” অনভিজ্ঞ হইয়াও তদ্বিজ্ঞতার অভিমান করেন তাহাদের

এই গ্রন্থ পাঠে অতিশয় উপকার হইবে। আমি সর্বসাধারণকে এই গ্রন্থখানি পড়িতে অনুরোধ করি। যুক্তি ও প্রমাণে গ্রন্থখানি অপূৰ্ব হইয়াছে। আমরা নবীন কবির দ্বিতীয় কৃতিত্বের পানে চাহিয়া রহিলাম। আশীৰ্বাদ করি শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-চন্দ্র শ্রীমানের সর্ববিধ মঙ্গল বিধান করুন।

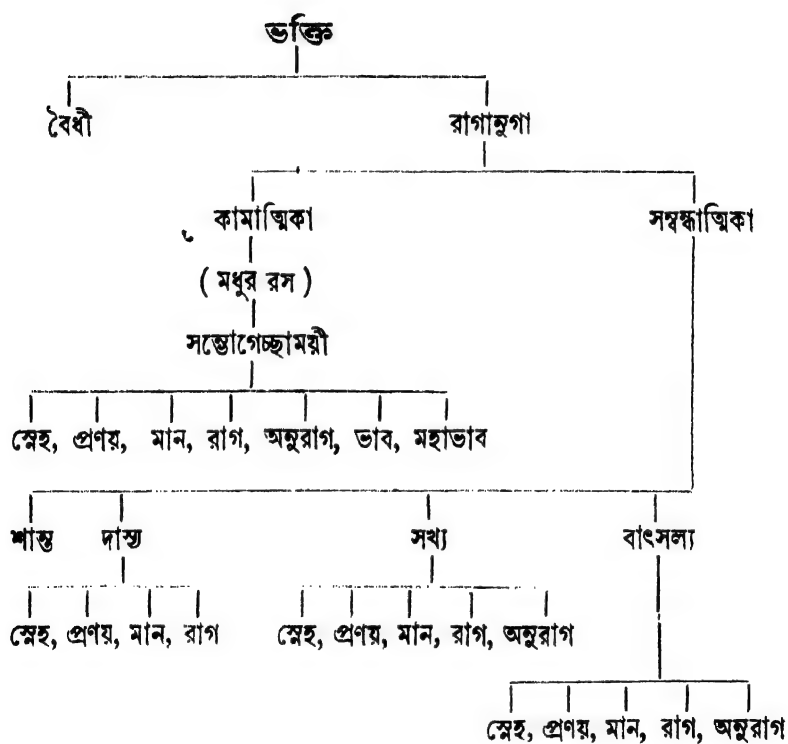
শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দপদাশ্রিতাচ্যুদাস

শ্রীগৌর গোপাল গোস্বামী,

শ্রীধাম নবদ্বীপ।

I am highly grateful to my generous and high-minded masters Mr. H. Thompson, Mr. R. D. Ricketts and Mr. A. R. Martin of Messrs. Ralli Brothers Limited, Calcutta, but for whose sympathetic, generous and strenuous effort towards saving my service which was going to bid farewell to, owing to my unfortunate illness for a period of six months, it would have been simply impossible for me to compose and publish the book which I think would not miss to give information to those whom it may concern about the Vaishnav Philosophy as preached by the Lord Gauranga, which is being well appreciated now even by the Western World.

Panchanan Roy.



श्रीश्रीकृष्णचैतन्याचन्द्राय नमः ।

**"Ye Traveller who passes by,
As you are now so once was I,
As I am now so thou shalt be,
So be prepared to follow me."**

**—An Exclamation of a Departed Soul
from the Grave.**

পান্নে যাবি কেন্নে ভাই আন চ'লে আন,
বেলা ব'ন্নে যান্ন ওরে বেলা ব'ন্নে যান্ন !

অঞ্জলি ।

গৌর আমার ! নিতাই আমার !
যেওনাকো ভুলে;
ঠেলুে পায়ে কেবা আমার
মেনে কোলে ভুলে !
ছিলাম সুখী যখন আমার
মধুর বাল্যকালে,
দেখতাম ছ'ভাই সারা বিশ্বে
নাচ'ছ 'কৃষ্ণ' ব'লে;
সামনে কোন বিপদ জেনে,
নিতে আমায় বুকে টেনে,
মুছিয়ে দিয়ে মলিন মুখ,
ক'রতে ব্যথা দূর ।
তেমনি ক'রে এস ছ'ভাই
বাজিয়ে মধুর সুর ॥
সংসার কারা বড়ই ভীষণ
ভীত্র জ্বালাময়,
শাস্তি নাহি শ্রাস্তি ভরা,
শয়তানেরি জয়;
ডাকবো কৃষ্ণে মনে করি,
মায়া মোহ আসে ঘেরি,
হয়না ডাকা দীনসখা,
হই যে দিশেহারা ।
রক্ষা কর হে বিশ্বস্তর !
নাশি মায়া হরা ॥

—কাদ্রাল পঞ্চানন ।



গ্রন্থ-সূচী ।



বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বাণী-বন্দনা	১১১
২। প্রার্থনা	১১২
৩। নিরাশ-জীবনে সাধনা	১১৩
৪। বেদনা-অর্ঘ্য	১২১
৫। শ্রামসুন্দর	১২৩
৬। জীব-সমুদয়	১২৪
৭। দৃশ্যমান্ জগৎ	১২৭
৮। মায়া-মরীচিকা	১৩০
৯। অনাদির আদি	১৩১
১০। অদ্বৈত গৌসাই	১৩৩
১১। দয়াল নিতাই	১৩৪
১২। বেদনা-বীথিকা	১৩৭
১৩। প্রাণের নিমাই	১৩৯
১৪। ভক্তি-ঠাকুরাণী	১৪৯
১৫। নামের ঝুলি	১৫৯
১৬। বংশী-ধ্বনি	১৬১
১৭। সত্যের জয়	১৬৬
১৮। গোলোকধাম	১৬৭
১৯। কাতর আহ্বান	১৬৯
২০। শেষ নিবেদন	১৭০

চিত্র-সূচী ।

	পৃষ্ঠা
১। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীমন্নির্যানন্দপ্রভুর “হরে কৃষ্ণ...হরে” নাম প্রচার (শিল্পী—ভবেন) ।	
২। উদীয়মান-সূর্য্য (শিল্পী—বলাই) ।	সর্ব্বপ্রথম
৩। শ্রীশ্রীষড়ভূজ-মহাপ্রভু (শিল্পী—ত্রৈলোক্য) ।	৩
৪। সপাৰ্ধদ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীল গদাধর পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ শ্রবণ—(নানাধিক ৪২৫ বৎসরের প্রাচীন তৈল-চিত্রের প্রতিলিপি) ।	২৩
৫। ভক্তগণসহ শ্রীশ্রীমন্নির্যানন্দপ্রভুর ‘নামমাহাত্ম্য’ প্রচার ও জগাই-মাধাইকে উদ্ধার (শিল্পী—সুবল) ।	৪৭
৬। ভক্তগণসহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ‘নামমাহাত্ম্য’ প্রচার এবং চাঁদ-কাজীকে উদ্ধার (শিল্পী—প্রতুল) ।	৬৭
৭। শ্রীপাট—সপ্তগ্রামে শ্রীশ্রীমন্নির্যানন্দপ্রভুর স্বহস্তরোপিত মাধবী-লতায়ূলে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর (শিল্পী—অমল) ।	৯৭
৮। শ্রীবৃন্দাবন-গমনকালীন ঝারিখণ্ডের বন-পথে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাজ্রকে ‘কৃষ্ণনাম’ প্রদান (শিল্পী—অঙ্গনা) ।	১২১
৯। শ্রীবৃন্দাবন-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থা (শিল্পী—অঙ্গনা) ।	১৩১
১০। শ্রীধাম—পুরীতে সমুদ্রের নীল-বারি দর্শনে ‘যমুনা’ স্মরণ হওয়ায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভাবাবেশে সমুদ্র-বক্ষে ঝলপ-প্রদান ও সমাধি (শিল্পী—অঙ্গনা) ।	১৪১
১১। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে আলিঙ্গনকালে তাঁহাতে মিশিয়া ‘লীলা’ সাজকরণ (শিল্পী—গোকুল) ।	১৪৯
১২। শ্রীদামসুবলাদি-ব্রজবালকগণ সহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা ও তথায় যজ্ঞপত্নীদিগের আগমন (শিল্পী—অঙ্গনা) ।	১৫৯
১৩। শ্রীশ্রীযুগল-মাধুরী (পরিবর্দ্ধিত : শিল্পী—ত্রৈলোক্য) ।	১৭১
১৪। শ্রীশ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা (পরিবর্দ্ধিত : শিল্পী—সুরেন্দ্র) ।	২০৯
১৫। অন্তগামী-সূর্য্য (শিল্পী—অঙ্গনা) ।	সর্ব্বশেষ

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

যদ্বক্ষ্য পোষণং প্রাপ্য পশ্যামি ভুবনত্রয়ং ।
সর্ববপূজাতমাং ধন্যাং মাতরং তাং নমামাহম্ ॥
“পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।
পিতরি শ্রীতিনাপন্নৈ প্রীয়ন্তে সর্ববদেবতাঃ ॥
অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । •
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।
তৎ প্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংস্কৃতম্ ॥
তৎ ত্রৈলোক্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্বগুরুম্ ।
যস্যানুকম্পয়া শ্যামি মহাক্ষিঃ সন্তরেৎ সুখম্ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ মহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥
মহাবিস্মৃৎসংকটৌ নাগয়্যা যং সৃজতাদঃ ।
তস্যাবতার এবায়মদৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥
অদৈতং চরিতাদৈতাদাচার্য্যং ভক্তি-শংসনাৎ ।
ভক্তাবতারমীশং তমদৈতাচার্য্যামাশ্রয়ে ॥
গদাধরপাণ্ডিতঞ্চ তথা শ্রীবাসপাণ্ডিতম্ ।
গোরভক্তান্ কল্পতরুন্ মহাপতিতপাবনান্ ॥
মহোদয়ান্মহাভাগবতান্ বিষ্ণুস্বরূপিনঃ ।
মহাযশস্বিনো বন্দে দয়ালূন্ প্রেমদায়কান্ ॥
পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥
শ্রীমান্ রাসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্মণ বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥
শ্রীরামং রেবতীকান্তং প্রেমানন্দকলেবরম্ ।
রৌহিনেয়ং ভজ্যেদেবং কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়কম্ ॥

বস্তুদেবস্তুতং দেবং কংসচানুরমর্দনম্ ।
 দেবকীপরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদ্গুরুম্ ॥
 বন্দে নবধনশ্যামং পীতকৌষেয়বাসসম্ ।
 সানন্দং সুন্দরং শুদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং প্রকৃতেঃ পরম
 রাধেশং রাধিকাপ্রাণবল্লভং বল্লবীস্তুতম্ ।
 রাধাসেবিতপাদাঙ্কং রাধাবন্ধঃস্থলস্থিতম্ ॥
 নবীননীরদশ্যামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।
 বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥
 ঐ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিতাস্তুহেতবে ।
 বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিনে ।
 কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 নমঃ পাপপ্রনাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।
 পুত্নাজীবিতাস্তায় তৃণাবর্তাস্তহারিণে ॥
 নীলোৎপলদলশ্যামং যশোদা-নন্দ-নন্দনম্ ।
 গোপীকানয়নানন্দং গোপালং প্রণমাম্যহম্ ॥
 কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।
 গোবিন্দ ! পরমানন্দ ! মাং সমুজ্জ্বর মাধব ॥
 শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর ।
 সংসারসাগরে মগ্নং মামুক্তর জগদ্গুরো ॥
 হমেব মাতাচ পিতা হমেব,
 হমেব বন্ধুচ সখা হমেব ।
 হমেব বিদ্যা দ্রবণং হমেব,
 হমেব সর্বং মম দেবদেব ॥
 হমকরং পরমং বেদিতব্যং,
 হমস্যা বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।
 হমব্যয়ঃ শাস্ততর্কশ্রীগোপ্তা,
 সনাতনস্তুং পুরুষো মতো মে ॥
 হমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-
 হমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।
 বেষ্টাসি বেষ্টক পরঞ্চ ধাম,
 হয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥

বাবুর্ঘমোহগ্নিবরুণঃ শশাঙ্কঃ,
 প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ,
 পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥
 নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে,
 নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্বঃ ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং,
 সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥
 পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্য,
 ত্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুর্গরীয়ান ।
 ন স্বংসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্যো,
 লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাবঃ ॥
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং,
 প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড্যম্ ।
 পিতেব পুত্রস্য সখিব সখ্যং,
 প্রিয়ঃ প্রিয়ায়ার্হসি দেব সোঢ়ুম্ ॥
 যং ব্রজা বরুণেন্দ্রকুন্দ্রমরুতঃ স্তবন্তি দিব্যোঃস্তবৈ-
 বৈ দৈঃ সাজপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
 ধ্যানাবস্থিত তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো,
 যস্যাস্তং ন বিভ্রংস্বাস্বরগণা দেবায়তন্যে নমঃ ॥”

“এতেচ্চাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং মৃঢ়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্কণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো,

নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণহে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণহে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥”

‘রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা
 দেকাস্থানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।
 চৈতন্যার্থং প্রকটমধুনাতদ্বয়ধৈক্যামাপ্তং,
 রাধাভাবদ্ব্যতিশুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা
 স্নাদ্যো যেনাস্তুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যঞ্চাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
 তস্তাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥”

হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় ।
 উদয় না হৈতে, আরস্তে তমঃ হয় ক্ষয় ॥
 চোর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ।
 উদয় হইলে ধর্ম্ম কর্ম্ম মঙ্গল প্রকাশ ॥
 তৈছে নামোদয়ারস্তে পাপাদির ক্ষয় ।
 উদয় কৈলে কৃষ্ণ পাদে হয় প্রেমোদয় ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অষ্টালীলা—

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হরেণাম হরেণাম হরেণামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥
 বৃহন্নারদীয়পুরাণং ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীশ্রীমগ্নহাপ্রভু ॥

প্রস্তাবনা ।

ওঁ নমো ভগবতে কৃষ্ণায় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঁইর করি চরণ বন্দন ।

যাহা হইতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

“আজামূলস্থিতভূজো কনকাবদাতৌ,

সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাকৌ ।

বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ,

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥

অনপিতচরাং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরট হৃন্দরত্নাতিকদম্বসন্দীপিতঃ,

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥

বহাপীড়াভিরামং যুগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগুণং,

কঙ্কাক্ষং কম্বুকণ্ঠং স্মিতস্তভগমুখং সাধরে শাস্তবেণুং ।

শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকর-বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা,

বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতিশতবৃত্তং ব্রহ্মগোপালবেশং ॥

শ্রীদামদামস্তদামস্তোক কৃষ্ণার্জুনাবৃতম্ ।

গোপীমণ্ডলমধাস্তং রাধিকাশ্রাণবল্লভম্ ॥

নারায়ণং নমস্কৃতঃ নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীঃ সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

বাসং বসিষ্ঠনপ্তারং শক্তেঃ পৌত্রমকল্মষম্ ।

পরশরাজং বন্দে শুকতাতং তপোনিধিম্ ॥

বাসায় বিষ্ণুরূপায় বাসরূপায় বিষ্ণবে ।

নমো বৈ ব্রহ্মনিধয়ে বাশিষ্ঠায় নমো নমঃ ॥

অচতুর্বদনো ব্রহ্মা দ্বিবাছরপরোহরিঃ ।

অভাললোচনঃ শম্ভুর্ভগবান্ বাদরায়ণঃ ॥

ওঁ নমো ধর্মায় মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য ধর্মান্ বক্ষ্যে সনাতনম্
 বাজ্ঞাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এবচ ।
 পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো
 নবজলধরবিদ্যাদ্যোত্তবর্ণো প্রসন্নো
 বদননয়নপদ্মো চারুচন্দ্রাবতংসো ।
 অলক-ভিলক-ভালো কেশবেশপ্রফুল্লো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 বসন-হরিত-নীলো চন্দনালেপনার্দ্ধা
 মণিমরকত দীপ্তো স্বর্ণমালা প্রযুক্তো ।
 কনকবলয়হস্তো রাসনাট্যপ্রসক্তো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 অতিসুধুরবেশো রঙ্গভঙ্গিত্রিভঙ্গো
 মধুরমূলহাস্যো কুণ্ডলাকীর্ণকর্ণো ।
 নটবরবরম্যো নৃত্যগীতানুরক্তো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 বিবিধগুণবিদগ্ধো বন্দনীয়ো সুবেশো
 মণিময়মকরাদ্যোঃ শোভিতার্ঙ্গ্যো সুরহস্তো ।
 শ্রিতনমিতকটাক্ষো ধর্মকর্মপ্রদগ্ধো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 কনকমুকুটচূড়ো পুষ্পিতোজ্জ্বলিতার্ঙ্গ্যো
 সকলবননিবিষ্টো সুন্দরানন্দপুঞ্জো ।
 চরণকমলদীব্যো দেবদেবাদিসেন্যো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 অতিসুবলিতগাত্রো গন্ধমাল্যৈর্বিরাজো
 কতিকিরমণীন্যং সেব্যমানো সুবেশো ।
 মুনিসুরগণভাব্যো বেদশাস্ত্রাদিবিজ্ঞো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥
 অতিসুধুরমুখো দুর্জয়দর্পপ্রশাস্ত্রো
 সুরবরবরদ্যো দ্যৌঃ সর্ববিসিদ্ধিপ্রসাদ্যো ।
 অতিরসবশম্যো গীতবাদ্যো বিতানো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥

অগমনিগমসারো সৃষ্টিসংহারকারো
 বয়সি নবকিশোরো নিত্যবৃন্দাবনস্থো ।
 শমনভয়বিনাশো পাপিনস্তারয়ন্তো
 ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥”

ভূমিকা ।

প্রিয় ভ্রাতা ও ভগিনীগণ !

আমা হেন নগণ্য মহাপাতকীর বিরাট বৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে আলোচনা ক'রতে যাওয়া সম্পূর্ণ ধূর্ততা মাত্র, কারণ বৈষ্ণবদর্শনরূপ অনন্ত অসীম সাগরের কোথায় কোন রত্ন কি ভাবে লুকায়িত আছে তাহা আমার স্থায় সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত ডুবুরীর অনুসন্ধান পূর্বক বাহির করা একেবারেই অসম্ভব ; তত্রাচ অধমতারণ কলুষনাশন অবতারী কলিযুগশাণাবতার শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভু যখন আমায় আহ্বান ক'চ্ছেন এবং আপনারা যখন আমায় আকর্ষণ ক'চ্ছেন তখন সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত হ'লেও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও নিত্যানন্দসুন্দরের কৃপায় এবং আপনাদের আশীর্বাদে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্য হইবার ভরসায় ও ধন্য ও পবিত্র হইবার লালসায় এই চুরুহ কার্য্যে হস্তক্ষেপ ক'ছি ।

সর্বপ্রথম আমার পরমারাধ্যতমা গর্ভধারিণীর শ্রীচরণে আমার গভীর হ'তে গভীরতম অন্তর প্রদেশ হ'তে প্রণাম জানাচ্ছি । তৎপর আমার পরমারাধ্যতম স্বর্গগত পিতৃদেবের শ্রীচরণে আমার উচ্ছ্বাসময় ও আবেগভরা প্রণাম জানাচ্ছি । তৎপর ভবকর্ণধার শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমলে অসংখ্য প্রণাম জানাচ্ছি । তৎপর নিত্য লীলা প্রবিষ্ট সমস্ত মহাভাগবতগণকে, দেবদেবীগণ সহ আত্মসম্বৎসর পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত জীবনচয়কে ও সমস্ত বস্তুকে অসংখ্য প্রণাম জানাচ্ছি । তৎপর নিত্যশার্দদগণ সহ শ্রীভগবানকে আমার বাষাণ্ণ প্রণাম জানাইয়া ও মাতৃ পিতৃ পদধূলি এবং নিখিল বৈষ্ণব পদধূলি সর্বাস্থে মাথিয়া আমি বস্তু বিহঙ্গবৎ এলো মেলো সুরে আমার বন্য ভাষায় বন্য গান গাহিতে উত্তত হ'ছি, তা'তে সুর মান বা লয় কিছুই থাকবার সম্ভাবনা নেই, আশাকরি সেজন্ত আপনারা সকলেই আমাকে মার্জ্জনা ক'রবেন —

ওগো সে ছিল একদিন যেদিন আজ সুদূর অতীতে মিশে গেছে—যখন আমি এই বিশ্বের প্রতি অনুপরমানুই যেন স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত দেখতে পেতুম—কোন দিন বা দেখেছি পূর্বদিক কি যেন কি এক নূতনরাগে রঞ্জিত ক'রে সূর্য্যদেব তাঁর তরুণের স্থায় অরুণ সারথীকে সম্মুখে রেখে উদ্ভিত হ'ছেন, কোন দিন বা দেখেছি চন্দ্রদেব তাঁর অনন্ত অফুরন্ত সৌন্দর্য্যের ধারা অসীম নীলাকাশে ছড়িয়ে দিয়ে জগৎকে এক অভূতপূর্ব্ব নূতন রসে প্রাণিত ক'ছেন, কোন দিন বা দেখেছি নিস্তকা প্রকৃতি যেন তাঁর প্রিয়তম বঁধুর যুগযুগান্তর অদর্শনে বিরহব্যথা সহ ক'রতে অসমর্থ্য হ'য়ে অকস্মাৎ বিল্লী রবে ক্রন্দন পরারণা হ'ছেন, কোন দিন বা দেখেছি ঘোর ভাসাচ্ছন্ন নিশিথিনীর কোলে সৌন্দর্য্যময়ী খড়োতমালা নেচে নেচে উড়ে প'ড়ে কালো যে তাদের প্রিয়তম তাই জানাচ্ছে, কোন দিন বা দেখেছি দিব্বদুগুণ জগৎ

বঁধুরে তাদের মনের মত ক'রে সাজাবে বলে কদম্ব, পলাশ, বক, শেফালী, যুই চামেলী, মল্লিকা, মালতী, বকুল, কল্লার, পদ্ম প্রভৃতি নানা জাতীয় পুষ্পভারে অবনতা হ'চ্ছেন, কোন দিন বা দেখেছি পাপিয়', দোয়েল, কোয়েল, ময়ূর, চন্দনা, কাকাতুয়া, টিয়া, ময়না প্রভৃতি নানা রং বেরং এর বিহঙ্গম নানারূপ অঙ্গভঙ্গিমা দ্বারা ও বড়জ, ঋষভ, গান্ধার প্রভৃতি নানা সুরের কাকলি দ্বারা শ্রীভগবানেব অভিসার গীতি গাইছে, কোন দিন বা দেখেছি শ্রোতশ্রবণীগণ কুল কুল তানে জগৎকে তাদের মরমের ব্যথা জানিয়ে দিয়ে পাগলপারা হ'য়ে কারপানে যেন ছুটছে, কোন দিন বা দেখেছি সুল্লা, সুল্লা, শঙ্খশ্যামলা পৃথিবী আমার দিক হ'তে দিগন্ত প্রসারিত ক্ষেত্রে তাঁর বেদনাভরা বুকে স্নিত শ্যামল শস্ত্রের ভার নিয়ে একটু হাঁফ ছেড়ে যেন বাঁচ্ছেন, কোন দিন বা দেখেছি অমাবস্তার ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে অসংখ্য নক্ষত্র খচিত অসীম বিস্তৃত চন্দ্রাতপতুল্য নীলাকাশ বল্মলু ক'রে বিশ্ব-শিল্পীর বিচিত্র কারুকূর্ব্যের পরিচয় দিচ্ছে, কোন দিন বা দেখেছি আকাশের গায়ে নবজলধর সমূহ ধরিত্রীর ব্যথাভরা বুকে বর্ষণ ক'রে তাঁকে একটু শীতল ক'রে তাঁর দুঃখের একটু লাঘব ক'রবে ব'লে বর্ষণ ক'রতে উত্তত হ'য়েছে, আবার কোনও দিন বা দেখেছি নক্ষত্রসঞ্চারিত মেঘমালার কোলে কত বলাকা উড়ছে আর প্রণয় কাতর দৃষ্টিতে বিরহী বিরহিনীর পানে চেয়ে চেয়ে ব'লছে—“ওরে তোরা চোখের জলে আর বুক ভাসাসুনে, আমরা তোদের ব্যথার ব্যথী, আমাদের প্রাণে ত' আর সহ্য হয়না, তোদের প্রাণাশেপা প্রিয়তম স্নহৎকে পাবি! পাবি! অমন ক'রে আর কাদিস নে!” তখন আমি ভাবতুম ওগো না জানি আমার শ্যামসুন্দর যেন কতই সুন্দর, কতই মহান! যিনি এই রম্য বিশ্ব রচনা ক'রেছেন। আজ সে ভাব আর নেই, মন যাতঙ্গ নানা কামনা বাসনায় মস্ত হ'য়ে আমায় কলুষিত ক'রে দিয়েছে। আমি সেই স্বর্গীয় জ্যোতিঃ আর দেখতে পাইনে, ঐ জ্যোতিঃ যেন চিরকালের তরে আমাথেকে বিদায় নিয়েছে এবং আমিও ঐ প্রাণ মাতান বিশ্ব-শিল্পীর কথা সঙ্গে সঙ্গে ভুলে গেছি। এখন কেবল ব্যথার পর ব্যথা এসে আমায় আক্রমণ ক'চ্ছে, আর সেই ব্যথার কথা কাঁকেও জানিয়ে আমার ব্যথার একটু লাঘব ক'রবো তারও উপায় দেখছি না, কারণ কেউ কাঁরো দুঃখ বোঝেনা। আজ যদি বাল্যকালের ঐ পবিত্র ও মহান ভাব আমার থাকত' তবে আমার এই মর্মান্তিক বেদনার রাতে সেই সব স্বর্গীয় ছবি দেখে ও উত্তালতরঙ্গমালা ও কেন পূর্ণ অসীম সাগরের ধারে গিয়ে অথবা অভিনব প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীসহ বিরাট পর্বতমালা অবলোকন ক'রে আমার ব্যথার কথঞ্চিৎ লাঘব ক'রতুম, যাক সে সব কথা, সে ব্যথার গান গেয়ে আর কোনই লাভ নেই, কেউ ত' আমার ব্যথা দূর ক'রতে পারবেনা, তবে নিমিত্ত মাত্র হ'য়ে আমি যে “নিবেকেকর দান”

পুস্তকখানি আপনাদের সামনে উপস্থিত করছি তার মূল খবর কি, কোথা থেকে কি ভাবে এই পুস্তকখানি কুড়িয়ে পেলুম সেই সম্বন্ধে কিছু আপনাদের জানাব বলে এই ব্যথার গান একটু গাইলুম মাত্র—

—এই মর্মান্তিক ব্যথার দিনে যখন আমি ব্যথার তীব্র যন্ত্রণায় ছটফট করছি এবং ব্যথা সমুদ্রের কোনও কূল কিনারা না দেখে হতাশ হয়ে মুহুমুহ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলছি আর ফাল্ ফাল্ নয়নে এর পানে ওর পানে চাইছি আর মনে মনে ভাবছি—ওগো আমি মহাপাতকী হ'লেও ঠাকুর যে আমায় हरিনামে ম'জবাব জন্ত ও তাঁর বাণী আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলের নিকট বহিবাব জন্ত আমার প্রেরণা দিয়ে পাঠিয়েছিলেন তা'ত হ'লোনা আমার—আমার জীবন যে বুধায় গেল এবং আরও ভাবছি যে আমার শ্রীগৌরসুন্দর ও নিতাইসুন্দরের ত' অধম পতিত সবার উপরই দয়া ছিল, আমাহেন নরাধমের উপর কি দয়া হবেন! তখন নিত্যানন্দের অভেদমূর্তি আমি ঐ বিশ্বশিল্পীকে প্রাণের সহিত ন্য ডাকলেও, তাঁকে ভাল না বাসলেও তিনি আমার ব্যথার কিঞ্চিৎ লাঘব করবার জন্ত তাঁর করুণায় ছুইহস্ত প্রসারিত করে কামনা বাসনার ধূলি মাটি সহ আমাকে কোঁলে তুলে নিলেন আর বল্লেন “ওরে তোর ভয় নেই—আমি যে পতিতপাবন, পতিতকে উদ্ধার করতেই তো আমার বিধে আসা!” এই আশ্বাসবাণী শেয়ে আমি একটু প্রকৃতিস্থ হ'লুম। একটু প্রকৃতিস্থ হ'তে না হ'তেই দেখি যে শ্রীগৌরসুন্দর আমাকে কত কথা কইতেই না শুরু করে দিলেন এবং জগৎকে সেই সব জিনিষ পরিবেশন করতে বল্লেন। তাই আমি শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর দান মাধ্যম করে দস্তে তৃণ ধরে তাঁরই আদেশানুযায়ী “**নিবেকেল্প দান**” সংজ্ঞা দিয়ে এই পুস্তকখানি আপনাদের দ্বারে নিয়ে উপস্থিত হ'য়েছি, আশা করি কামনা বাসনা মাধ্যম আমার স্থায় অসৎ পাত্রের ভিতর দিয়ে हरিনামরূপ অমৃত পরিবেশিত হ'লেও আপনারা তাহা সাদরে গ্রহণ করে আমার স্থায় চিরঘৃণিত, চিরলাঞ্ছিত ও চিরশব্দমলিতকে তার তাপিত ও দগ্ধ প্রাণে একটু শাস্তির ধারা বর্ষণ করবেন, সেজন্ত আপনাদের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ থাকিব, আপনারা এ অধমকে ফিরাবেন না!

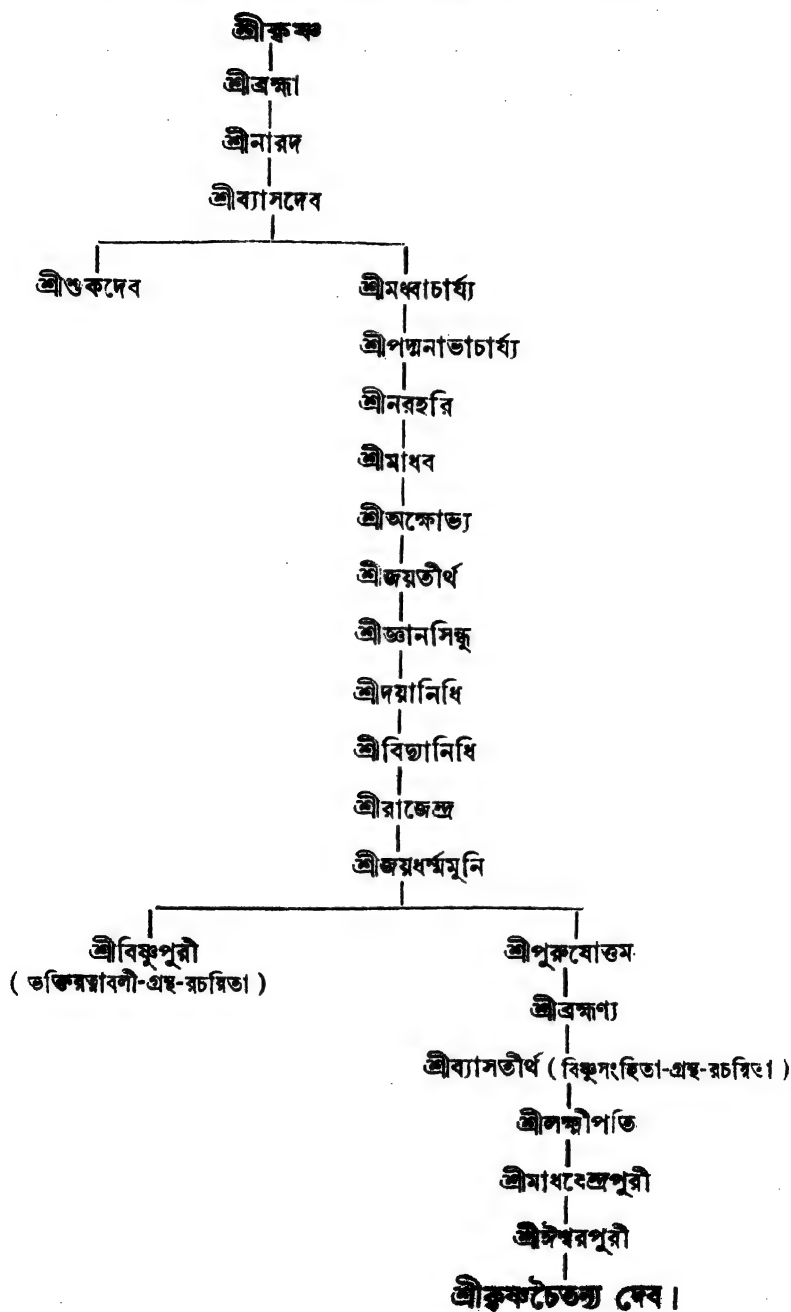
ইতি—

আপনাদের স্নেহাকাঙ্ক্ষী—

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর দান মাধ্যম

পঞ্চানন।

শ্রীমদেন্দ্র বিত্তাক্ষণ প্রদত্ত
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায়ের গুরু-প্রণালী ।



শ্রীবৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা ।

কর্ণপুর কবিঃ বালঃ চাকরোচ্চপলঃ শুভঃ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যসম্ভবং ॥

শ্রীবৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে একটু বিশেষভাবে অভিজ্ঞতা না থাকিলে উপলব্ধিভাবে মল্লিখিত কবিতাবলীর মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করা সাধারণের পক্ষে বিশেষ কঠিন হইতে পারে এই আশঙ্কায় আমি সংক্ষেপে শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণকৃপাপ্রার্থী হইয়া ও আপনাদের আশীর্ব্বাদ মস্তকে ধারণ করিয়া এই বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি । ইহার ভিতর বহু ভুল ভ্রান্তি থাকিতে পারে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । সেজন্য আশা করি আপনারা দয়াপ্রকাশে অধমের ত্রুটি মার্জ্জনা করিবেন ।

বৈষ্ণব ধর্ম্মের
বিশেষণ ।

যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ বা তদীয় অবতার সমূহের উপাসক তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব বলা হয় । নিখিল শ্রীভগবৎস্বরূপ ব্যাপৃক হেতু বিষ্ণু নামে কথিত হইয়া থাকেন ।

ধর্ম্ম = ধু ধাতু মন্ অর্থাৎ যাহা আমাদিগকে ধারণ ও পোষণ করে তাহাই ধর্ম্ম । তাহা হইলে “বৈষ্ণবধর্ম্মের” ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইল যে, যে ধর্ম্মের উপাস্ত্র শ্রীভগবান বিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বা তদীয় অবতার সমূহ ।

বৈষ্ণবধর্ম্ম সার্বজনীন ধর্ম্ম । অনেক প্রকার বৈষ্ণব-সম্প্রদায় আছে, তাহার মধ্যে

মূল চারি-
প্রকার
সম্প্রদায়,
তাহার শাখা
নির্ধার এবং
শ্রীশ্রীগৌড়ীয়
সম্প্রদায়ের
উপাস্ত্র ও
তৎপ্রাপ্তির
মন্ত্র ।

শ্রীরামানুজ, শ্রীনিহার্ক, শ্রীমাধব ও শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায় বহু পুরাতন । আরও দুইটি সম্প্রদায় আছে তাহারও এখানে উল্লেখ করিতেছি, যথা—শ্রীবল্লাভাচার্য্য ও শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায় । শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুই শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । কেবলমাত্র শ্রীদশাক্ষর ও শ্রীঅষ্টা-দশাক্ষর মন্ত্রেই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দযুগলের উপাসনা শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু-সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ । দেশকালাতীত জগৎকারণের সহিত পরিচিত হইবার চেষ্টাই সাধনা । কেবলমাত্র শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ই শুদ্ধাভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের সাধনা করেন । শ্রীব্যাসতীর্থের শিষ্য শ্রীলক্ষ্মীপতি

এবং তাঁহার শিষ্য শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী, এই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীই শ্রীদৈবপুরীকে দীক্ষা প্রদান করেন যাঁহার নিকট হইতে শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণযুগল ।

শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায় শ্রী হইতে, শ্রীনিহার্ক-সম্প্রদায় শ্রীসনক হইতে, শ্রীমাধব-সম্প্রদায় শ্রীত্রক্ষা হইতে এবং শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায় শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রথম বীজমন্ত্র লাভ করেন । শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায় শ্রীমল্লাচার্য্য-সম্প্রদায় হইতে বাহির হইয়াছেন ।

এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহ্নু। রাগমার্গে ত্রয়ের উপাসনাই ইহাদের সাধনা। জীবন্তভাচার্য্য-সম্প্রদায় জীবন্তস্বামী-সম্প্রদায়ের শাখা।

জীব, জগৎ ও ব্রহ্ম বলি কি এবং পরস্পর কিরূপ সম্বন্ধ যুত্রেআবদ্ধ ইহা লইয়া

জীব, জগৎ ও
ব্রহ্মের মধ্যে
পরস্পর
সম্বন্ধ।

সকলেই বিচার করিয়াছেন। জীবের সঙ্গে জীবগবানের কি সম্বন্ধ

তাহা বলিতে গিয়া আরামাত্মক বলিলেন যথা ‘ধাত্তরাশি’। আমরা

প্রত্যেক জীব একটা একটা ধাত্ত এবং জীবগবান আমাদের লইয়া

‘ধাত্তরাশি’। শ্রীনিহার্ক-সম্প্রদায় বৈভাভৈতবাদী। তাঁহারা বলেন

জীব ও ভগবানে প্রথম ভেদ বুদ্ধি থাকে, পরে সাধনার শেষে অভেদ ভাব প্রতীতি

হয়। শ্রীমাদ্ব্যাহ্নু ও জীবন্তভাচার্য্য-সম্প্রদায় জীব এবং ব্রহ্মের মধ্যে সেবক ও সেব্যভাব

সকল সময়ে বর্তমান বলিয়া থাকেন। শ্রীগোড়ীয়-সম্প্রদায় শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহ্নুর প্রদর্শিত

পথাবলম্বনে বলেন যে জীব এবং ভগবানের মধ্যে অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব বর্তমান।

জীব যুগপৎ ব্রহ্মের সঙ্গে ভেদ ও অভেদ। জগতে ‘আমি’ ও ‘আমার’ পদার্থ

ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু আর নাই। ‘আমি’ পদার্থটা ঈশ্বর বা ব্রহ্মের সহিত তাদাস্য্যাপন্ন

হইলে তাহাকে নির্বাক মুক্তি বলে। ‘আমার’ পদার্থটা ঈশ্বরের সহিত তাদাস্য্যাপন্ন

হইলে প্রেমভক্তির পরমসাধ্যতত্ত্ব ভগবৎসেবারূপ মুক্তি লাভ হয়। এইটা হইতেছে

গোড়ীয় বৈষ্ণবের বিশেষত্ব। জীব নিত্য কৃষ্ণদাস। আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

দেখিতে পাই শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ বলিতেছেন :—

“জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”

কৃষ্ণ সূর্য্যের দ্বারা স্বপ্রকাশ অথবা জ্বলিত অগ্নির দ্বারা স্বপ্রকাশ, কারণ আমরা

এই গ্রন্থে আরও দেখিতে পাই :—

“ঈশ্বরের তত্ত্ব যৈছে জ্বলিত জ্বলন।

জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিজের কণ ॥”

জ্বলিত অগ্নির যতদূর পর্য্যন্ত নিজের সীমা অর্থাৎ জ্বলিত অগ্নি যতদূর বিস্তৃত—

তদ্ব্যধো সমস্তই পূর্ণ চিহ্ন্যাপার। তাহার বহির্মণ্ডলে ইহার কিরণ বিস্তৃত হইয়াছে।

কিরণটা স্বরূপ শক্তির অল্পকার্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। সেই অল্পকার্য্যের মধ্যে

অবস্থিত কিরণকণ সকল তাহার পরমাণু। জীব সকল সেই পরমাণু সমূহ। অথবা

বলা যাইতে পারে কিরণ ও কিরণকণ-সমূহ সূর্য্য হইতে বহির্গত হইয়াও যেরূপ

সূর্য্যেই থাকে সেইরূপ জীবশক্তিস্বরূপ কৃষ্ণকিরণ এবং কিরণের পরমাণু সদৃশ জীব-

নিচয় কৃষ্ণ সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়াও অপৃথকভাবে অবস্থান করে। যদিও এইরূপ-

ভাবে জীব অপৃথক তব্ধাচ জীব স্বতন্ত্র ইচ্ছাকণ-লাভ করতঃ তাহাদের সীমাবদ্ধ

মন ও বুদ্ধি লইয়া কৃষ্ণ হইতে নিত্য পৃথক থাকে। এই জন্তই শ্রীগৌরসুন্দর

বলিয়াছেন যে জীব ও ঐক্যের মধ্যে নিত্যই যুগলং ভেদাভেদ তব্ব বর্তমান। জীব চিৎসত্তে গঠিত, অত্যন্ত অল্পস্বরূপ বলিয়া চিৎবলের অভাবে মায়াবশযোগ্য। জীবের সহায় মায়াকন্ড আদৌ নাই, জীব মায়ার পরতত্ত্ব। কৃষ্ণকে ভুলিয়াই জীবের হৃদশা ঐঐচৈতন্যচরিতামৃত-এষে উক্ত হইয়াছে :—

“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অজএব মায়্য তারে দেয় সংসার স্থখঃ॥

কছু স্বরগে উঠায় কছু নরকে ডুবায়।

দণ্ডাজনে রাজ্য যেন নদীতে চুবায়॥”

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার “জৈবধর্ম” নামক পুস্তকে জীবের পতন সম্বন্ধে বলিতে গিয়া বলিয়াছেন যে আমরা চিৎ ও জড় জগতের অথবা জীবের স্থান নির্ণয় ও তৎসম্বন্ধে বিচার। বিরজা ও প্রকৃতির মধ্যবর্তী যে তট সেখানেই অবস্থান করিতে-ছিলাম। মায়াতে আকৃষ্ট হইয়া আমরা মায়ার খেলায় প্রমত্ত হইয়াছি। যেখানে তৃত, ভবিষ্যৎ কাল নাই, নিত্যবর্তমান কাল সেখান হইতে “মায়িক জগতে আগমনের সময় হইতে যখন বহিমুখতা লক্ষিত হয় তখন মায়িক জগতের কালের মধ্যে জীবের পতনের ইতিহাস নাই এই জন্যই ‘অনাদি বহিমুখ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে” ইত্যাদি ইত্যাদি। আরও আমরা ঐঐগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত ঐচৈতন্যচরিতামৃত এষে দেখিতে পাই যে তাঁহারা বলিতেছেন “আমি কৃষ্ণের নিত্যদাস,” এই কথা ভুলিয়াই জীবের মায়াবন্ধন। তটস্থানশক্তিরূপ জীবের চিৎজগৎ ও মায়িক জগতের সন্ধিলীমায় অবস্থিতিকালে মায়্যভোগবাসনা করায় তাঁহার মায়্যাপ্রবেশ হয়। মায়্যাপ্রবেশ হইতেই মায়িক কালের গণন। সেই কাল গণনার অগ্রােই বহিমুখতা হওয়ায় তাহাকে ‘অনাদি’ বলা হয় ; যেহেতু তাহা মায়িককালের পূর্বে হইয়াছে। জীব মায়্যামুক্ত হইয়া কৃষ্ণস্বভি-জ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইলেন।”

আমাদের ঐধাম নবদ্বীপ বা শান্তিপুর নিবাসী যে সব গোস্থামীপাদ আছেন এ বিষয়ে তাঁহাদেরই ঐচরণ আমি বন্ধে ধারণ করিয়া তাঁহাদেরই মতাবলম্বনে লিখিতেছি যে অনাদিকাল হইতেই আমরা কৃষ্ণবিমুখ। এই অনাদি শব্দটার অর্থ আমরা সিদ্ধ অবস্থার পূর্বে কখনই প্রকৃতভাবে জ্ঞানদ্বয়ম করিতে সমর্থ হইব না কারণ আমাদের মন ও ইন্দ্রিয়াদি সকলই সীমাবদ্ধ। যাহা হউক স্বরূপতঃ আমরা ঐকৃষ্ণেরই দাস এবং তাঁহারই তটস্থানশক্তি সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই তবে অণু বলিয়া আমরা মায়্যাবশযোগ্য। এ কথা পূর্বেও বলিয়াছি। আমাদের অণুতাবশতঃ আমরা কোনদিনই কৃষ্ণসেবাতৎপর ছিলাম না বা বিরজা ও প্রকৃতির সন্ধিস্থলে ছিলাম না। ঐঐকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থামিপাদও আমাদের নিত্যবদ্ধ জীব বলিয়া ঐচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণনা করিয়াছেন, যথা :—

জীবজগৎ
নির্দেশ।

“নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হইতে নিত্য বহির্মুখ।

নিত্য সংসার ভূঞ্জে নরকাদি দুঃখ।

নিত্য মুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ।

কৃষ্ণ পার্শ্বদ নাম ভূঞ্জে সেবামুখ”।

শাস্ত্রকারেরা বলেন সে ধামে গমন করিলে আর পুনরাগমন করিতে হয় না তাই সে ধাম হইতে পতন কিরূপ সম্ভব তাহা আমার বুদ্ধির অগোচর। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় মঠের ভক্তগণের যেরূপ মত যদি এরূপ কোন অর্থ হইত তবে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের কোনও না কোনও স্থানে এরূপ ব্যাখ্যা দিতেন। শাস্ত্রের অনেক জায়গায় ‘অনাদি’ শব্দ পাওয়া যায়। সব জায়গায় ‘অনাদি’ শব্দের অর্থ ‘অনাদি’ই, অমৃত অর্থ নয়, তবে কেন এখানে অমুরূপ করিব? শাস্ত্রোক্ত শব্দগুলির স্বরূপ ও মুখ্য অর্থ করাই ভাল, গৌণ অর্থ করার আবশ্যক কি? অবশ্য শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় ধ্যানস্তিমিত মানসনেত্রে এই কথার অর্থ যেরূপ দর্শন করিয়াছিলেন সেই অর্থই জীবের কল্যাণের জন্য বলিয়া গিয়াছেন। এরূপ চিন্তা করিয়াই তিনি সম্ভট ছিলেন কিন্তু সকলের সাধনা ত’ একরূপ নয় তাই অস্বাভাবিক সাধকগণের মত প্রকাশ করিলাম। পাঠকপাঠিকাগণ যে মতটা তাঁহাদের সাধনার অনুকূল বলিয়া মনে করিবেন সেই মতটাই লইতে পারেন, তাহাতে আমার কোনই আপত্তি নাই। সাধনায় অগ্রসর হওয়া লইয়াই কথা।

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে যাহাতে জীব কর্মের সূক্ষ্ম সংস্কার-

সমূহ নষ্ট করিয়া তাহাদের প্রভু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে লাভ করিতে পারে।

জগৎ কালমিত
না সত্য?

শ্রীভগবানের শরণাপন্ন না হইলে কখনই এ মায়া উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ

জগৎ হইতে
পরিভ্রমণের

হওয়া যায় না। ইহার প্রধান কারণ এই যে বিরাটমানে জগৎরূপ

উপায় একমাত্র
শরণাপত্তি।

কল্পনা বিহীন বালিয়াই মানবসাধারণের একরূপ ভ্রম হইতেছে।

আমাদের ক্ষুদ্র ব্যক্তিমন সমষ্টীভূত বিশ্ব-মনের সহিত আমাদের শরীর

ও অবয়বাদির দ্বারা অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে নিত্য অবস্থিত। এই জন্যই বাহ্যিক মায়াতে

এই বিশ্ব রচিত হইয়াছে তাঁহার শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত গত্যন্তর নাই। এই কথা

দৃঢ়ভাবে সকলের মনেই অঙ্কিত করিয়া রাখা কর্তব্য।

যাহাহউক যাহা বলিতেছিলাম—সমস্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ সাধনায় যেরূপ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, ভগবদ্বাক্ত যেরূপভাবে অনুভব বা দর্শন করিয়াছেন সেইরূপ ভাবেই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। তবে আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি

এবং শাস্ত্রযুক্তিও যথেষ্ট দিতে পারি যে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য দেব যে

শ্রীশ্রীচৈতন্ত

দেবের বৈশিষ্ট্য।

শুদ্ধা ভক্তির পথ জীবকে দেখাইয়া গিয়াছেন তাহাতেই বিশেষভাবে

রসের ভোগ আছে মাত্র অন্তর্জ্ঞা অষ্টাঙ্গ যোগ ও জ্ঞান যোগের রসের

ভোগ আদৌ হয়না তবে জ্ঞানমিথ্যা, কর্মমিথ্যা বা যোগমিথ্যা ভক্তির প্রাপ্তি সাক্ষ্য, সালোক্য, সাক্ষী ও সামীপ্য মুক্তিতে রসের কিছু আনন্দন আছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া গিয়াছেন :—

“জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

উপাসনা ভেদে জ্ঞান ঈশ্বর মহিমা ।

অতএব সূর্য্য তাতে দিয়েত উপমা ॥”

একই ব্রহ্ম বস্তু তিন রূপে তিন প্রকার সাধকের নিকট প্রকাশ পান। জ্ঞান যোগী নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মসন্ধানে রত হইয়া ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করার পর ব্রহ্মের কৃপায় ব্রহ্মে লীন হন। শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করাচার্য্য দেব এই যোগ পুনরুদ্বীপিত করেন। তিনি বলেন জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই ব্যক্তি ও অভেদ।

জ্ঞান যোগ,
অষ্টাঙ্গ যোগ
ও ভক্তি যোগ
সংক্ষেপে
আলোচনা

নিষ্কাম কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে পর কর্ম, সম্যাস করিতে হয় তদন্তে জ্ঞান নির্ভার প্রয়োজন। জ্ঞান সাধনা করিতে করিতে জ্ঞান লাভ হয়। জ্ঞান লাভান্তে জ্ঞানসম্যাস পূর্বক জ্ঞান যোগী কৈবল্য লাভ করেন। অষ্টাঙ্গযোগী কুল কুণ্ডলিনী জীব শক্তিকে জাগ্রত করিয়া

গুহ্যদ্বার হইতে জীবাত্মাকে সুষুপ্তা নাড়ীর ভিতর দিয়া চালিত করিয়া মূলধার, সাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধাখ্যা ও আজ্ঞাচক্র এই ষটচক্র ভেদ করাইয়া একেবারে মস্তকের মধ্য প্রদেশে অবস্থিত সহস্রার পদ্মে পরম শিবের সহিত মিলন করাইয়া দেন। শাস্ত্রকারগণ সাধকগণের এই মৈথুনের কথাই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ভক্ত ব্রহ্মেরই ঘনীভূত মূর্ত্তি আনন্দঘনবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ সিদ্ধ শ্রীশ্রীশ্যাম সুন্দরের সাক্ষাৎকার লাভ ও সেবা লাভ করিয়া কৃতার্থ হন ও পরাশাস্তি লাভ করেন। জ্ঞানযোগী, অষ্টাঙ্গযোগী ও ভক্তের কাহারও সিদ্ধিলাভান্তে আর এই জরামরণ যুক্ত সংসারে আসিতে হয় না। বৈষ্ণবগণের মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা বলিয়া দুইটি বস্তু আছেন। তাঁহারা দুইজনেই জীব হৃদয়ে অবস্থান করেন। জীবাত্মা যতদিন মুক্ত না হন ততদিন কৃপালু পরমাত্মা জীবাত্মার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত যোনি ভ্রমণ করেন। ব্রহ্মের ঘনীভূত অবস্থার কথা শুনিয়া আমরা যেন চমকিয়া না উঠি। সাংখ্য ঐহারা পড়িয়াছেন তাঁহারা জানেন যে পৃথিবীর উর্ব্বরা শক্তি ঘনীভূত হইয়া বৃক্ষাকারে পরিণত হয়। বীজে একটা শক্তি নিহিত আছে মাত্র। সেই বীজের শক্তি পৃথিবী হইতে উর্ব্বরাশক্তিকে আত্মসাৎ করিয়া বৃক্ষে পরিণত হয়। আর যিনি ব্রহ্ম তিনি যে ঘনীভূত হইয়া সাধকের হিতার্থে আকার ধারণ করিবেন তাহাতে কি আশ্চর্য্যের বিষয় থাকিতে পারে? প্রত্যেক মহাপুরুষের জীবনী হইতে ও প্রত্যেক ধর্ম্ম হইতেই সার অংশ গ্রহণ করা কর্তব্য। কিছুই উড়াইয়া দেওয়া কোনও মতেই কর্তব্য নয় তবেই

সম্পূর্ণ ভাবে জিনিষের অভিজ্ঞতা করে, নতুন বিজ্ঞান বলিয়া যে বস্তু তাহা লাভ করা অসম্ভব। তবে তুর্বে পাড়দিলে বেরূপ চাউল পাওয়া যায়না ওরূপ ভক্তি ভিন্ন কোন সাধনাতেই সকলকাম হওয়া যায় না। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীশ্রীমদ্ব্যগ্রহু বলিয়াছেন :—

ভক্তিবীন
সাধনার
যথাক্রমে।

“এই সব সাধনের অতি দুষ্কর।

কৃষ্ণ ভক্তি বিনে তাহা দিতে নারে বল ॥”

জ্ঞানযোগীদের মতে মায়া আন্তির স্থায় যৎকিঞ্চিৎ। স্পষ্ট করিয়া মায়া সহজে তাহার কিছুই বলেন না। তাহার বলেন ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা। ঘোড়ের উপর সান্ত্বিকেরা ভিন্ন সকলেই ব্রহ্মকে মানেন। সান্ত্বিকেরা বলেন দেহই চেতন, দেহাতিরিক্ত চেতন পদার্থ নাই। তাহাদের তর্ক কোন মতেই দাঁড়াইতে পারেনা। বাহা হউক শুল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিনটা সরাইয়া দিলে কে আনন্দ লাভ করা যায় তাহাই নির্মলানন্দ। এই আনন্দই ঐশ্বর্যবানের স্বরূপ। ঐশ্বর্যবানকে লাভ করা সহজ সাধ্য নহে। ব্রহ্মা ভাগবতে বলিয়াছেন—“হে প্রভু তোমার মহিমা বাঁহারা বলেন আমরা জানি তাঁহারা জানুন, অধিক বলিব কি আমার মন, শরীর ও বাক্য এ তিনের গোচরে তোমার মহিমা নাই।” আমাদের ভূতময় চক্ষুতে ভূতময় সব জিনিষ দেখা যায় কিন্তু চিন্ময় জিনিষ দেখিতে হইলে দিব্যচক্ষু, প্রেমচক্ষু চাই। এই প্রেমচক্ষু লাভ করিতে হইলে সর্বত্রই আমাদের চাই সর্বজীবে ঐশ্বর্যবান বিরাজ করিতেছেন এইরূপ উপলব্ধি করিয়া জীবহিংসা হইতে বিরত হওয়া। কোনও প্রাণীকেই হত্যা করা ত’ কর্তব্য নয়ই এ কথা বাঁহার শ্রদেয়ে বিন্দুমাত্রও প্রেম আছে তিনি সহজেই তাহা শ্রদয়ঙ্গম করিতে পারেন। সম্পূর্ণভাবে অহিংসা সাধন করিতে পারিলে শ্রীগুরুদেবের কৃপায় প্রেম-চক্ষুর বিকাশ হয়। যজুর্বেদ ৩৮।১৮ বলিতেছেন—“মিত্র স্তাহং চক্ষুষা সর্বাণি জুতানি সমীক্ষে।” এইরূপ সে বিষয়ে আমাদের সকলেরই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। অনেক সূক্ষ্ম কীট আছে এ চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না। অসুখীজন যন্ত্র দ্বারা দেখিতে হয় সেইরূপ তদপেক্ষা সূক্ষ্ম স্বরূপ এ চক্ষে দেখা যায় না। পুণ্য সূক্ষ্ম চক্ষু দ্বারা আনন্দ-স্বরূপ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান কৃপা করিয়া সেইরূপ চক্ষু দান করিলে তবে সেই সব আনন্দস্বরূপ জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশ, পাহাড়, জল, বাতাস, অগ্নি, মৃত্তিকা, জীব, জন্তু ইত্যাদি যে সকল বস্তু এই পৃথিবীতে আছে অপ্রাকৃত ঐশ্বর্যবানে তাহার সকলই আছে। পার্থক্য এই যে সেখানকার সব চিন্ময়, এখানকার সব ভূতময়। ঐশ্বর্যবানের কৃপা লাভ করিতে পারিলে ভুলোকেই গোলাক রশ্মি হয় এবং সাদৃশ্য ঐগোবিন্দের লীলার প্রবেশাধিকার লাভ করা যায়।

অপ্রাকৃত
বস্তু।



ভাগবত করে পাঠ পণ্ডিত গদাধর ।
সপার্বদ শ্রবণ করে দেব বিশ্বম্ভর ॥

কৰ্মযোগ সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ হইতে পারে না। নিষ্কাম কৰ্মযোগে চিত্তশুদ্ধি ঘটে মাত্র। যখন জাগতিক কোনও সুখ দুঃখে অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না সেইটাই চিত্তশুদ্ধির অবস্থা। কৰ্মযোগ দ্বারা ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত প্রাপ্তি হয়। পুণ্য ক্ষীণ হইলে পুনরায় মৰ্ত্তে অবতরণ করিতে হয়। “ক্ষীণে পুণ্যে মৰ্ত্যালোকঃ বিশন্তি” এই কথা আমরা শ্রীগীতাশাস্ত্রে দেখিতে পাই। এখানে আর একটি কথা বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে আমরা কোনও জনমে নিদিষ্ট কয়েকটি

কৰ্মযোগ

সংক্ষেপে

সংলাপনা।

বাসনার জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়া আবার নূতন অনেকগুলি বাসনা

পৃথিবীতে আসিয়া করি। তাহাতেই বারবার আসা যাওয়া করিতে

হয় যেৰূপ একটি ধাত্বে বহু ধাতুবন্ধ ও বহু ধাতু বাবংবাব নব

উৎপাদিত ধাতু রোপণের দ্বারা হইয়া থাকে। কৰ্মযোগে উপনীত

হইতে হইলে পরপর তিনটি সোপান অতিক্রম করিতে হয়। প্রথমতঃ ফলাকাজ্জনা

বর্জন, দ্বিতীয়তঃ কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ এবং অবশেষে ঈশ্বরের সমস্ত ফল অর্পণ।

তাহা হইলে দেখা গেল যে আসক্তি রহিত হইয়া ফলাকাজ্জনা বর্জন করিয়া কৰ্মের

অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। তাঁহারই উদ্দেশ্যে তাঁহাবই কার্য সাধন করিতেছি এইরূপ

মনে করিতে হইবে। সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার থাকিতে হইবে। এইরূপ-

ভাবে যাঁহাবা কৰ্ম করেন তাঁহাদের চিত্তের আসক্ত বা লেপ থাকে না। সেই কৰ্ম

তাঁহাদের দেহের বাপাব বলিয়া মনে হয় মাত্র। কর্তব্য বুদ্ধির প্রেরণায় কৰ্ম ও

কৰ্মযোগ একবস্তু নহে। প্রথমাক্ত কার্যে ফলের দিকে দৃষ্টি থাকে। যাহা কিছু

কৰ্ম সকলই সত্তা, বস্তু ও তমঃ গুণের প্রেরণায় সানিত হইতেছে এবং আমবা

চেষ্টা মাত্র এইরূপ মনে করিতে হইবে। এরূপভাবে কার্য না করিয়া কর্তব্যবুদ্ধির

প্রেরণায় কার্য করিলেও অকৃতকার্য হইলে অবসাদ অমুভব হইবে। কৰ্মযোগে

শ্রীভগবানের সহিত কৰ্মফলদাতারূপে সাক্ষাৎকার লাভ হয়। অষ্টাঙ্গ ও জ্ঞানযোগে

এইরূপ কৰ্মদ্বারা প্রথমতঃ চিত্তের শুদ্ধ উৎপাদন করিতে হয়। ভক্তিযোগে

এরূপ কার্যকরার প্রয়োজন হয় না। শাক্তম্ভব শরণাপন্ন হইলেই আপনাআপনিই

ভক্তের সব কার্য এইরূপ ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে। সে জন্ত স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে

হয় না। যখন আনন্দ ব্যতীত সকলেরই অনুকূল বস্তু জগতে দেখা যায় না এবং

সকলেরই প্রতিকূল বস্তু দুঃখ দেখা যায় তখন আমরা কেন সর্বাকর্ষক আনন্দ,

যাহাকে শাস্ত্রকারগণ ‘কৃষ্ণ’ আখ্যা দিয়াছেন, সেই বস্তুই সন্ধানার্থ বাহন হইবে না ?

শ্রীকৃষ্ণ যে নির্মল আনন্দ স্বরূপ, অনাবৃত চৈতন্য। শূন্যস্থিতে যে আনন্দ ভোগ হয়

তাহাও অজ্ঞানের সহিত মিশ্রিত আনন্দ। জালাব ভিতরে জল বহিয়াছে, তৃষার্ত

হইয়া আমরা জালের উপরে লেহন করিতেছি মাত্র। ভিতরেব বস্তু অনুসন্ধান আদৌ

করিতেছি না, ফলে আমাদের তৃষ্ণা নিবারণ হওয়া তাহাদের কথা দিন দিন বৃদ্ধি

পাইতেছে। সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরামণ্ডলে বাস ও শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন এই পাঁচের যে কোনওটির অঙ্গসঙ্গ করিলেও ভক্তি লাভ করা যায়; একথা আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই। যিনি মথুরামণ্ডলে বাস করিতেসমর্থ হইবেন না তিনি অন্ততঃ মনে মনে মথুরামণ্ডলে বাস করিতেছেন এবং শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের সেবায় আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন এইরূপ সমস্ত সময়ে চিন্তা করিবেন। নিয়ত মৃত্যু চিন্তা করতঃ শ্রীশ্রীরাধাশ্যামযুগলমাধুরীতে সমস্ত সময় মন রাখিতে হইবে। এরূপ করিলে সাধক নিশ্চিতরূপে শুদ্ধাভক্তি লাভ করিয়া তাঁহার বাঞ্ছিত ইষ্টবস্তু লাভ করিতে সমর্থ হন। তাই বলিয়া ভক্ত শ্মশানে বিশেষ কোনও কার্য না থাকিলে যাইবেন না কারণ শ্মশানে বারংবার যাতায়াতে শুষ্কবৈরাগ্য আসিয়া ভক্তের যুক্তবৈরাগ্যকে নষ্টকরিয়া দিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যদেব যে ব্রহ্মের কথা বলেন তাহা নির্বিশেষ ব্রহ্ম। ভক্ত যে ব্রহ্মবস্তু লাভ করেন তাহা সবিশেষ ব্রহ্ম। নির্বিশেষ ব্রহ্মে কখনই একেবারে লয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। নির্বাণ মুক্তি অসম্ভব কারণ জীব সত্ত্বা চিৎকণ। অনাদি কাল হইতেই জীব আছে। কেহই জীব সৃষ্টি করেন নাই। মহাপ্রলয়ের পর মাত্র শ্রীভগবান কৃপাপূর্বক জীবকে মায়ায় কবল হইতে মুক্ত করিয়া নিজের নিকট আনয়ন করিবার জন্য জীব সৃষ্টি করেন। কি করিয়া জীব অল্প জিনিষের সঙ্গে মিশিবে? বর্তমানে বিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়াছে যে কোন জিনিষের সহিত কোনও জিনিষ মিশাইলেও একেবারে মিশেনা, পরস্পর পৃথক সত্ত্বা রাখিয়া থাকে। অতএব নির্বাণ মুক্তির কল্পনা সুধীগণ পরিত্যাগ পূর্বক অল্প পদ্ম দেখিয়া থাকেন। আমি ব্রহ্ম হইয়া গেলাম, ব্রহ্ম ও আমাকে বুঝিলেন না আমিও ব্রহ্মকে বুঝিলাম না। অতএব এখানে উপাসনার পরিপূর্ণতা নাই। নিকটে থাকা যায় কতক্ষণ ইহা লইয়া কমিবেশী। উপাসনার মাত্র কমিবেশী শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবায় উপাসনার পরিপূর্ণতা আছে কারণ সাধ্য ও সাধক পরস্পর পরস্পরকে বুঝেন। আরও শ্রুতিও বলিয়াছেন “যত্রহস্ত সর্বমাত্মৈবাবভূৎতৎ কেন কংপশ্যেৎ” অর্থাৎ “যে সময় সবই আত্মস্বরূপ হয় তখন কে কাহাকে দেখিবে? এইজন্য শুদ্ধা ভক্তির যাজনই সর্বপোষণা শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া বুঝিতে হইবে।

অনেকে আত্মা ও প্রাণকে একই বস্তু বলেন। এরূপ ধারণা করা সম্পূর্ণ ভুল। আত্মা ও প্রাণ একেবারেই স্বতন্ত্র। সূর্য্যরশ্মি যেরূপ সূর্য্যে থাকিয়া কোটা কোটা জগৎকে আলোকিত করে প্রাণ ও সেরূপ আত্মার তরঙ্গরূপে থাকে, আত্মাতেই নিত্য জড়িত থাকে। দেহের সর্বস্থানে অনুভব করা যায় বলিয়া নাম আত্মা। সংকল্পবিকল্পাত্মক বৃত্তি বিশেষ

ভক্তি
লাভের
পদ্ম
নির্ধারণ।

নির্বান
মুক্তির
ধারণা
যুক্তি বিরুদ্ধ।

আত্মা,
প্রাণ
ও
মন।

কে মন বলে। সূর্য্যকে সম্মুখে রাখিয়া চলিলে ছায়া যেরূপ পশ্চাদ্ধিকে পতিত হয় সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে ষাঁহার সম্মুখে রাখিয়া চলেন তাঁহাদের পিছনে মায়া পড়িয়া থাকে। অত্যা মায়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দেখিতে দেয় না। সমস্ত তত্ত্বই পরিষ্কারভাবে বোধগম্য হয় যদি সাধু সঙ্গে জীবন তরণী বাহিয়া যাওয়া যায়।

ষাঁহারা শুদ্ধা ভক্তির অমূল্য দ্বারা পরতত্ত্ব উপলব্ধি করিতে ইচ্ছুক তাঁহারা যেন মায়াবাদীর ভাষ্য শ্রবণ না করেন। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু জনৈক ভক্তকে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন যখন ঐ ভক্ত মায়াবাদীর ভাষ্য শ্রবণ করিবার জন্য বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছিলেন। অনেকের মনে হয় যে জ্ঞান বা অষ্টাঙ্গযোগ বুঝি সহজসাধ্য ও উত্তম বস্তু দান করে তাই ষাঁহারা সন্দিক্ত তাঁহারা ঐ সব যোগের প্রণালী সম্বন্ধে একটু আধটু ঐ সব যোগ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শ্রবণ করিতে পারেন। তাহা হইলে তাঁহারা অবগত হইবেন যে ঐ সব যোগের সাধনা কলিহত জীবের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব কারণ আমাদের দেহ অপটু এবং মন অতিশয় চঞ্চল। আরও ঐ সব যোগের সাধনার ফলে যে আনন্দ আশ্বাদন করা যায় তাহা শ্রীকৃষ্ণকে ষাঁহারা প্রভু জ্ঞানে

উপাসনা করেন তাঁহাদের আনন্দাশ্বাদনের তুলনায় অনেক কম।

শুদ্ধা ভক্তির
প্রাপ্তি।

এ কথা আমি কোনও গোড়ামীর বশীভূত হইয়া আদৌ বলিতেছি

না, শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুর অপারকরণায় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মুখে শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া এবং এই বিষয় বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যেরূপ উপলব্ধি করিয়াছি তাহাই স্পষ্টভাবে লিখিতেছি। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখিতে পাই শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ মহাশয়ের মুখে বলাইতেছেন :—

“কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ সিদ্ধ।

কোটি ব্রহ্ম সুখ নহে তার এক বিন্দু॥”

ক্ষুদ্র একটা রাজ্যের রাজার প্রতিনিধিকে আমরা কত সম্মান করি, তিনি সম্মানিত হইয়া কত আনন্দ উপভোগ করেন আর যে কৃষ্ণ কোটি কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তাঁহার দাস হইলে যে আনন্দসিদ্ধির আশ্বাদন হয়

তাহা ত’ বলাই বাহুল্য। ‘আমি ভগবান’ ও ‘ভগবানের আমি’

ধর্ম, অর্থ,
কাম ও মোক্ষ
লাভ ভক্তের
নিকট অতীব
হয়।

এই দুইটা ভাবের মধ্যে কোনটায় আনন্দ বেশী? কৃষ্ণ-ভক্ত

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে পদদলিত করিয়া পঞ্চম পুরুষার্থ

প্রেমময়ী অবস্থা প্রার্থনা করেন। আপনারা অনেকে হয়ত’

আমাকে বলিবেন যে ধর্ম-প্রচারক ধর্ম প্রচার করিবার পূর্বে

নিজে ধর্ম আচরণপূর্বক উপযুক্ত চাপরাশ লাভ করিবেন নচেৎ তাঁহার কথায় কেহই কর্ণপাত করিবে না। সেক্ষেত্রে আমি আপনাদের নিকট জানাইতেছি যে আমি প্রচারক হিসাবে আপনাদের কোন কথা বলিতেছি না, বৈষ্ণব আচার্য্যগণের মুখনিঃসৃত অমৃতময় উপদেশাবলী আমি যাহা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি, শাস্ত্রাদি অল্পবিস্তর অধ্যয়ন করিয়া যে সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়াছি এবং শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর অপার করুণায় ও প্রেরণায় যাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি সেই সব তত্ত্ব যথাসাধ্য নিজেও পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিব এবং আপনাদের নিকট আপনাদের সেবক রূপে নিবেদন করিয়া আমার চিরদক্ষ প্রাণে যাহাতে একটু শাস্তি লাভ করিতে পারি এইজন্ত তাহা লিপিবদ্ধ করিতেছি। যাহা হউক যে বিষয় বলিতেছিলাম :—

যাঁহারা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের চরণাঞ্জিত হইতে যাজ্ঞা করেন তাঁহাদের নিকট আমার করযোড়ে অমুরোধ যেন তাঁহারা ভুলিয়াও শ্রীমদানন্দনন্দনে সন্দেহ না করেন ও কোনও ধর্মের নিন্দা না করেন। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু কোন ধর্মেরই নিন্দা করেন নাই। আমি যেটা বুঝিয়াছি সেইটাই কেবলমাত্র ঠিক অত্ৰ সব কিছুই নয় এইরূপ ধারণা করা যে কতদূর বুদ্ধিহীনতার পরিচায়ক তাহা আর কি বলিব। একজন একজনের পিতা আর একজনের পিতামহ।

এক ব্যক্তিই একই সময়ে পিতা এবং পিতামহ যদিও এই দুইটা শব্দের অর্থ এক নয়। সেইরূপ নারায়ণ, কৃষ্ণ, শিব, কালী প্রভৃতি ইষ্ট বস্তুসকল স্বরূপতঃ এক। ঐ সমস্ত নিত্য ও অপ্রাকৃত চিন্ময় শব্দগুলির অর্থ এক নয়। তাই বলিয়া নিন্দা করিব কেন? নিন্দা করিলে নিরয়গামী হইতে হইবে। ধরুন একজনের স্ত্রী আছে। যাঁহার স্ত্রী তিনি তাঁহার স্ত্রীকে দাম্পত্য রসে উপভোগ করিতেছেন। ঐ ব্যক্তির পুত্র তাঁহার স্ত্রীকে মাতৃরসে উপভোগ করিতেছেন এবং তাঁহার স্ত্রীর সহিত যাঁহার যেরূপ সম্বন্ধ তিনি সেইরূপভাবে একই বস্তু দর্শনাদি করিতেছেন। ইহাতে কি আপত্তি হইতে পারে? শ্রীভগবানের অনন্তরূপ। যাঁহার যে রূপটা ভাল লাগে তিনি সেইরূপই উপাসনা করিয়া থাকেন। বৈদ্যুর্ময়ি যেরূপ নানা অবস্থায় নানা মূর্ত্তি ধারণ করে তত্ত্ববৎসল শ্রীভগবানও ভক্তের বাসনাভুযায়ী নানা রূপ ধারণ করিয়া আছেন। ভক্ত যখন যে রূপ দেখিতে ইচ্ছা করেন তিনি সেইরূপেই তাঁহার নিকট আবির্ভূত হন। কেহ শ্রীভগবানকে সাকার, কেহ নিরাকার আবার কেহ বা নির্বিকারভাবে উপাসনা করিতেছেন যেরূপ জলকে জল, বরফ ও কুয়াসা এই তিন অবস্থায় আমরা ইহা ভোগ করিয়া থাকি।

অনন্ত ও অসীম সাগরের সবটুকু কে দেখিতে পারে? যাহারা ৩পুরীধাম হইতে

দেখিয়াছেন তাঁহারা বলিবেন যে সমুদ্র উত্তাল তরঙ্গমালাযুক্ত,
 শ্রীভগবানের
 স্বরূপ নির্ণয়ের
 চেষ্টা।
 যাহারা বোম্বাই সহর হইতে দেখিয়াছেন তাঁহারা বলিবেন যে

সমুদ্রে বিশেষ তরঙ্গ নাই। বস্তুতঃ এই সব দর্শন ভ্রমযুক্ত।
 যিনি যেখান হইতে দেখিয়াছেন তিনি সেখান হইতে যেরূপ দেখা যায়
 সেইরূপই বলিতে পারেন। কিন্তু তিনি যদি বলেন যে সমুদ্রে এইরূপই
 অশ্রুপ নয় তাঁহার কথা কে শুনিবে? তিনি লোকের নিকট হাঙ্গামাদ
 হইবেন মাত্র। শ্রীভগবান অচিন্ত্য, অব্যক্ত ও অনির্বচনীয়। তাঁহার সম্বন্ধেও
 দাস্তিকের মত সাধনা না করিয়া কোনও কিছু বলা কখনও সমীচীন নয়।
 আর শ্রীভগবান এইরূপ অশ্রুপ নয় ইহা বলা ত' কখনই বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে।
 আমরা শ্রীগীতায় দেখিতে পাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজ্যাম্যহম্।”

মম বর্তানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ! সৰ্ব্বশঃ॥”

অর্থাৎ হে পার্থ যাহারা যে ভাবেই আমাকে ভজনা করুক না কেন সকামই
 হউক আর নিষ্কামই হউক আমি তাহাদিগকে সেইভাবেই অনুগ্রহ করিয়া
 থাকি। সকাম যাহারা তাহারা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের
 ভজনা করিলেও সর্বপ্রকারে (ইন্দ্রাদি দেবরূপী) আমারই ভজন পথের অনুসরণ
 করিয়া থাকে।

সচরাচর আমরা অনেককে বলিতে শুনি “সোহং”, “আমিই সে”,
 “সোহং”
 ধারণা সম্পূর্ণ
 আভিযুক্ত।
 “আমিই ব্রহ্ম”; এরূপ ধারণা করা যে কতদূর গর্হিত তাহা
 প্রত্যেকে একটু বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে
 পারেন। আমার হৃৎ, কষ্ট, ভোগ, বিলাস, স্বার্থপরতা সবই

আছে অথচ আমি ব্রহ্ম হয়ে ব'সে আছি! বলা ত' আর কঠিন কিছুই নয়,
 মুখের কথা, বলিয়া ফেলিলেই হইল কিন্তু তাহা হইলে ত' আর আমাদের
 হৃৎকের অবসান হইবে না। “সোহং” বলিলে ত' আর কোন কার্য্যই রহিল
 না এই লোভেও অনেকে “সোহং” বলেন। তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া তদনুযায়ী
 ভজন সাধন করিবার প্রয়োজন। তবেই হৃৎকের নিবৃত্তি হইবে, অশ্রুতা
 নয়। জীবও সচ্চিদানন্দ এবং শ্রীভগবানও সচ্চিদানন্দ সে বিষয়ে কোনও
 সন্দেহ নাই কিন্তু একজন পঞ্চভূতের কাঁদে পড়িয়া হাহাকার করিতেছে
 আর একজন মায়াতে নিজের শাসনে রাখিয়া এই বিশ্ব একবার গড়িতেছেন
 আর একবার ভাঙিতেছেন এই পার্থক্য। একদিন পথে যাইতে যাইতে এক
 কর্মকারখানায় গমন করিয়া শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করাচার্য্যদেব একখণ্ড উদ্ভট

লৌহ মুখের ভিতর প্রবেশ করাইয়া দিয়া শিষ্যদের বলিয়াছিলেন ‘তোরা সোহং সোহং করিস্, আমার ছায় উদ্ভূত লৌহখণ্ড মুখের ভিতর দে দেখিনি।’ তাঁহারা সকলেই পশ্চাদ্গত হইলেন। তখন স্বামিজী তাঁহাদের সতর্ক করিয়া দিলেন যাহাতে তাঁহারা নিজে ব্রহ্ম না হওয়া পর্য্যন্ত এইরূপ দাস্তিকের মত ‘সোহং’ না বলেন। আপনারা স্মরণ রাখিবেন যে শঙ্করাচার্য্যাদেব যাঁহারা ভক্ত তাঁহাদের নিকট বৈষ্ণব ধর্ম্মই প্রচার করিতেন। একদিন যখন মানসিংহ কোনও ব্যক্তির নিকট হইতে অদ্বৈতবাদ মনঃসংযোগের সহিত শ্রবণ করিতেছিলেন তখন শঙ্করাচার্য্যাদেব মায়াজল ও মায়ানোকা সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে অপূর্ব্ব কোশলে কল্পে অদ্বৈতবাদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা আপনারা শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ পাঠ করিলে অবগত হইবেন।

শ্রীমৎ বাবী
শঙ্করাচার্য্য-
দেবের
বৈষ্ণবধর্ম্ম
প্রচার।

জীব কখনই ব্রহ্মের সমকক্ষ হইতে পারেন না। ব্রহ্মের অংশ মাত্র। পূর্ব্বোক্ত একথা বলিয়াছি। জীব যদি ব্রহ্মই হইতেন তবে বিরাটরূপে সর্বব্যাপী হইয়া মায়ারূপ দর্পণে প্রতিফলিত হওয়ার কোন প্রকারেই সম্ভাবনা থাকিত না। “বৃহতে বৃহয়তি” অর্থাৎ যাঁহার চেয়ে বৃহৎ আর হইতে পারেনা এবং যিনি ক্ষুদ্রকে বৃহৎ করেন তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলে। সর্বত্রই যদি ব্রহ্ম বিরাজমান তবে মায়ার স্থান ব্রহ্মের ভিতর ভিন্ন বাহিরে ত’ আর হইতে পারে না? এইজন্য ব্রহ্মের মায়ারূপ দর্পণে প্রতিফলিত হওয়া অসম্ভব। আবার দেখুন একখণ্ড মেঘ কি কখনও বিরাট সূর্য্যকে আচ্ছাদন করিতে সমর্থ হয়? তাহা কখনই সম্ভবপর নয়। তদ্রূপ ব্রহ্মের দাসী ময়া ব্রহ্মকে কখনই দলিত করিতে সমর্থ হয় না। বেদান্তভাষ্যে উল্লেখ আছে :—

জীব কখনই
ব্রহ্মের সমকক্ষ
হইতে পারেন
না।

“মায়াবিশ্বং বশীকৃত্য তং শ্রুত্ব সর্বভক্ত দীশ্বরঃ।

অবিভা বশগো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ॥”

অর্থাৎ “কৃষ্ণ ময়াধীশ, জীব ময়াবশ।” ময়া জড়ময়ী ও চৈতন্যময়ী। যখন চৈতন্যময়ী তখন তাঁহাকে যোগময়া বলা হয় আর যখন জড়ময়ী তখন তাহাকে গুণময়া বলা হয়। জড়ময়া চৈতন্যময়ী মায়ার বিকার। আরশীতে যেরূপ সমস্ত অঙ্গই বিপরীতভাবে প্রতিবিস্থিত হয় তদ্রূপ চৈতন্যময়ী ময়া জড়ময়ারূপ দর্পণে প্রতিফলিত হওয়ায় বিপরীত ও বিকৃত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা জড়ময়াচ্ছন্ন। এই প্রপঞ্চ সেই চৈতন্যময়ী মায়ার উপর প্রতিষ্ঠিত নচেৎ ইহার অস্তিত্ব সম্ভব হইত না। শ্রীভগবানের কৃপায় চক্ষুর উন্মেষ হইলে সেই যোগময়া রাজ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

যোগময়া ও
গুণময়া।

সে রাজ্যের নাম গোলোক। সেখানে শ্রীভগবান নিজ পার্শ্বদগণসহ নিত্য-লীলারসে মগ্ন আছেন। গোলোক দুইটি—একটি সর্বাপেক্ষা উচ্চদেশে; সেখানে

বিরহ ও মিলন দুইই আছে এবং যে স্থান হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীলবান।

চৌদ্দ মনুষ্যের শেষে তাঁহার লীলাতরঙ্গী লইয়া ভূমণ্ডলে অবতরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের এই ভূমণ্ডলস্থ লীলাস্থলীই শ্রীবৃন্দাবন রূপে প্রকাশ পান। আর একটি গোলোক আছে সেখানে বিরহ আদৌ নাই, নিত্য মিলন। বৈকুণ্ঠও

দুইটি। একটির নাম মহাবৈকুণ্ঠ আর একটির নাম বৈকুণ্ঠ।

শেষোক্ত বৈকুণ্ঠেই লক্ষ্মী নারায়ণ অবস্থান করেন। মহাবৈকুণ্ঠের অধিপতি চতুর্ভূহ যথাঃ—বাসুদেব, অনিরুদ্ধ, সংকর্ষণ ও প্রহ্লাদ।

গোলোকেও এই চতুর্ভূহ বর্তমান। গোলোককে কৃষ্ণলোকও কেহ কেহ বলেন। সেখানকার অধিপতি বাসুদেব বা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। বৃন্দাবন ও মথুরা এই গোলোকের দুইটি প্রকোষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি ঘনীভূত হইয়া প্রেম ও

তনুনিবিড়তর অবস্থায় মহাভাব আখ্যা প্রাপ্ত হয়। শ্রীরাধা এই

নিত্য সিদ্ধ ও

নিত্য মুক্ত

ভক্তগণের তত্ত্ব

নির্ণয়।

মহাভাব স্বরূপিনী এবং গোপীগণ তাঁহার কায়বাহরূপ। শ্রীনন্দ যশোদা প্রভৃতি পিতৃবর্গ শ্রীকৃষ্ণের সন্ধিনী শক্তির ঘনীভূত মূর্তি।

শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি সখাগণ ও নারদ, উদ্ধব প্রভৃতি দাস সমূহ ও

ব্রজের লতা গুল্মাদি নিত্যমুক্ত জীব পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদ। অর্জুনাди ভগবৎ নিখিল পার্শ্বদগণও নিত্যমুক্ত জীব। কতকগুলি জীব কৃষ্ণধামে আকৃষ্ট

হইয়া নিত্য সেবাসুখান্বাদনে মগ্ন আছেন আর কতকগুলি জীব (যে রূপ আমরা) মায়া রাজ্যে আকৃষ্ট হইয়া মায়াতে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণই মায়াকে আদেশ দিয়াছেন যে যেহেতু জীব আমাদের ভুলিয়াছে সেই হেতু উহাদের আমার নিকট আনয়ন করিবার জন্ত একবার স্বর্গে

উঠাইবে আর একবার নরকে ডুবাইবে। এইরূপ বারবার নাগাড়ি চুগাড়ি খাইয়া যদি ইহারা একবার আমার পানে চায়। তাই ভক্তেরা এই জগৎকে

কারাগার স্বরূপ মনে করেন। মায়া এই সংসাররূপ কারাগারের কর্তা। সে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় অত্যন্ত ক্ষমতাবতী হইয়া জীব সচ্চিদানন্দ বস্তু

হইলেও তাঁহাকে নানারূপ শাস্তি দিতে সমর্থ হইতেছে। এইরূপে নানা দুঃখ কষ্ট ভোগান্তে ভগবানকে জীবের মনে পড়ে। অতএব জড়মায়াও

ঘৃণা করিতে নাই। মায়ার শরণাপন্ন হইতে হয়। যখন স্বরূপতঃ জীব নিত্য কৃষ্ণদাস তখন পাপীকে ঘৃণা করিতে নাই কিন্তু তার কার্যটাকে ঘৃণা করিতে

হইবে। যে ভক্ত হইবে সে সকলকে ভালবাসিবে। তার কাছে শত্রু কেহ হইতে পারে না। সকলেই যে তাঁর বন্ধু কারণ সকলেই যে নিত্য কৃষ্ণদাস।

এসব কথা অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণের ব্যাকুলতার সহিত শ্রবণ করিয়া তিনি হৃদয়ে ক্ষুধিত পাইলে তবে ভালভাবে বুঝিতে সক্ষম হওয়া যায়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব বলিয়া গিয়াছেন যে কাহারও ভাব নষ্ট করিবে না, অতএব যাহার যে যুক্তির উপর দৃঢ় বিশ্বাস ও ভক্তি থাকে সেই যুক্তির পূজা হইতে তাহাকে বল পূর্বক বিচ্যুত করা একেবারেই গর্হিত।

শ্রীভগবানের
বিভিন্ন প্রকার
বিগ্রহ ও তাঁহার
সমাদর।
তবে কোনও যুক্তি বিশেষে রসাধিক্য থাকিলে তাহা অতি বিনীত-
ভাবে ঐ সাধকের নিকট নিবেদন করা যাইতে পারে মাত্র।

সে ইচ্ছাপূর্বক যদি ঐ অধিক রসের যুক্তিতে আকৃষ্ট হয় তাহাতে কিছুই অন্তায় হয় না। অতএব দেখা যাইতেছে যে আমার শ্রীভগবানকে অশ্রু একজন অন্তরসে আশ্বাদন করিতেছেন তাহাতে বরং আমার আনন্দিত হওয়া কর্তব্য যেহেতু আমার প্রিয়তমকে অশ্রু একজনও ভালবাসে। কাহারও ধর্ম মন্দ বলা কখনও কর্তব্য নয়। তবে সর্বাকর্ষক আনন্দ নবকিশোর নটবর দ্বিভূজ মুরলীধর, ধীর ললিত নায়ক শ্রীকৃষ্ণরূপ ব্রহ্ম বস্তুতে যে রসাধিক্য আছে তাহা অন্তের কাছে যুক্তির সহিত বলা যাইতে পারে। সাম্প্রদায়িকতা অর্থাৎ সঙ্কীর্ণতা কোন রকমেই অমুমোদন করা যায় না। তবে যতটুকু আবশ্যক তাহা করিলে কোনও ক্ষতি হয় না বরং কল্যাণ হয়।

তরুণ সাধকের পক্ষে তাঁহার মনকে বা ইষ্টনিষ্ঠাকে বেঁধেনী দিয়া একটি

ঘিরিয়া না রাখিলে যেরূপ কোনও অনাবৃত শিশুবৃক্ষকে কোনও
তরুণ সাধকের
সতর্কতা।
জন্তু দেখিতে পাইলে খাইয়া ফেলে তাহার দশাও তদ্রূপ হয়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি ত' আমাদের অধীন নয়, নানাদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া গেলে আমাদের সব সাধনাই যে হারাইতে হইবে। পতঙ্গ, মাতঙ্গ, কুরঙ্গ ও ভৃঙ্গ ইহারা এক একটি মাত্র ইন্দ্রের তাড়নায় যখন সর্বনাশ প্রাপ্ত হয় তখন আমাদের প্রশ্ন ত' উঠিতেই পারে না। রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এই পাঁচটা বস্তু পাঁচ দিক হইতে আমাদের আকর্ষণ করিতেছে। অতএব আমাদের বিশেষভাবে সতর্কতা অবলম্বন করা আবশ্যক। একাই সব কার্য করা কর্তব্য। আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই যে দত্তাত্রেয় অবধূত নৃপতি যত্নকে উপদেশ করিতেছেন যে সর্প যেরূপ একা গমনাগমন করে আমাদেরও তদ্রূপ চলা কর্তব্য। আরও নানাভাবে একাই সাধনা করা কর্তব্য বলিয়া নৃপতিকে নানা উপদেশ করিয়াছিলেন। আমরা 'Landor's Imaginary Conversation' নামক পুস্তকে দেখিতে পাই যে 'Solitude is the Audience Chamber of God'। এইরূপ নানা গ্রন্থে একাই

সাধনা করার উপদেশ লিখিত আছে। অবশ্য সংকীর্ণন সাথে পাঁচে মিলিয়া করিবে তাহাতে অনিষ্ট হইবে না। শ্রীশ্রীমদ্বহাপ্রভুও বলিয়াছেন:—

“অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর লীলা আশ্বাদন।

বহিরঙ্গ সঙ্গে কর নাম সংকীর্ণন ॥”

একা কার্য না করিলে নানা জনের নানা মতে ভক্ত তাঁর ইচ্ছানুযায়ী ভক্ত্যাক্রম সাধন করিতে সমর্থ হন না এবং তাঁহার অভীষ্টলাভে বঞ্চিত হন। ভক্ত সাধক অবস্থায় ব্রজে সিদ্ধ দেহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল সেবায় নিযুক্ত আছেন এইরূপ চিন্তা করেন। ইন্দ্রিয় দ্বারগুলি ভগবৎ সেবাবারী বদ্ধ করিয়া দিলে কাম প্রবেশ করিতে পারে না। কৃষ্ণভজনে সর্ব্বাপেক্ষা সহজসাধ্য।

“গোবিন্দ ভজনে হয় সবে অধিকারী।

কিবা শূদ্র কিবা বিপ্র পুরুষ বা নারী ॥”

জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গ যোগের অধিকারী সকলে নয়। কৃষ্ণ ভজনের বিরোধী বলিয়া যখন সব বৈষয়িক জিনিষ ত্যাগ করা যায় সেই হইতেছে প্রকৃত বৈরাগ্য। এইরূপ বৈরাগ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রার্থনা করিলে নিশ্চয়ই তাঁহা মিলিবে। আত্মসেবার লেশমাত্র থাকিতে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি হয় না। কৃষ্ণ বংশীনাদে সাধনসিদ্ধ গোপীদের একটুখানি যাহা স্বজাতীয় ধর্ম ছিল তাহারও ত্যাগ হইয়াছিল।

“অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন শ্রীচরণ ॥”

এইজন্যই সকলের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ভজনা করা সুবিধাজনক। অবশ্য আমি বলপূর্ব্বক কাহাকেও শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবার জন্ত বলিতেছি না। অন্তঃকরণে হইয়া শ্রীগৌর-চরণাশ্রয়ই আমার কথা শ্রবণ করিয়া যদি কাহারও ইচ্ছা হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। শ্রীগৌরভাবরাগে মনকে রঞ্জিত না করিলে ব্রজলীলা মাদুর্য্য পূর্ণভাবে আশ্বাদন করা অসম্ভব। কারণ শ্রীগৌরমুন্দরই আমাদের ব্রজহুলাল স্বয়ং। তিনি জীবকে শুদ্ধাভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত ও রাগমার্গে ভক্তি বস্তুরূপে তাহা প্রচার করিয়া আমাদের ব্রজলীলামাদুর্য্য আশ্বাদন করাইবার জন্ত কল্পণাপ্রকাশে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধাভক্তি প্রচার না করিলে শক্তিহীন কলির জীবের যে কি ছরবস্থা হইত তাহা আপনারা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন।

নিষ্কামভাবে আমাদের সাধনা করা কর্তব্য। শ্রীমদ্বহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের

কার্য ও উপাসনা দেখিয়া আমরা সেবা শিক্ষা করি। 'ঠাকুর আমায় দাও'

‘ঠাকুর আমায় দাও’ এই রব দ্বারা ঠাকুরকে ব্যস্ত করিয়া না
 ঐহিকী বা
 নিকট ভক্তি। তুলিয়া “ঠাকুর আমার যথাসর্বস্ব লও এবং যথাসর্বস্ব লইয়া

তোমার শ্রীচরণে যাহাতে আমার অহৈতুকী ভক্তি হয় তাহাই তুমি
 তোমার স্বভাবসুলভ কৃপাশুণে আমায় অজ্ঞান ও অবোধ জানিয়া করিয়া দাও”
 এইরূপভাবে ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি নিশ্চয়ই কৃপা করিবেন।
 আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানীদের মধ্যে সকলেই সকাম। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ
 ধ্যান ও ভজন মাত্র নিষ্ঠুর ভজন। যে প্রেমময় দেহে শ্রীগোবিন্দের সাক্ষাৎ
 ভজন হয় সেবাকাজ্যই সেই প্রেমময় দেহ পুষ্ট হয়। ভোজন না করিলে যেরূপ
 এদেহ থাকে না ভজন না করিলে সেইরূপ প্রেমময় দেহ থাকে না। সাধক

ব্যবসায়িক বুদ্ধিদ্বারা তাঁহার ইষ্টদেবকেই পরম নিষ্ঠার সহিত
 ইষ্টদেবে
 একান্তিকী
 নিষ্ঠা। ধ্যান করিবেন এবং অগ্র বিগ্রহকে কোনপ্রকার অনাদর না করিয়া
 তাঁহার প্রিয় বিগ্রহের বিভিন্ন প্রকাশ মনে করিয়া প্রগাঢ় ভক্তির
 সহিত প্রণাম করিবেন। ভক্ত চূড়ামণি হনুমান যে তাঁহার ইষ্টদেব
 শ্রীরামচন্দ্রকে একনিষ্ঠার সহিত ধ্যান করিতেন তাহা আমরা এই শ্লোক হইতে
 জানিতে পারি যথা :—

“শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদে পরমাত্মনি।

তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥”

আপনারা যে ঘরে ঘরে আজ মধুর শাস্ত্র ও সৌম্য যুগলমূর্তির প্রতিষ্ঠা দেখিতে
 পাইতেছেন তাহার মূলে আমাদের শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর। তাঁহার দানের ত্রায়

দান জগতে অতি বিরল, অতি বিরলই বা বলি কেন সেরূপ দান
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
 যুগল বিগ্রহের
 প্রবর্তন। নাইই। শ্রীগৌরানন্দদেবের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি সচরাচর দেখা
 যাইত না। যাহা বা প্রাচীন মূর্তি ছিল তাহাও শ্রীরাধা শূন্য।

নারায়ণ শিলাতেই বাসুদেবের পূজা হইত। যেরূপ আগমবাগীশ কালীমূর্তির
 পূজার প্রবর্তন করেন সেইরূপ শ্রীগৌরসুন্দর রাধাকৃষ্ণমূর্তির পূজার প্রবর্তন
 করেন। আমাদের শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচারিত রাগমার্গে শুদ্ধভক্তির যাজন খুব
 সতর্কতা অবলম্বন করিয়া করিতে হইবেক, তবেই শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের অপ্রাকৃত
 শ্রীবৃন্দাবনলীলায় প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারিব। নচেৎ জ্ঞানমিশ্রা,
 যোগমিশ্রা বা কৰ্মমিশ্রা ভক্তির সহিত খিচুড়ী পাকাইয়া ফেলিলে সব দিকই
 পণ্ড হইবে।

“দেখিয়ে না দেখে যত অভক্তের গণ।

উলুকে না দেখে যৈছে সূর্য্যের কিরণ ॥”

বহিষ্কৃত ব্যক্তির। বিষয়বিশবৃক্ষকোটরে আবদ্ধ থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যের আলো দেখিতে পায় না, যেৰূপ পেচক তাহার কোটরে থাকিয়া দিনের বেলায়ও অন্ধকার

বলে এবং অন্ধকার রাত্রিতে আলো দেখে। শ্রীকৃষ্ণ নিত্য কিশোর—
 লীলায় শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার বয়স ১৫ বৎসর ৯ মাস ৭ দিন, পীতাম্বর, নবীন নীরদবর্ণ।
 রূপ ও বয়স বিদ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণে গিয়া স্থির হইয়াছে তাহারই নিদর্শন স্বরূপ
 নির্ধারণ। পীতবসন পরিধান করেন। শ্রীরাধাধারী নিত্য কিশোরী—বয়স

১৪ বৎসর ২ মাস ১৪ দিন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা ১ বৎসর ৬ মাস ২৩ দিনের ছোট।
 পরিধানে নীলাম্বরী শাড়ী। গায়ের রং ললিত হেম বর্ণ। কেহ কেহ বলেন
 গোপীদের নিকট শ্রীকৃষ্ণ সকল সময়েই নত, পীত বসন তাহারই নিদর্শন স্বরূপ।
 শ্রীরাধাপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি ত্রিভঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণের চরণে চক্র, পদ্ম, ধ্বজ,
 বজ্র, অকুশ, যব ও শঙ্খ প্রভৃতি উনবিংশ চিহ্ন বর্তমান। শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তের
 কাম ক্রোধাদি রিপু ছেদন করিবেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ চক্রচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন।
 ভক্তের মনোরূপ মধুকর যাহাতে ঐ শ্রীপাদপদ্মে পড়িয়া থাকিতে পারে সেইজন্ত
 পদ্মচিহ্ন। কৃষ্ণভক্ত যে সর্ব্বশত্রুজয়ী তাহা ঐ ধ্বজ চিহ্নে প্রকাশ পাইতেছে। ভক্তের
 নানাজন্মের পাপপর্ব্বত বজ্রে নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া বজ্র চিহ্ন। মনরূপ মন্ত-
 মাতঙ্গকে ধরিয়া রাখিবার জন্ত অকুশ চিহ্ন। যব চিহ্ন সমস্ত সৌভাগ্যপ্রাপ্তির সূচনা
 করিতেছে ও শঙ্খ চিহ্ন অর্থ এবং বিদ্যাপ্রাপ্তিসূচক।

শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তার দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া যাহার মন প্রাণ তাঁহার নাম, রূপ,
 গুণ ও লীলা কথা অবগাম্বুর বাসনা বিহীন হইয়া তাঁহার
 শুদ্ধা ভক্তি ও তাহার মূল ইতিহাস। দিকে ধাবিত হয় তাঁহারই শুদ্ধা ভক্তির অন্ধাবীজ অকুরিত
 হইয়াছে জানিবে। তিনি তখন জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্যাদিগের নিকট
 গিয়া প্রশ্নজিজ্ঞাসা দ্বারা ও শুদ্ধা দ্বারা সংসার সম্বন্ধে ও
 অন্য জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে সব জানিয়া লন। শ্রীভগবান অর্জুনকে শ্রীগীতায়
 এই কথাই বলিয়াছেন :—

“তদ্ বিদ্ধি প্রশ্নিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

শ্রীব্রহ্মা ও তৎপর শ্রীনারদ এই শুদ্ধা ভক্তির প্রবর্তক। এই শুদ্ধা ভক্তির
 কথা শ্রীকপিলদেবও তন্মাতা দেবহুতির নিকট বলিয়াছিলেন এবং আশুরী নামক
 জনৈক ব্রাহ্মণকে সাংখ্য যোগের কথা বলিয়াছিলেন। শ্রীনারদ তাঁহার ভক্তি সূত্রে
 ভক্তির ব্যাখ্যা করিতেছেন :—ওঁ সা কশ্চৈ পরমপ্রেমরূপা—সা (সেই
 অর্থাৎ ভক্তি) কশ্চৈ (কিং শব্দ ঈশ্বরের প্রতিবাচ্য) পরমপ্রেমরূপা—
 (ঐকান্তিক প্রেমস্বরূপা); অর্থাৎ ভক্তি—“ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক প্রেম-

স্বরূপা”। শ্রীশাণ্ডিল্য তাঁহার ‘শাণ্ডিল্যসূত্রে’ ভক্তির ব্যাখ্যা করিতেছেন :—‘সাপরান্নুরক্তিরীশ্বরে’ ঈশ্বরে (ঈশ্বরের প্রতি) পরা (ঐকান্তিকী) অমুরক্তিঃ—(অমুরাগ) সা (সেই ভক্তি); অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক অমুরাগের নাম ভক্তি। আচার্য্য শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামীপাদ বলিয়াছেন :—

“অন্যভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাগ্ণাবৃতং।

অমুকূল্যেণ কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥”

ভক্তি সম্পাদক বস্তু ভিন্ন অশ্রুবস্তুর প্রতি অভিলাষশূন্য হইয়া এবং কেবল জ্ঞানানুসন্ধান ও নিত্যনৈমিত্তিক কর্মে (কেবল) প্রবৃত্ত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অমুকূল অমুশীলন করাই উত্তম ভক্তি। শ্রীজীব গোস্বামীপাদ বলেন :—“ভক্তহৃদয়প্রবিষ্ট-ভগবৎহৃদয়বিগলয়তৃপ্তি বিশেষো হি ভক্তিঃ অর্থাৎ যে শক্তিবিশেষ ভক্তহৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ভগবানের হৃদয়কে গলাইয়া দেয় তাহারই নাম ভক্তি। ভক্তি কখনই নষ্ট হয় না। যতটুকু ভজন করা যাইবে ততটুকুই মৃত্যুর পর সঙ্গে সঙ্গে যাইবে। তাহার তিলমাত্রও নষ্ট হইবে না। যতদিন সাধক অবস্থা থাকে ততদিন ভক্তি ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত থাকে, সিদ্ধাবস্থায় কেবলমাত্র মাধুর্য্যের অনুভব হয়। পদ্মপুরাণে আছে :—

“মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় বল্লতে।

মামনাদৃত্য ধর্ম্মোহপি পাপং স্ত্যাদ্যংপ্রভাবতঃ ॥”

অর্থাৎ কৃষ্ণের নিমিত্ত যদি কেহ কদাচ পাপকর্ম্ম করেন তার সেই পাপ

ধর্ম্ম মধ্যে গণ্য হয়। আর যদি কেহ কৃষ্ণে অনাদর পূর্ব্বক

ত্যাগী বৈষ্ণব ও ধর্ম্মকর্ম্ম করিতে তৎপর হন তাহা হইলে তাহার সেই ধর্ম্ম
পুণ্ড্র বৈষ্ণবঃ শ্রীকৃষ্ণের মহিমায় পাপ মধ্যে গণ্য হয়। এই প্রসঙ্গে বলিয়া
কর্ত্তব্য নির্দেশ।

রাখি যে ত্যাগী বৈষ্ণবের আত্মাদি ক্রিয়া করিবার আবশ্যক

নাই। সংসারে থাকিয়া যাহারা বৈষ্ণবধর্ম্ম পালন করিতেছেন তাঁহাদের লোক রক্ষার জন্ত ভক্তি প্রাধান্যকে ত্যাগ না করিয়া বৈদিক আত্মাদি করা বিধেয় যথা শাস্ত্র :—“প্রতিষ্ঠিতচ্চরেণ কর্ম্ম ভক্তিপ্রাধান্যমতাজ্ঞান”। ব্রজভক্তের কাছে ভগবানের ঐশ্বর্য্য লুপ্ত হয়। মা যশোদার বাৎসল্যাপ্রেমমণির নিকট শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল, যেরূপ প্রতিবন্ধক মণির জন্ত অগ্নির দাহিকা শক্তি লোপ পায়। কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় লালসায়। কৃষ্ণসেবা-কাম্বুকের সংসারের দিকে লক্ষ্যও থাকে না। লোভের জন্ত কৃষ্ণসেবা করিলে হয় শুদ্ধা ভক্তি। কৃষ্ণ গুণ অবগমাত্র মন সে দিকে ধাবিত হইলে জানিবে যে শুদ্ধা ভক্তির দিকে মন যাইতেছে। এই শুদ্ধাভক্তি হইতে প্রেমের উদয় হয় এবং ভোগেচ্ছায় কর্ম্ম এবং ত্যাগেচ্ছায় হয় অষ্টাঙ্গ যোগ এবং জ্ঞান যোগ।

যাঁহার ভক্তি বীজ হইতে অঙ্কুর উদগম হইয়াছে তাঁহাকে দেখা যায় যে

তঁাহার—জীবে দয়া, নামে রুচি ও বৈষ্ণব সেবন কার্য্য আরম্ভ
কৃত পরিত্য।

হইয়াছে। তিনি আর গ্রাম্যবার্ত্তা বলেনও না, শৌনেনও না এবং
যাঁহারা সমাজে নীচ বলিয়া গণ্য হন তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন
করেন। ভক্ত ভগবানকে যেন কেমন করিয়া লন। যদিও ভগবান সকলকেই
সমান ভালবাসেন তত্রাচ লোহখণ্ডকে যেরূপ চুম্বক আকর্ষণ করে তদ্রূপ

শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভুর
“জীবে দয়া,
নামে রুচি,
বৈষ্ণব সেবন”
কথার তাৎপৰ্য্য।

ভক্তও ভগবানকে আকর্ষণ করেন। ইহাতে পক্ষপাতীত্ব দোষ

হইতে পারে না। অনেকে শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভুর শ্রীসনাতনের প্রতি
উপদেশ “জীবে দয়া” কথাটির অর্থ শুধু জীবকে হরিনাম বিতরণ
এইরূপ ব্যাখ্যা করেন। তাঁহাদের ব্যাখ্যাকে বলিহারী যাই।

নিজ্জের মনগড়া ব্যাখ্যা তাঁহারা অনেক স্থলেই করিয়া থাকেন।

“জীবে দয়া” কথাটির প্রকৃত অর্থ ‘সর্ব্বভাবে জীবের উপকার সাধন’ অবশ্য
‘কৃষ্ণনাম বিতরণ’ মুখ্য।

কখনও কখনও এরূপ দেখা যায় যে প্রথম প্রথম ভক্তের নানাদিক দিয়া
ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। এইরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও যদি তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণ
আকড়িয়া ধরিয়া থাকিতে পারেন তাহা হইলে শ্রীভগবান তাঁহার অভিলাষ
পূর্ণ করেন। ভক্ত শ্রীগোবিন্দকে যাহাই দিন না কেন—পত্র, পুষ্প, ফল,
জল যাহাই হউক না কেন তাহাই শ্রীভগবান অত্যন্ত তৃপ্তির সহিত গ্রহণ করিয়া
থাকেন, যেরূপ পিপীলিকা কঠিন কাষ্ঠখণ্ডে রস থাকিলেও তাহা হইতে রসটুকু
চুষিয়া গ্রহণ করে। বিষয়ীর অল্প ভক্ষণ করিলে মন মলিন হয় অতএব ভক্ত
এইসব বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিবেন। কখনও শিষ্যদরপরায়ণ
হইবে না, ভাল খাইবে না ও ভাল পরিবে না। এইরূপ সতর্কতার সহিত
চলিলে শ্রীগুরুদেবের কুপায় সাধক ভক্তের চিত্ত সত্বরই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভাসিত
হইবে তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

শ্রীভগবান্ আনন্দ ভোগ না করিলে আনন্দ বস্তু ভোগ্য বলিয়া আমরা
জানিতে পারি না। শ্রীভগবান্ তাঁহার লীলাতে স্বরূপভূত আনন্দের আন্বাদন

করেন। শক্তির যেখানে ক্রিয়া নাই তাহাকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম

সবিশেষ ও
নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

বলে। ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে তাহাকে সবিশেষ ব্রহ্ম বলা হয়।

ভক্ত এই সবিশেষ ব্রহ্ম লইয়াই থাকেন। ভক্তের আনন্দ প্রথম
ভগবান্কে আঘাত করে। তাহার পর ভক্তকে আঘাত করে; তাহার পর
পুনরায় ভগবান্কে আঘাত করে। শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর অপার কৰুণায় আমরা
এহেন মধুর গুচ্ছ ভক্তির কথা জানিতে পারিয়াছি। এক নামই আমাকে ভববন্ধন

হইতে মুক্ত করিবে এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসে নাম মহামন্ত্র জপ করিতে হইবে।
অন্ত কোনরূপ যৌগিক প্রণালীর সাহায্য লইবে না কারণ তাহা হইলে নামের

উপর বিশ্বাসের শৈথিল্য প্রকাশ পাইবে। শুদ্ধা ভক্তিমার্গে
শুদ্ধা ভক্তি মার্গে
শ্রাস প্রাণায়-
মাদির ব্যবস্থা
আছে কিনা।
সাধারণতঃ দুইপ্রকার অর্চন আছে—মন্ত্রসিদ্ধিমূলক এবং ভগবৎ-
সেবামূলক। মন্ত্রসিদ্ধিমূলক অর্চনাতে শ্রাস প্রাণায়ামাদির বিধি

আছে কিন্তু ভগবৎসেবামূলক অর্চনাতে শ্রাস প্রাণায়াম নাই।
এই প্রাণায়ামাদি ভক্তির অন্তর্ভূত হওয়ায় শুদ্ধা ভক্তির অঙ্গ বলিয়াই জানিবে,
যোগাঙ্গ বলিয়া জানিবে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আমাদের যে দাস্তুরসের কথা
বলিয়া গিয়াছেন তাহা কান্তা প্রেম, মধুর রস ; এই কথা সকলের হৃদয়ে যেন
দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত থাকে পাছে ভুল হয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যে অঙ্গ চারি
রসের কথা একেবারেই বলেন নাই তাহা নহে, সংক্ষেপে এখানে তাহার উল্লেখ
করিতেছি।

মানবের চিত্তের পঞ্চবিধ অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—ক্ষিপ্ত, মুঢ়,
বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। চিত্তের চঞ্চলাবস্থার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা। এই অবস্থায়
চিত্ত বাহ্যবস্তুর আকাঙ্ক্ষায় সর্বদা অস্থির থাকে। চিত্তের তমোভাবের আধিক্য
ঘটিলে চিত্তের যে অবস্থা হয় তাহার নাম মুঢ়াবস্থা। একই সময়ে
মানব চিত্তের
পঞ্চবিধ অবস্থা। চিত্ত যখন নানাদিকে আকৃষ্ট হয় তখন সেই অবস্থাকে বিক্ষিপ্তাবস্থা

বলে। যখন চিত্ত সাংঘিকভাবাপন্ন হইয়া একটী বিষয়মাত্র চিন্তা
করে তাহাকে একাগ্রাবস্থা বলে এবং চিত্তের নিরুদ্ধাবস্থায় চিত্ত শ্রীভগবানে
লগ্ন থাকে। নিরুদ্ধাবস্থা দ্বিবিধ। একবিধ অবস্থায় দেহচেষ্টা থাকে না,
অপর অবস্থায় চিত্ত, নামে বা নামীর প্রেমে ভরপুর হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগণ
দ্বিতীয় অবস্থাটী প্রার্থনা করেন। পতঞ্জলি বলিয়াছেন :—“অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং
তন্নিরোধঃ” অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্ত সংযত করিতে হইবে।
পতঞ্জলি অগ্রহস্থানে বলিয়াছেন :—“ঈশ্বর প্রাণধানায়া” অর্থাৎ ঈশ্বর চিন্তাদ্বারাও
চিত্তবৃত্তি সংযত হয়। আমার শ্রীগৌরাজ বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন দ্বারা
মলিন চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়। চিত্তের নির্মল অবস্থাতেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়।
কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইলেই শ্রীভগবানের দর্শন তৎক্ষণাৎ লাভ হয়। আমরা
অনিত্য বিষয়বাসনাদাবানলে অহরহঃ জলিতেছি। এই দাবানল হইতে

অবাহতির উপায় কোনও রসের সাধন করা। সনক সনন্দাদি
শাস্ত্ররসের সাধক। তাঁহারা কৃষ্ণকেশর ও কৃষ্ণেতে বিশেষভাবে
নিষ্ঠাবান কিন্তু কৃষ্ণেতে তাঁহাদের মমতার অভাব। শাস্ত্র সাধকের
হর্ষ, রোমাঞ্চাদি সাংঘিকভাবের উদয় হয় কিন্তু চরম সাংঘিকভাবের বিকাশ

হয় না। কৃষ্ণের সেবা থাকে না। যদি সিদ্ধ দাসভক্তের কৃপালাভ হয় তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে শাস্ত্ররস হইতে দাস্ত্ররস আসিতে পারে। দাস্ত্ররস বিকাশপ্রাপ্ত হয় যখন শ্রীনন্দনন্দনের চরণতলে লুটাইবার জন্ত তীব্র বাসনা হয়। এখানে সজ্জনময় শ্রীতি বিরাজ করে। সেবার সঙ্কোচ থাকে। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু আমি দাস এইরূপ ভাবটা বর্তমান থাকে। নাম ও নামীতে ভেদবুদ্ধি থাকে না। শ্রীউদ্ধব, নারদ, হনুমান প্রভৃতি দাস্ত্ররসের পাত্র।

এই দাস্ত্রভাব হইতে ক্রমে ক্রমে তিনি আমার, আমার প্রতি নির্দয় হইতে পারেন না এইরূপ বিশ্বাসের ভাব হইতে সঙ্কোচ ভাব কমিতে থাকে, বেগুধ্বনি শুনিতে বাসনা জাগে, গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোচারণে যাইতে ইচ্ছা করে। এই অবস্থার নাম সখ্যভাব। শ্রীদাম, সুবল, মধুমঙ্গলাদি রাখালগণের সখ্যরস। শ্রীযশোদার বাৎসল্যরস। তিনি গোপালকে গোষ্ঠে পাঠাইয়া দিয়া একা ঘরে স্থির থাকিতে পারেন না। “আমার গোপাল” বলিয়া সখ্যদের চেয়ে মমতার মাত্রা বেশী। আর সখীদের মধুর রস যাহা শ্রীশ্রীগৌরুসুন্দরের শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া পরে বিষদভাবে বলিতে চেষ্টা করিয়াছি।

ভালবাসা যখন সকলের হৃদয় অবীভূত করিতে সক্ষম হয় তখন তাহাকে প্রেম বলা হয়। শ্রীবৃন্দাবন ভিন্ন কুত্রাপি প্রেম নাই। সর্বত্রই কাম—‘আত্মেন্দ্রিয়শ্রীতি বাঞ্ছা।’ শ্রীমত্মহাপ্রভুও স্বয়ং বলিয়াছেন যে পৃথিবীতে প্রেম নাই।

“আত্মেন্দ্রিয়শ্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি কাম।

কাম ও প্রেম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়শ্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥”

শ্রীবৃন্দাবনে কামগন্ধ একেবারেই নাই। বৃন্দাবনে কৃষ্ণমাধুর্য্য যতই বাড়িয়া চলিয়াছে রাধাপ্রেমও ততই বাড়িয়া চলিয়াছে। তাই সেখানে রাধার আধার ছাপাইয়া কৃষ্ণমাধুর্য্য উঠিতে সক্ষম হয় না কিন্তু শ্রীগৌরাজ দেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং তাহাতে রাখিয়াছেন স্বীয় মাধুর্য্য এইজন্ত স্বীয় মাধুর্য্য তাহার আধার

ছাপাইয়া জগতে পড়িয়াছিল। ভক্তের ভাবদর্পণে শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ ও

শ্রীগৌরমাধুর্য্য

বিচারের চেষ্টা।

ও শ্রীগৌরচন্দ্র স্বমাধুর্য্য প্রতিবিম্বিত করিয়া তাহা আশ্বাদন করেন। শ্রীবৃন্দাবন লীলার আরম্ভ আছে বলিয়া এখানে

শ্রীগোবিন্দ প্রেমরস নির্যাসের আশ্বাদন করেন যাহাতে জীবসমূহ

ঐ আশ্বাদনের কথা জানিতে পারিয়া তাঁহার দিকে ছুটিতে পারে। স্কন্দপুরাণ বলেন যে কেহ গোবিন্দের নাম করিলে তাহার সব গোবিন্দ চুরি করিয়া লইয়া যান, এরূপ চোর দ্বিতীয়টি আর নাই। এইজন্ত মারাপাশ হইতে মুক্ত হইতে বাসনা থাকিলে শ্রীগোবিন্দের ভুবনমঙ্গল নাম উচ্চারণ করা সর্বতোভাবে

কর্তব্য। সকলেই স্বরণ রাখিবেন যে ভাবনাচক্রে ঘুরিতে ঘুরিতে যাহার উপর গিয়া থাকিবে তাহাই পাওয়া যাইবে। অনেকে বলেন যে তাঁহারা এই জগতের মায়িক সম্বন্ধে বদ্ধ থাকিয়া জনমে জনমে তাঁহাদের জ্ঞানী, পুত্র, পরিবারের সহিত সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেই তাহাদের ভাল লাগে। জানিতে হইবে যে তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তির একেবারেই লোপ পাইয়াছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তির কখনও এই ছঃখ, ক্লেশগূর্ণ সংসার ভাল লাগিতে পারে না। এজগতে কি নির্মল শাস্তি সম্ভব? কখনই নয়। একথা একবাক্যে সুধীগণ স্বীকার নিশ্চয়ই করিবেন।

আমরা যে সব সময়েই ‘ভগবান্’ ‘ভগবান্’ বলিয়া থাকি, ভগবান্ শব্দের অর্থ কি? ‘ভগ’ শব্দের অর্থ রুঢ়িবৃত্তিতে জ্ঞানী = লক্ষ্মী কিন্তু নির্বাহ-
ভগবান্
কাহাকে বলে?
বৃত্তিতে জ্ঞীরাধা। এইজন্ত ভগবান্ শব্দের অর্থ যিনি সর্বদা

জ্ঞীরাধাসহ বিরাজমান। আমরা ভালবাসা সংসারে দিয়া থাকি। আমাদের জ্ঞানী, পুত্র, পরিবার কতটুকু শাস্তি দিতে পারে? জ্ঞীরাধাগোবিন্দের লীলায় মন অভিনিবেশ করিলে সেই অনন্ত অফুরন্ত আনন্দলীলা সমুদ্র হইতে চিত্তবৃত্তিরূপ নালার পথ দিয়া আনন্দধারা আসিয়া আমাদের প্লাবিত করিয়া দিবে। জ্ঞীগৌরতত্ত্ব কিছুই কঠিন নয়, অত্যন্ত সহজ ও সরল।
জ্ঞীগৌর তত্ত্ব।

জ্ঞীরাধিকার ভাবদর্পণে স্বীয় মাধুর্য্য প্রতিফলিত করিয়া আজ জ্ঞীকৃষ্ণচন্দ্র জ্ঞীগৌরাজ বশে তাহা আকর্ষণ পুরিয়া পান করিতেছেন। ভগবৎ সেবা পরায়ণ জীব জড় জগতের সর্বস্ব গোবিন্দ চরণে অর্পণ করিয়া ধন্ত হয় আর আমরা অপ্রাকৃত জগতের সবও প্রাকৃতের মত করিয়া লই।

আমাদের মন এই মধুর জ্ঞীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহে যাইবে কিরূপে? মায়ার করালগ্রাসে আমরা যে পতিত! মনের অশ্ব বায়ু। এই মনমাতককে স্থির রাখিতে হইলে বায়ুরোধ করিবার আবশ্যক। প্রাণায়ামদ্বারা এই বায়ু রোধ করা যায় সত্য কিন্তু প্রাণায়ামের দিকে লক্ষ্য রাখিলে নামের মাহাত্ম্য কোথায় রহিল? এ সম্বন্ধে পূর্বেও বলিয়াছি। আরও সংশ্লিষ্ট না মিলিলে

এস্থ দেখিয়া কিংবা অনুপযুক্ত গুরুর উপদেশানুযায়ী প্রাণায়াম করিতে আরম্ভ করিলে নানাবিধ কঠিন ব্যাধি আসিয়া আক্রমণ করিবার সম্ভাবনা খুব বেশী। তাহাতে সাধনা করা দূরে থাকুক
সর্ববিধ যৌগিক
ক্রিয়াই নামের
অনুগামী।
জীবনহানি পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। রোচক, প্ররক, কুস্তক প্রভৃতি

সর্ববিধ যৌগিকক্রিয়াই নামের অনুগামী। নির্ভার সহিত নামাপরাধ শূন্য হইয়া জ্ঞীগৌরদত্ত নাম মহামন্ত্র রসনায় নিয়ত উচ্চারণ করিলে সর্ববিধ সিদ্ধিই লাভ করা যায় এবং সাধক ঐ সব সিদ্ধির দিকে আদৌ দৃষ্টি না রাখিয়া

দীনহীন কালালের স্ত্রায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিবার জন্ত পাগল প্রায় হয়। যতই এই নাম জপ করা যাইবে ততই আমরা শ্রীকৃষ্ণাবন লীলার দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। বাজে কথা, পরনিন্দা, পরচর্চায় আমরা অনেক প্রয়োজনীয় কার্য্যও ত্যাগ করিয়া বহুক্ষণ কাটাইয়া থাকি, কৃষ্ণকথা শুনিতে গেলেই আমাদের যত ছুটুকটানি বাধিয়া যায়। কখনই অস্ত্রের ছিজাঘেবী হওয়া কর্তব্য নয়; আমরা নিজেরা সাধনায় কতদূর অগ্রসর হইতেছি সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। নিজেদের শতশত দোষ বর্তমান থাকিতে আমরা কোন মুখে অস্ত্রের দোষ অন্বেষণ করিতে যাই? উহাতে যে কেবল সময় নষ্ট হয় মাত্র তাহা নহে, মনও চঞ্চল হয় এবং অনেক সময় বৃথা কলহেরও সৃষ্টি হয়।

আমরা অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে চিদাংশ এবং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে জড়াংশ গ্রহণ করিয়া থাকি। অপ্রাকৃত রসনায় আমরা কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করি। বারংবার

কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে করিতে অপ্রাকৃত রসনার পূর্ণ স্ফূরণ হয়
 অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়। আর প্রাকৃত রসনার লোপ পায়। কোনও দিন যদি হরিকথা

শুনিতে না ছাড়ি তবে প্রাকৃত কর্ণ নষ্ট হইয়া যাইবে, শুধু অপ্রাকৃত কথাই শুনা যাইবে। এমন অনেক মহাত্মা আছেন যাহারা কৃষ্ণকথা শুনিলেই উৎকর্ষ হন। অপ্রাকৃত কথা শুনিতে পান না। যদিও বা প্রাকৃত কথা তাহাদের কর্ণে সময়ে সময়ে প্রবেশ করে তথাপি সেইসব কথাও তাহাদের নিকট অপ্রাকৃত কথা বলিয়া মনে হয়। আমার নিত্যসিদ্ধ দেহ শ্রীশ্রীমদ্বাহা-প্রভুর কীর্তনের দলের সঙ্গে মিশিয়া শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভুর সহিত নৃত্য করিতেছে এবং কীর্তনানন্দে মত্ত হইয়া রহিয়াছে এইরূপ চিন্তা করিতে হয়। যে দেহটার কথা চিন্তা করা হয় সেটা ভাবনাময় দেহ! সত্যযুগে যে সচ্চিদানন্দ বস্তু ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায় যজ্ঞ দ্বারা ও দ্বাপরে পরিচর্য্যাদ্বারা লভ্য ছিল কলিযুগে সেই সচ্চিদানন্দ বস্তু নাম সংকীর্তনের দ্বারা অতি সরল ও সহজ উপায়ে লভ্য।

আমরা বলিয়া থাকি শ্রীগৌরাঙ্গদেব শুধু নামের পাগল ছিলেন কই অস্ত্র কার্য্য তিনি ত' কিছুই করিয়া যান নাই, লোকহিতকর দেশের কার্য্য তিনি কি করিয়া গিয়াছেন? ইত্যাদি ইত্যাদি। হতভাগ্য জীব আমরা,

তাই যাহা হইতে আমরা ভববন্ধনকারী নাম প্রাপ্ত হইয়াছি
 তাঁহাকে এইরূপভাবে দোষারোপ করিতে আমাদের একটুও লজ্জা

বোধ হয় না। নামদানাপেক্ষা লোকহিতকর শ্রেষ্ঠ কার্য্য আর

কি হইতে পারে তাহা আমি ধারণা করিতে সম্পূর্ণভাবে অক্ষম।

নাম দানাপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ কার্য্য আর
 নাই।

অনেকে বলেন সাংখ্যকার ভগবান্ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই, উপনিষদও

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই ইত্যাদি ইত্যাদি। সাংখ্য যে
 শ্রীকৃষ্ণ : সাংখ্য
 ও উপনিষদ।

আত্মতত্ত্বের ইতিহাস, উপনিষদ যে জ্ঞানের ইতিবৃত্ত। ভারতবর্ষের
 ইতিহাসে কি ইংলণ্ডের সব কথা থাকিবে? যতটুকু প্রয়োজন
 ততটুকু থাকিতে পারে। ইহা সম্বন্ধে ভাল করিয়া দেখিলে আমরা যে ত্র্যক্ষের
 দাস তাহা এইসব শাস্ত্র হইতেও বেশ উপলব্ধি করা যায়।

এখন ভক্তিসাধন করিতে হইলে তাহার প্রথম সোপান কি এবং কিরূপে ভক্তি
 লাভ করা যায় তাহা বলিতে চেষ্টা করিব। পূর্বেও এ সম্বন্ধে একটু বলিয়াছি।
 এখন বিশদভাবে বলিব। এই ভক্তিসাধন করিতে হইলে প্রথম চাই শ্রদ্ধা। তবে
 তাহার পূর্বে অনির্বচনীয় ভাগ্যফলে অজ্ঞাতসারে কোনও তীর্থস্থানে বা অগ্ন্যস্থানে
 সৎসঙ্গ লাভ হয়। ইহাতেই শ্রদ্ধা উৎপাদন করে। পূর্বজন্মের
 ভক্তি হয়।

স্মৃতি থাকিলেও হয়। শ্রদ্ধার অর্থ বিশ্বস্ততাতে সূদৃঢ় বিশ্বাস কিংবা
শ্রীগুরু এবং বেদশাস্ত্রাদিবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাসই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধার পর সাধুসঙ্গ অর্থাৎ গুরু-
 পদাশ্রয়, তৎপর ভজন ক্রিয়া, অনর্থ নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তি, ভাব এবং
 সর্বশেষে প্রেম আসিয়া ভক্তের হৃদয় দ্রবীভূত ও আলোকিত করে। যদিও
 শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখা যায় যে এই নাম মহামন্ত্র দীক্ষা না লইয়া জপ করিলেও
 কার্য্য হয় তথাপি আমাদের যেরূপ কামনাযুক্ত মন তাহাতে কামনা নষ্ট হইয়া
 যাহাতে শ্রদ্ধাবীজ নীচ নীচ অঙ্কুরিত হয় তজ্জন্ম নিত্যানন্দ শক্তিয়ুক্ত শ্রীগুরুদেবের
 শ্রীচরণতরি আশ্রয় করা একান্ত কর্তব্য। শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু স্বয়ং ব্রজচন্দ্রলাল হইয়াও
 গুরুবরণ করিয়াছিলেন যাহাতে আমরা তাঁহার পথের অনুসরণ করি।
 ভক্তিপথে আমাদের সব সময়েই শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুর শ্রীমুখের এই বাণী মনে
 রাখিতে হইবে :—

“যেরূপে লইলে নাম প্রেম উপজায়।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায়॥

ভৃগাদপি সুনীচেন,

তরোরিব সহিসুনা,

অমানিনা মানদেন,

কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”।

তবেই প্রেমভক্তি লাভ হইবে, অত্যা অসম্ভব। শ্রদ্ধা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত
 প্রত্যেক অবস্থার ব্যাখ্যা করিতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়
 এই কারণে যে স্থান হইতে বিশেষভাবে বৈষ্ণবদর্শন হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন সেই
 ভাবের স্থান হইতে অভাব পূরণ করিবার চেষ্টামাত্র করিব। আমার চেষ্টার

সাক্ষ্য শ্রীশ্রীগৌরাজ-নিত্যানন্দসুন্দরের কৃপা এবং আপনাদের সকলের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করে।

যে রূপ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অরুণোদয় হয় এবং ব্যাঘ্র, ভল্লুক, গণ্ডার, তস্কর, ডাকাইত প্রভৃতি ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে তদ্রূপ প্রেমরূপ ভাব।

সূর্য্য উদয় হইবার পূর্বে ভক্তের ভাবরূপ অরুণোদয় হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল বাসনারূপ হিংস্রজন্তু তাহা হইতে দূরে পলাইয়া যায়। আমরা দেখিতে পাই যখন ‘কানুঅমুরাগ’ ব্যাঘ্র বুধভানুসুতার মানসবনে প্রবেশ করিয়াছিল তখন তাঁহার মান গজেস্ত্র পলায়ন করিয়াছিল। আবার এদিকে শ্রীমহাবিষ্ণুর অবতার শ্রীঅদ্বৈত গোঁসাইএর অবস্থা শ্রবণ করুন :—

“যদিও আচার্য্য কোটি সমুদ্র গম্ভীর,
নানাভাব চন্দ্রোদয়ে হইল অস্থির।
যদিও প্রভু আচার্য্য করে গুরুজ্ঞান,
তথাপিও আচার্য্য করে দাস অভিমান ॥”

ভক্ত এই ভাবের অবস্থা লাভ করিলে তাঁহার স্বভাব একেবারে নত হইয়া পড়ে।

এই ভাব হইতে আবার সাধকের নয়টি অনুভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে যথা :—ক্ষান্তি, অবার্থকালতা, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, নামগানে সদা রুচি, গুণাখ্যানে আসক্তি ও তদবসতিস্থলে শ্রীতি। এইসব অনুভাবের অর্থ গ্রন্থের শেষভাগে লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

অনেকে বৈষ্ণবগণের মালা, তিলক প্রভৃতি চিহ্ন দেখিয়া জ্রুকুটি করিয়া থাকেন। ইহারা যে কতদূর অর্ধাচীরের ছায় কার্য্য করেন তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা অসম্ভব। যে যাহার অধীনে চাকুরী করে সে তাঁহার দত্ত এবং তদুপযোগী চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকে নচেৎ তাহাকে বিশেষ ভাবে জানিবারও উপায় থাকে না এবং সেও উৎসাহের সহিত প্রভুর কার্য্য করিতে সক্ষম হয় না। বৈষ্ণবগণের সব চিহ্নগুলিই শ্রীকৃষ্ণের দাসত্বের পরিচয় দিতেছে। শ্রীগুরুদেবের উপদেশানুযায়ী ঐ সব দাসত্বের চিহ্নগুলি ধারণ করা হয়। তিলক মস্তকপূত করিয়া ধারণ করা হয় যাহাতে চোরগণেশাদি দেবতাগণ উপাসনার ফল চুরী করিয়া না লইয়া যাইতে পারে। তুলসীকষ্টি ধারণ করা হয় কারণ ভগবৎপ্রিয়া তুলসী ধারণে শ্রীতুলসীর স্তুতি শ্রীভগবানের যে শ্রীতি তৎ সদৃশ শ্রীতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিখা রাখা হয় কারণ শিখাগ্রন্থি রীতি, বৈদিক যুগ হইতে সমস্ত যুগেই প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, যেহেতু মুক্ত কেশে কোন ধর্ম্ম কার্য্যই সম্ভবপর নহে।

মালায় জপ করা হয় কারণ মালার উপর হস্ত থাকিলে নাম আপনা আপনিই

মুখে উচ্চারিত হয় এবং আরও একটা কারণ এই যে সাধক উত্তরোত্তর জপ বৃদ্ধি করিতে পারে।

“যচ্ছরীরং মনুষ্যানামূৰ্দ্ধপুণ্ড্রং বিনাকৃতম্।

দ্রষ্টব্যং নৈব তৎ তাবচ্ছানসদৃশং ভবেৎ” ॥

অর্থাৎ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্মশান সম পরিত্যজ্য—এই কথা পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের উক্তি হইতে জানা যায়। আপনারা সকলে হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে অঙ্কন করিয়া রাখিবেন যে বৈষ্ণবগণ, বেদ পুরাণ ভিন্ন কোন কার্য্যই করেন না। তাঁহাদের সকল কার্য্যই শাস্ত্রানুমোদিত। তবে আউল, বাউল,

সাই প্রভৃতি বহু উপসম্প্রদায় নানারূপ কদর্য্য প্রণালী পালন করেন এবং নানাভাবে বিপথে চলেন। কোন কোন সম্প্রদায় সেবাদাসীও রাখিয়া থাকেন। তাঁহারা যেরূপ ছদ্মস্ব করেন তজ্জপ সমাজেও নানা-ভাবে লাঞ্চিত হন। তাই বলিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্ম নিন্দনীয় নহে। বৈষ্ণব ধর্ম্ম সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র যে ধর্ম্মের প্রবর্তক ও উদ্দীপক সে ধর্ম্মকে যে মন্দ বলে সে নিতান্ত অবिवেচক ভিন্ন আর কিছুই নহে। যদি কেহ কৃষ্ণ ভিন্ন অথ বিগ্রহকে কৃষ্ণ বলিয়া পূজা করেন এবং ভজন সাধন করেন তাহা হইলে তিনি প্রথম ঐ বিগ্রহের স্তায় মূর্ত্তি লাভ করেন এবং অবশেষে নিত্য দেহে শ্রীকৃষ্ণ সেবা লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হন। যদি কোনও ত্যাগী বৈষ্ণবের সম্মুখে একই সময়ে একজন ব্রাহ্মণ ও একজন বৈষ্ণব আসিয়া উপস্থিত হন তাহা হইলে তিনি সর্ব্বপ্রথমে ত্যাগের সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত বৈষ্ণবকেই অগ্রে প্রণাম করিবেন। আর যদি তিনি গৃহস্থ বৈষ্ণব হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণকেই অগ্রে প্রণাম করিবেন কারণ তিনি বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পালন করিতে বাধ্য।

দশাঙ্কর, অষ্টাদশাঙ্কর প্রভৃতি মন্ত্রে ব্রজলীলা প্রাপ্তি হয় এইরূপ সর্ব্বশাস্ত্রেই উল্লিখিত আছে। আমরা শ্রীল মুরারী গুপ্তের করচা ব্রজলীলা প্রাপ্তির বিষয়।
হইতে জানিতে পারি যে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট হইতে দশাঙ্কর মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আপনারা সকল সময়ে মনে রাখিবেন যে শ্রীভগবান্ করণায়ম। তিনি কখনও কাহাকেও শাস্তি দান করেন না। জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মফল অনুসারে সুখ বা দুঃখ পাইয়া থাকে ও নানায়োনিতে জন্মগ্রহণ করে। কর্ম্মের সূক্ষ্ম সংস্কার দেহান্তের পরও থাকিয়া যায়। এই প্রসঙ্গে আর একটা কথা বলিয়া রাখি যে কেহ কেহ বলেন যে মানুষ দেহত্যাগের পরে পুনর্ব্বার মানুষ-জন্মই লাভ করে। ইহা সর্ব্বশাস্ত্রানুমোদিত নহে। মানুষের বর্ত্তমান কর্ম্মবাসনা সমূহ এবং পূর্ব্ব পূর্ব্ব বাসনা-বীজ উভয়ে

মানুষ দেহান্তে
কোন যোনি
প্রাপ্ত হয় ?

মিলিত হইয়া যাহাদের ফলোন্মুখ ভাব প্রবল হইয়া উঠিবে মানুষ দেহত্যাগের পর পুনরায় তদুপযুক্ত ফল ভোগের যোগ্য দেহ লাভ করিবে। যাহারা আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু তাঁহারা শ্রীমদ্গৌরগোবিন্দ ভাগবত স্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক রচিত “কৃপা কুসুমাজ্জলি” নামক অমূল্যগ্রন্থ পাঠে বিশেষ ফল লাভ করিবেন। শ্রীভগবানের কৃপা হইলে প্রারব্ধ কর্মও নষ্ট হইয়া যায়। এই ভক্তিপথ যেমন সুখলভ্য ও সুগম আবার তেমনই ক্ষুরধারবৎ বিপদসঙ্কুল। এই হেতু—সঙ্গুপ্তর একান্ত প্রয়োজন। সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। শ্রীশ্রীসদগুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে যদি ভক্তিলতাবীজ লাভ করিয়া সাধক-ভক্ত-মালী যত্নপূর্বক অবগ-কীর্তন-স্মরণাদি জল দ্বারা সেই বীজ নিত্য সেচন করিতে পারেন তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে তাহা হইতে ভাবাকুর উদগম হইয়া ঐ লতা

সংগুপ্ত ও
শিষ্ট।

সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকল্পবৃক্ষে আরোহণ করে এবং ভক্ত-মালী

মুখে প্রেমফল আশ্বাদন করিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে বিশেষ সাবধানতার প্রয়োজন এই যে—প্রথম হইতেই যাহাতে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি, নিষিদ্ধাচার-জীবহিংসা প্রভৃতি উপশাখা (পরগাছা) ভক্তিলতার অঙ্গে না উঠিতে পারে এবং নামাপরাধ, সেবাপরাধ, বৈষ্ণবাপরাধ মন্তহস্তী যাহাতে ঐ লতা ছিন্ন না করিতে পারে তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। অনেক সাধকের সাধনার উন্নতির পথে এইসব ভক্ত্যুখ অনর্থ উপস্থিত হইতে দেখা যায়। তখন তাঁহাদের মনের অবস্থার এইপ্রকার পরিবর্তন হয়—“শ্রীকৃষ্ণপূজার প্রভাবে ত’ আমার কোনও অভাব নাই—ফল-মূল-নানাপ্রকার নৈবেদ্যাদি বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি লাভ হইতেছে, তবে—এইপ্রকারে পূজাদি আরও কিছু অধিক সময় করিলে অধিক লাভ হইবে।” এইপ্রকার অনর্থের ফলে ভক্তিলতা শুষ্কভাবে ধারণ করেন এবং উপশাখা (পরগাছা) প্রভৃতি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সাধক-মালীর মূল ফললাভের পথে বাধা জন্মাইয়া দেয়। কিন্তু ভক্তিলতাবীজ কখনও নষ্ট হয় না। জন্মান্তরেও সাধক—সাধনার ফলে পূর্বোক্তপ্রকারে প্রেমফল আশ্বাদন করিতে পারেন। এ বিষয় আমরা শাস্ত্রেও দেখিতে পাই। এই সমস্ত কারণবশতঃই শ্রীগুরুচরণাশ্রয়, সজ্জনসঙ্গ এবং মহাপুরুষগণের শ্রীমুখের সহপদেহ গ্রহণ করা নিত্য প্রয়োজন। তন্নিমিত্ত আমাদের উদ্ধারের দ্বিতীয় পন্থা আর নাই।

শ্রীচৈতন্যদেব
সদৃশে শ্রীশ্রীরাম
কৃষ্ণদেবের মত।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সম্বন্ধে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব কি বলিতেন একবার শুনিুন :—“গৌরাক্ষদেবের বাহিরের ভাব শ্রীরাধার শ্রায়,

ভিতরের ভাব ‘ব্রহ্মানন্দ’ অনুভব করা, নিজে ব্রহ্ম—আত্মারাম।

ত্যাগ, নামমাহাত্ম্যপ্রচার রাখা স্থানে দণ্ডায়মান—চৈতন্যদেবের শিক্ষা, ইহা দ্বারা ব্যভিচার নিবারণ করিয়াছিলেন।” যাহা হউক সংগুপ্ত লাভ করিলে কিরূপ

সুবিধা হয় সেই সম্বন্ধে আরও কিছু বলিয়া ভাবের পর যে প্রেম লাভ হয় তৎ সম্বন্ধে কিছু বলিব।

সংস্কৃত লাভ করিলে তাঁহার কৃপায় (ছই এক জন্মের মধ্যেই) সাধক তাঁহার অভীষ্ট বস্তু লাভ করিতে সক্ষম হন। শ্রীমৎ স্বামী কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক লিখিত শ্রীশ্রীসংস্কৃতপ্রসঙ্গ নামক গ্রন্থেও এই কথা আমরা দেখিতে পাই।

যাহা হউক ভাবের নয়টি অমুভাব লক্ষণ প্রকাশ পাইবার পর কি অবস্থা সাধক প্রাপ্ত হন তাহা শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ ও নিত্যানন্দমুন্দরের ও বৈষ্ণববৃন্দের শ্রীচরণ-তরঙ্গী আশ্রয় করিয়া বলিতে চেষ্টা করিব।

ভাবের পর (যদি পূর্বোক্তপ্রকারে সাধনটী হয় তবে) প্রেমের উদয় হয়। শ্রীভগবান্ তৎক্ষণাৎ তাঁহার কৃপাশক্তির বিকাশ করিয়া সেই প্রেমবান্ ভক্তকে যেখানে তাঁহার লীলা প্রকট হয় সেইখানে লইয়া যান এবং সাক্ষাৎ সেবাধিকার প্রদান করেন। শ্রীভগবান্ কৃপা প্রকাশ করিয়া তাঁহার লীলা-তরঙ্গী ভবসিদ্ধির কূলে লাগাইয়া দেন কারণ এরূপ না করিলে আমরা পারে যাইতে কিরূপে সক্ষম হইব ? প্রেম পর্যান্ত লাভ করিলে শ্রীরাধাগোবিন্দের সাক্ষাৎ

সেবা করিবার জন্ত অত্যন্ত উৎকর্ষা হয় এবং সেইসময়ে সাধকের স্বৈদ, প্রেমের অষ্ট-প্রকার লক্ষণ।

সুস্ত, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বৈবর্ণ, অশ্রু, বেপথু ও প্রলয় এই অষ্টপ্রকার

সাম্বিক বিকার আসিয়া উপস্থিত হয় এবং এই প্রাকৃত দেহভার বহন করা অসহ্য হইয়া উঠে। এইজন্য ভক্তবাহু-কল্পতরু লীলাময় শ্রীভগবান্ তাঁহার লীলাসহ লীলা বিগ্রহ বিধে প্রকট করেন এবং তাঁহার যোগমায়া বা কৃপাশক্তি-প্রভাবে সাধককে নিত্য ভাব-সিদ্ধ গোপীদেহ দান করেন এবং তাঁহার লীলা-তরঙ্গীতে আশ্রয় প্রদান করেন। এই ভূমণ্ডলস্থ শ্রীবৃন্দাবনে যে অন্তর্নিহিত নিত্য-গোলক আছে যে গোলোকসহ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অবতরণ করেন তাহা মহাপ্রলয়ের সময়ে উর্দ্ধে

অবস্থিত নিত্যগোলোকে লয় প্রাপ্ত হয়। যখন ভক্ত লীলায় প্রবেশাধিকার লাভ করেন তখন শ্রীভগবান্ তাঁহার ভাবানুসারে তাঁহাকে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবরূপ অলঙ্কার সমূহ

দ্বারা বিভূষিত করেন। এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগোড়ীয় মঠ কর্তৃক প্রকাশিত পরম ভক্ত শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের লিখিত বহু সাধনার ধন “জৈব ধর্ম” নামক পুস্তকখানি আমি আমার সমস্ত ভাইবোনদের পাঠ করিতে অমুরোধ করি। এই পুস্তকের কথা পূর্ব্বেও উল্লেখ করিয়াছি। এই পুস্তকে অতি বিশদভাবে বৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে এবং বৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে যাহার যে প্রশ্নই থাকুক না কেন সকল প্রশ্নের সমাধানই এই পুস্তকে যথাসম্ভব করা হইয়াছে। আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে শ্রীশ্রীমদ্ব্যাপ্তুর কৃপা ভিন্ন এরূপ

লীলাপ্রকট
ভক্তের অবস্থা
বর্ণন।

তত্ত্বপূর্ণ শ্রীগ্রন্থ রচনা করা সম্পূর্ণভাবে অসম্ভব। সাম্প্রদায়িকতার ভাব হৃদয়ে পোষণ না করিয়া অভিমানশূন্য হইয়া আপনাদের অবশ্য অবশ্য এই পুস্তকখানি একবার পাঠ করিবেন। তবে এই পুস্তক পাঠ করিবার পূর্বে আমি আমার প্রিয় ভাইবোন্দের শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দমুন্দর ও শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরের শ্রীচরণ আশ্রয় করিতে অনুরোধ করি ও শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে বলি নচেৎ এই পুস্তক কিছুতেই আত্মপ্রকাশ করিবে না। সাধারণের পক্ষে এই পুস্তক বোধগম্য নাও হইতে পারে। এই পুস্তকের ২১১টি স্থলে আমার সহিত মতানৈক্য আছে তাহার ভিতর বিশেষভাবে যেখানে আমি একমত হইতে পারি নাই সে সম্বন্ধে আমার প্রিয় পাঠকপাঠিকাগণের নিকট পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

যাহা হউক এখন বৈধী ভক্তি সম্বন্ধে কিছু বলিব। যাহার কৃষ্ণচক্ষে আসক্তি নাই, কেবল শাস্ত্রশাসনে ভগবৎ ভজন করেন তিনি বৈধী ভক্ত। বৈধী ভক্তির অধিকারী সংসারে ধর্মজীবনের সহিত বর্ণাশ্রম সম্মত সত্বপায় দ্বারা অর্থোপার্জন করতঃ জীবনযাপন করিবেন। আবশ্যকমতঃ তদ্রূপ অর্থ স্বীকার করিলে

বৈধী ভক্তি ও
পঞ্চসূনা যজ্ঞ।

মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হয় না। অধিক গ্রহণ করিবার জন্ত লোভ করিলে

আসক্তিপ্রযুক্ত ভজন খর্ব হয়। আবশ্যকের অল্পতা স্বীকার করিলেও

অভাবক্রমে ভজন খর্ব হয়। বৈধী ভক্তির অধিকারী তুলসীত্যাদি ভজনীয় বৃক্ষের পূজা, অশ্বখাদি ছায়াবৃক্ষ, ধাত্রীত্যাদি ফলবৃক্ষ ও গো প্রভৃতি পৃথিবীর উপকারী পশু, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবগণের পূজা, ধ্যান ও প্রণাম করিবে। এই সকল কার্য দ্বারা তিনি সংসার রক্ষা করিবেন। এরূপ ভক্তের বৈকুণ্ঠলোক পর্য্যন্ত গতি হয় তবে তিনি যদি অবশেষে রাগমার্গে যান তাহা হইলে রাগমার্গে ভক্তদের যে সাধ্য তাহাই প্রাপ্ত হন। বৈধীভক্তি-মার্গের সাধক নিস্তনৈমিত্তিক কর্ম ও পঞ্চসূনা যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন। টেকি, অগ্নি, কাঁটা, ঘাঁতা ও জল ব্যবহার করিবার সময় অনেক প্রাণী হত্যা হয়। এই সমস্ত প্রাণীহত্যা জনিত পাপকে “পঞ্চসূনা” বলে। এই সব পাপের জন্ত পঞ্চসূনা যজ্ঞ বিধেয় যথা :—দেব-যজ্ঞ, ঋষি-যজ্ঞ, নৃ-যজ্ঞ, ভূত-যজ্ঞ ও পিতৃ-যজ্ঞ।

সৃষ্টিতত্ত্বের দিকে যদি আমরা দৃষ্টিপাত করি তবে আমরা দেখিতে পাই যে শ্রীকৃষ্ণকে তুলিয়া আমরা নানারূপ ভোগবাসনায় মত্ত হইয়াছি।

ভোগে শাস্তি নাই, ত্যাগেই শাস্তি, একটু স্থির চিন্তে চিন্তা করিলেই

মানবের
অশান্তির
কারণ।

ইহা বুঝিতে পারা যায়। ভোগবাসনা করার জন্তই ত’ আমাদের যত অশান্তি। মহাপ্রলয়ান্তে নিয়মিতকালে মহাবিক্রম নাভিপন্ন হইতে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়া আকাশবাণীতে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র

লাভ করিয়া তাহা জগাপ্তে সিদ্ধ হইয়া এই জগৎ সৃষ্টি করেন। ত্রিমূর্তির বাম অঙ্গ হইতে শতরূপা এবং দক্ষিণ অঙ্গ হইতে মনু জন্মগ্রহণ করিয়া নানাবিধ জীব সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করেন। মনু নর হইলে শতরূপা নারী মূর্তি ধারণ করিয়া মনুষ্য সৃষ্টি করেন; মনু পক্ষী হইলে শতরূপা পক্ষী হইয়া পক্ষিসব সৃষ্টি করেন; মনু পতঙ্গ হইলে শতরূপা পতঙ্গিনী হইয়া পতঙ্গসব সৃষ্টি করেন। এইরূপে সমগ্র জীবজগতের সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হয়। কারণোদকশায়ী বিষু সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময়ী প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিবামাত্র জড়প্রকৃতির পরিণাম ঘটে এবং প্রকৃতি চৈতন্যযুক্ত হন। মিসেস অ্যানিবেসান্টও তাঁহার “Esoteric Christianity”তে লিখিয়াছেন :—“When the three qualities are in equilibrium there is the one, the virgin matter, unproductive; when the power of the Highest overshadows Her and the breath of the Spirit comes upon Her, the qualities are thrown out of equilibrium and She becomes the Divine mother of the Worlds.” সৃষ্টি সম্বন্ধে সমস্তধর্মের সার গ্রহণ করিলে একমুখে বাজিবেই বাজিবে কিন্তু সার কয়জনই বা গ্রহণ করিয়া থাকেন। সকলেই প্রত্যেক ধর্মের বাহিরের আবরণ লইয়া টানাটানি করেন মাত্র, ভিতরের দিকে আদৌ দৃষ্টিপাত করেন না, ফলে প্রত্যেক ধর্মের লোকের সঙ্গে প্রত্যেক ধর্মের লোকের বিবাদবিসম্বাদের সৃষ্টি হয় এবং বুধা অসংখ্য নরনারীর নানাবিধ অশান্তি-অকল্যাণ ও অন্তে জীবন নাশও হয়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যে ভক্তিব্যোগের কথা বলিয়া গিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে এই ভক্তিব্যোগ সর্বাপেক্ষা সুবিধাজনক ও সহজসাধ্য। পূর্বেরও একথা বলিয়াছি। আমরা জগৎকে যে ভালবাসা দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিয়াছি প্রকারান্তরে সেই ভালবাসা শ্রীভগবানে দেওয়ার নামই ভক্তি। কাম, ক্রোধাদি রিপুগুণ স্বতন্ত্রভাবে নিধন করিবার জন্য চেষ্টিত হওয়ার প্রয়োজন নাই, মনকে নিগ্রহ করিবার কোনই আবশ্যক নাই। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, ও মধুর ভাব যাহা আমাদের আছে সে সকলও নষ্ট করিবার আবশ্যক নাই। এইসব রিপুগুণের বিষদাঁতগুলি ভজনদ্বারা নষ্ট করিয়া দিতে হইবে এবং যে সব রসের কথা বলিলাম এইসব রস শ্রীভগবানে অর্পণ করিতে হইবে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন :— কাম “কৃষ্ণসেবার্পণে”, ক্রোধ “ভক্তদেবী জনে”, লোভ “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথা”, মোহ “ইষ্টলাভ বিনে”, মদ “কৃষ্ণগুণগানে”। মাৎস্য্য সিদ্ধাবস্থার প্রেম হইতে উদ্ভিত হয় বলিয়া তাহার উল্লেখ করেন নাই।

বড়রিপু সম্বন্ধে
শ্রীল নরোত্তম
ঠাকুরের
উপদেশ।



। ହାହାଲିନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶିଳାବତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ॥ ହାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

মতএব যখন আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই পুরুষের ভোগ ও মোক্ষ সাধনের মিমিত্তই প্রকৃতির পরিণাম ঘটে ; জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, পরিণাম, ক্ষয় ও বিনাশ পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না, পুরুষ অধিষ্ঠান করেন বলিয়া প্রকৃতির পরিণাম ঘটে, তখন কেন আমরা বৃথা শোকমোহে আচ্ছন্ন হইব ?

শোকমোহে অভিভূত না হইয়া নিগুণ শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবায় শোক ও মোহের কারণ নির্ণয় । আমাদের সকলেরই আত্মনিয়োগ করা কর্তব্য তাহা হইলে আমরা

কর্মপাশ ছেদন করিতে সক্ষম হইব । ইষ্টবিয়োগের আশঙ্কা কিংবা ইষ্টবিয়োগ হইতে শোক এবং অনিষ্টপ্রাপ্তির আশঙ্কা কিংবা অনিষ্টপ্রাপ্তি হইতে মোহ উপস্থিত হয় । শ্রীগীতায়ও আমরা দেখিতে পাই যে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে এই শোকমোহাচ্ছন্ন দেখিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিতেছেন ।

সর্বাকর্ষক আনন্দ শ্রীকৃষ্ণবস্ত্র লাভ করিবার জন্য আমরা অনাদিকাল হইতে চেষ্টা করিতেছি এবং সকলেই একদিন না একদিন নানারূপ ঘাতপ্রতিঘাতের পর সেই ব্রহ্মবস্ত্র লাভ করিবই । আমরা আনন্দের দিকে সকলেই ছুটিয়াছি কারণ ঐশ্বর্য বলিতেছেন “আনন্দাঙ্ক্ষীমানি ভূতানি জায়ন্তে” “আনন্দং ব্রহ্মোতি”—এইজন্য ভূতগণ আনন্দই প্রার্থনা করে । ভূমানন্দ লাভ না করিলে জীবের তৃপ্তি নাই, তাই জগতের জীবের কেবল আশ্রিতই পরিদৃষ্ট হয়, শাস্তি আদৌ দেখা যায় না । যে পর্য্যন্ত না জীব আনন্দময়কে লাভ করিতে পারে সে পর্য্যন্ত জীবের শাস্তি সম্পূর্ণ অসম্ভব । কারণ শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান, সর্বভজ, আনন্দময় ও জ্যোতির্ময় । প্রকৃতির শক্তিচয় যখন তড়িৎশক্তির

শ্রীকৃষ্ণ

সর্বাপেক্ষা

তেজোময় ও

হৃদয় কেন ।

সুস্বাদুপ্রাপ্ত হয় তখন যে স্থানে ইহা চতুঃস্পর্শস্থ আবরণসমূহের প্রতিবন্ধকতা অতিক্রম করে সেইস্থানেই ইহা অত্যন্ত তেজোময়রূপে প্রকাশিত হয়, আর যখন চৈতন্যশক্তি তড়িৎশক্তিকে জীবনীশক্তি প্রদান করে তখন চৈতন্যশক্তির একমাত্র আধার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যে কতদূর তেজোময় ও সুন্দর তাহা আপনারা একবার চিন্তা করিয়া দেখুন । তবে চিন্তা করিয়াও পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পরম সৌন্দর্যের কণার কণাও উপলব্ধি করা অসম্ভব ; কারণ আমাদের জ্ঞান ও অনুমানশক্তি একেবারেই তুচ্ছ তাই শ্রীগুরুদেব, যিনি সেই পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহার নিকট হইতে শিষ্য বিনীতভাবে এইসব প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া লইবেন ।

জগতে সকল রকমের সুখের পিছনেই দুঃখ লাগিয়া আছে । শীতকালে যেসকল সূর্যের উত্তাপ গায়ে লাগাইতে হইলে ঘরে অর্গল বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকিলে কোনই ফল লাভ করা যায় না, বাহিরে আসিয়া তবে ইচ্ছানুযায়ী

সূর্য্যতাপ ভোগ করা যায় তদ্রূপ আমাদেরও মায়ামোহরসে মত্ত না থাকিয়া বৈষ্ণব মহাজনগণরূপ সূর্য্যের উত্তাপ স্বীয় স্বীয় হিতার্থে লাগান কর্তব্য যাহাতে দ্বারায় আমরা শ্রীকৃষ্ণবস্ত্র লাভ করিতে পারি। অনেকে বলেন শ্রীভগবান্ ত' মন জানেন তবে তাঁহাকে কীর্তনরূপ প্রার্থনা দ্বারা ডাকিবার প্রয়োজনীয়তা কি ? তিনি মন জানিলেও তাঁহাকে কীর্তন দ্বারা ডাকা প্রশস্ত কারণ চঞ্চল মনদ্বারা একাগ্রতার সহিত ডাকা যায় না। কীর্তনে মন সংযত হইয়া ত্র্যক্ষের দিকে এক লক্ষ্য করিয়া ছুটিতে থাকে। প্রভু জগদ্বন্ধুও বলিয়াছেন যে শ্রীভগবান্ সব জানিলেও তাঁহাকে মুখ ফুটিয়া ডাকিবে। তিনিও বোধ হয় একই কারণের জন্ত একরূপ বলিয়াছেন।

কামিনী কাঞ্চন ত্যাগই ত্যাগ। এই দুইটী জিনিষের উপর মায়া সমধিক বর্তমান। যথাসম্ভব এই দুটির উপর আসক্তি ত্যাগপূর্ব্বক ভক্তি যাজন করা আবশ্যক। এই উপদেশ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব কৃপা করিয়া আমাদের প্রণাম করিয়াছেন যাহাতে আমরা প্রকৃত মনুষ্য হই লাভ করিতে পারি। এই

উপদেশের অর্থ ইহা নয় যে কেবলমাত্র পুরুষই সাধনা করিবার

কামিনীকাঞ্চন
ত্যাগ ভিন্ন
সাধনায় সিদ্ধি
অসম্ভব।

অধিকারী এবং তাঁহারা জীসঙ্গ ত্যাগপূর্ব্বক সাধনা করিবেন—

জীলোকেরাও সমানভাবে শ্রীভগবান্কে সাধনা দ্বারা লাভ করিতে

পারেন—তবে সেক্ষেত্রে তাঁহাদের পুরুষসঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে।

পুরুষ ও স্ত্রী একসঙ্গে অবস্থানপূর্ব্বক সাধনা করিয়া কখনই কোনকালে সাধনার উচ্চ সীমায় আরোহণ করিতে পারেন নাই। গৃহস্থাশ্রমী হইলেও সাধন ভজনের সময় পুরুষ ও স্ত্রীর একাসনে কিংবা পাশাপাশি অবস্থান করা কর্তব্য নহে। কেবল মাত্র শ্রীল রায় রামানন্দ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু বলিয়াছিলেন যে স্ত্রীলোক সন্নিকটস্থ থাকিলেও তিনি প্রেমভক্তির উচ্চসোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন, অতঃপর কেহই এরূপ অধিকারী হইতে পারেন না। শ্রীভগবানের অমোঘ শক্তি প্রভাবে পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। এই শক্তি রোধ করা সহজ সাধ্য নহে। বিরক্ত-সাধকগণের ত' একেবারেই জীসঙ্গ বর্জিত হইতে হইবে। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু এ বিষয়ে শ্রীল ছোট হরিদাসকে ত্যাগ করিয়া বিশেষভাবে আমাদের সতর্ক করিয়া দিয়া গিয়াছেন। স্ত্রী পুরুষের একাসনে ও পাশাপাশি বসিয়া সাধন আমাদের প্রাচীন আচার্য্যগণের ও গোস্বামীপাদগণের সিদ্ধান্ত নহে। গৃহস্থাশ্রমী ধর্ম্মপত্নীসহ বাস করিতে পারেন— কিন্তু রাজা জনকাদির ন্যায় নিলিপ্ত থাকিয়া সাধনা করিবেন।

নিম্বকার্ঠের গুড়িতে যেটুকু আবরণাংশ বেশী থাকে তাহা অপসারিত করিলে যেরূপ কৃষ্ণমূর্ত্তি তাহা হইতে পাওয়া যায় সেইরূপ আমাদের মধ্যে ভগবান্ আছেন

সন্দেহ নাই কিন্তু আমাদের ভিতর বাসনা প্রভৃতি নানা পদার্থ ত' আছে,
 এই সব ত্যাগ করিলে তবে কৃষ্ণমूर्তি পাওয়া যাইবে।
 শ্রীকৃষ্ণই অনাদির আদি। তাঁহাকে ভজনা করিলেই সকল দেবদেবী-
 গণকেই ভজনা করা হইয়া যায় যেহেতু কোনও বৃক্ষের মূলে জল
 সেচন করিলে সেই বৃক্ষের ডালপালা সর্বত্রই জলে পরিব্যাপ্ত হয়। সুসিংহ
 পুরাণে আছে :—

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং উৎক্ষিপ্য ভুজমুচ্যতে।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥

অর্থাৎ ছই বাহু তুলিয়া আমি ত্রিসত্য করিয়া যাহা বলিতেছি তাহা মনোযোগ
 সহকারে শ্রবণ কর। বেদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রও নাই এবং কেশব হইতে শ্রেষ্ঠ
 দেবও আর নাই।

—এখন আর একটা আমার বস্তুস্বরের আলাপনে প্রবৃত্ত হইব। আপনারা
 ধৈর্য্যধারণপূর্বক নিবিষ্টচিত্তে আমার এই বস্তু আলাপ শ্রবণ করিয়া তাহা
 হইতে যদি কিঞ্চিন্মাত্রও উপকার প্রাপ্ত হন তাহা হইলেও আমার শ্রম সার্থক
 হইবে।

শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর পূর্বে সকলেই সচ্চিদানন্দ বস্তুর স্বরূপ মাত্র দেখাইয়াছিলেন।
 “ব্রহ্মসত্যম্ জগন্নিখ্যা” এই তত্ত্বজ্ঞানের সাধনাই ছিল মাত্র কিন্তু আমাদের
 পতিতপাবন শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসের পরিণতিস্বরূপ রাইকানু
 মিলিত তনু শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপ সম্বন্ধে নীরব ছিলেন।
 সচ্চিদানন্দ বস্তুর মাধুর্য্যমাত্র দেখাইলেন যে মাধুর্য্য রসের গন্ধ
 মাত্র পাইয়া বৈকুণ্ঠগামী সনক সনন্দনাদি ঋষিগণও কৃষ্ণভক্ত
 হইয়াছেন এবং গোলোকধামে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তনে ও তাঁহার
 সেবায় নিযুক্ত আছেন। আমরাও যদি নিরবচ্ছিন্নভাবে হরিনাম করিতে পারি
 তাহা হইলে আমরাও সাক্ষাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাসিকার লাভ করিয়া ধন্য
 হইতে পারিব। আমরা জীবমাত্রের যত্নে স্বাসপ্রস্বাস গ্রহণ করিয়া থাকি।
 চব্বিশ ঘণ্টাই ত' এই স্বাসপ্রস্বাসের কার্য্য করিতেছি। হরিনামও অভ্যাস
 করিলে চব্বিশ ঘণ্টা অনায়াসে করা যাইতে পারে। শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস
 গোস্বামীপাদ ৫৬ দণ্ডকাল সাধন ভজন করিতেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন
 যে নামকরা একবার আয়ত্ত হইয়া গেলে শরীরের সর্বস্থানই মুখে নাম না
 করিলেও আপনাআপনি নাম করিতে থাকে। তিনি অঙ্গুলির অগ্রভাগে
 সব সময় নাম উচ্চারিত হইতেছে এইরূপ অনুভব করিতেন। আজ যে
 স্তম্ভুর কীর্তন সঙ্গীত কীর্তন করিয়া ও শ্রবণ করিয়া আমরা শাস্তির

সুশীতল খারায় অবগাহন করিতেছি সেই কীর্তন আমার শ্রীশ্রীগৌর-
সুন্দরই প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। আজ কি খ্রীষ্টান, কি ব্রাহ্ম,
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুই কীর্তনের প্রবর্তক। হইয়া সেই ‘রসো বৈ সঃ’ তত্ত্বের অল্পবিস্তর উপলব্ধি করিতেছেন।

শ্রীগৌরানন্দদেবের দানের তুলনা কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। আমরা নিত্যন্ত অকৃতজ্ঞ তাই এহেন দয়াল ঠাকুরের প্রতি শ্রদ্ধার্ঘ্য প্রদান করা দূরে থাকুক তাঁহার প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিতে আদৌ দ্বিধা বোধ করি না।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে আমার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রকট করেন। এখন দেখা যাক এই রাধাকৃষ্ণযুগল কাল্পনিক না সত্য। আমার অবশ্য

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ
বিগ্রহের ঐশ্বর্য
ও সত্যতা সম্বন্ধে
পুথ্যপুথ্যরূপে
বিচাৰ এবং
বিকল্পবাদ খণ্ডন
পূৰ্ব্বক যুক্তিসহ
স্বপক্ষ স্থাপন ও
তৎসঙ্গে আমু
সঙ্গিক নানাবিধ
কথার
অবতারণা।

এরূপ দুঃসাহস ও দুৰ্ম্মতি হয় না যাহার বশীভূত হইয়া আমি শ্রীগৌর-
সুন্দরেব এই মহানুভবের যুগল মূর্তিকে, শুদ্ধা ভক্তি মার্গে না
গেলোঁও, কাল্পনিক বা তদ্রূপ কিছু বলি, কিন্তু বোর কলিকাল—এই
হেতু আমার হ্রায় দুই চিত্ত ব্যক্তিদেব জন্ম এ বিষয়ে কিছু আলোচনা
করিয়া রাখা শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেরণায় যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে
করি। খ্রীষ্টানেরাও আদি মানব অ্যাডাম্ এবং তাঁহার আনন্দ-
বন্ধিনী সঙ্গিনী ইভ্কে মানেন। আমি সম্পূর্ণ অযোগ্য হইলেও
আপনাদের ঐচরণের আশীর্ব্বাদ ও শ্রীশ্রীগৌরানন্দ ও নিত্যানন্দ-

সুন্দরের রূপার দিকে কাতর দৃষ্টি রাখিয়া এই অতি নিগূঢ়
তত্ত্বের আবিষ্কারার্থে বহির্গত হইব। কৃতকার্য হইতে পারিব কিনা
শ্রীগৌরসুন্দরই জানেন।

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি।

অন্তোন্তে বিলসে রস আশ্বাদন করি॥

সেই দুই এক এবে—চৈতন্য গোসাঞি।

রস আশ্বাদিতে দোহে হৈলা এবঠাই॥”

“রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ।

লীলা-রস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ॥”

এই কথা আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই। ক্রমে ক্রমে যথাসাধ্য
এই কথার ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। এইতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার পূর্ব্বে আমি
আমার প্রিয় ভাইবোন্দের রাসনায়ক শ্রীগৌরসুন্দরের শরণাপন্ন হইয়া এইতত্ত্ব
যাহাতে আমার হৃদয়ে পরিষ্কারভাবে ক্ষুণ্ণি পায় সেজন্ম প্রার্থনা করিতে বলি।
প্রসঙ্গক্রমে অল্প ২১১টা কথা বলিয়া যুগলতত্ত্ব সমাধানের চেষ্টা করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ তাহা আমি গ্রন্থশেষে প্রমাণ করিবার চেষ্টা

করিয়াছি, তবে জানি না দুর্ভাগ্যক্রমে আমার কোন ভাই বা বোন ঐ সব প্রমাণকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিবেন কিনা। আমরা সবই তো উড়াইয়া দিয়া থাকি, পারি না কেবল আমাদের আত্মপ্রতিষ্ঠাকে যাহা শ্রীগৌরমুন্দর পদদলিত করিতে বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কি সহজেই মিলে? দীনহীন কাজালের বেশ ধারণপূর্বক সকলপ্রকার মান অভিমান বিসর্জন না দিলে শ্রীকৃষ্ণ কৃপা লাভ করা অসম্ভব। আজকাল দেখিতে পাই বহু ব্যক্তি যাহারা

নিজেদের প্রকৃত বৈষ্ণব বলিয়া সকলের নিকট পরিচয় দেন
বৈষ্ণবমর্থ ও উপাধি বিচার। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই নানারূপ উপাধি ধারণ করিয়াছেন

অথচ তাঁহাদের অনেকেই সেই সকল উপাধির বিন্দুমাত্রও উপযুক্ত নন। জানি না ইহাদের শুদ্ধাভক্তির পন্থা কিরূপ! শাস্ত্রে দেখিতে পাই বৈষ্ণব অকিঞ্চন হইবে। তাহা ত' ইহারা কোনপ্রকারেই নন পরন্তু কতসময় যে কত অশ্রায় কার্য্য করিয়া থাকেন তাহার ইয়ত্তা নাই। এইসব উপাধিতে নিশ্চয়ই মনে মনে একটা অহঙ্কারের সৃষ্টি হয় কারণ আমরা মানুষ ত'। নিলিপ্ত অবস্থায় থাকা সহজ কথা নয়। সেরূপভাবে থাকিতে হইলে তীব্র সাধনার আবশ্যক। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সময়ে কিংবা তৎপরবর্ত্তীকালে কোনও বৈষ্ণব মহাজনের এরূপ কোনও উপাধি ছিল বলিয়া আমরা দেখিতে পাই না। কোথায় দেহাত্মবুদ্ধি লোপ করিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরান্ধচরণ আশ্রয় করিতেছি, না আরও বেশ দৃঢ়ভাবে স্ব ইচ্ছায় দেহটাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতেছি। জানিনা এইসব উপাধি ধারণ করার অন্তরালে কোন গুঢ় মর্থ নিহিত আছে কিনা। তবে আমি নিজে ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষভাবে কতকগুলি বিষয় জানি তাহা আপনাদের অবগতির জন্ত লিখিতেছি। আমি সত্য কথা বলিতেছি কিনা তাহা তাঁহারাও বুঝিতে পারিবেন এবং যদি সত্য বলিয়া থাকি তাহা হইলে সেইসব বিষয়ে তাঁহারা সতর্কতা অবলম্বন করিলে আমি বিশেষ সুখী হইব।

ইহারা প্রায়ই সত্যের নিন্দা করিয়া থাকেন। ইহাতে কি নামাপরাধ হয় না? ইহারা যেরূপভাবে বক্তৃতা দিয়া থাকেন অনেক সময় শাস্ত্রানুযায়ীই বলেন অথচ নিজেরা সেরূপ কিছুই করেন না। ভোগবিলাস ইহাদের বেশই আছে। ইহারা এরূপ দ্বুব্ধিসম্পন্ন যে নিজেদেরই কেবলমাত্র প্রকৃত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রবর্ত্তিত

শুদ্ধাভক্তির যাজনকারী বলিয়া মনে করেন এবং অন্তদলের বৈষ্ণব-
গণকে দীক্ষা ত্যাগপূর্বক তাঁহাদের নিকট হইতে দীক্ষা লওয়ার
উপদেশ দিয়া থাকেন। সকল সময়েই কুটবিচার লইয়া ব্যস্ত।

সকলের সম্বন্ধে বলেন যে সকলেই ভুল পথে যাইতেছে। ইহারা সাধারণতঃ

ধনী লোকদের বিশেষভাবে আদর সম্ভাষণ করেন। যে সংসারী লোকদের টাকা না হইলে তাঁহাদের আদৌ চলে না সেই সংসারীদের ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন অথচ নিজেরা ঘোর সংসারী। আমি তাঁহাদের কার্য্যকে মাত্র দোষারোপ করিতেছি। হয়ত তাঁহাদের সম্বন্ধে আমার ধারণা ভুল হইতে পারে কিন্তু আমি নিজে যখন দেখিয়াছি যে আমারই চোখের সম্মুখে তাঁহাদের দলের জনৈক গেরুয়া বসনধারী ব্যক্তি রোষকষায়িতনেত্রে কোনও অতিথিকে তাড়াইয়া দেওয়ার জন্ত নানারূপ তিরস্কার করিতেছেন এবং তাঁহাদের সম্প্রদায়ের একজন অন্ধ ভক্তের বিশেষ কোনও কষ্ট চোখের সামনে দেখিয়াও তাহার প্রতিকারের সামর্থ্য থাকা সত্বেও প্রতিকার তাঁহারা করিতেছেন না তখন তাঁহাদের কার্য্যে দোষারোপ না করিয়া কিরূপে থাকিব? তাহা হইলে যে সত্যের অপলাপ করা হইবে! শ্রীভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি যাহাতে এইসব ব্যক্তির ভ্রান্ত ও গোড়ামীযুক্ত ধারণা অচিরে নষ্ট হইয়া যায় এবং যাহাতে তাঁহারা সাদরে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীকে শ্রীতির সহিত আলিঙ্গন করেন এবং সর্ব্বদাই স্মরণ করেন যে আমার শ্রীমন্মহাপ্রভু কিবা সংসারীদের কিবা অশ্রু ধর্ম্মাবলম্বীদের কাহাকেও কোনদিনই ঘৃণার চক্ষে দেখেন নাই। তাঁহাদের বিশেষ দোষ আমি দেখিতে পাই যে অনেক উদ্ভিতবিবেক বৈষ্ণবকে তাঁহারা তাঁহাদের চিরন্তন বোল “প্রাকৃত মহজিয়া” আখ্যাদ্বারা বিভূষিত করিতে কখনই ভুলেন না এবং এইরূপে উদ্ভিতবিবেকবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণপথের যাত্রীর অনেককে ও অহুদিতবিবেকবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অনেককে তাঁহারা নিরুৎসাহিত করিয়া তাঁহাদের সর্ব্বনাশ সাধন করিয়া থাকেন। অথচ তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্ণমাত্রায় প্রাকৃত মহজিয়ার পথে চলেন। অশ্রু সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবের নিন্দা ব্যতীত ইহাদের মুখে ভাল কথা খুব কমই শোনা যায়। অনেকে হয়ত বলিবেন যে একরূপ আলোচনা করা আমার অনধিকার চচ্চা তথাপি বিবেকের আদেশানুযায়ী আমি স্পষ্ট সত্য কথা না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না। সত্য যাহা বুঝিব তাহা বলিবই। আমি যদি কিছু না বুঝিয়া লিখিয়া থাকি তাহা হইলে শ্রীগোবিন্দপুরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি এবং আপনারাও আমাকে ক্ষমা করিবেন।

আমাদের মধ্যে অনেকে আছেন তাহারা বলেন ‘কই কত ত’ কৃষ্ণনাম করিতেছি, প্রেম হইতেছে কই’! নানাজন্মে করিয়াছি ভূরি ভূরি পাপ, আর একবার আধবার কৃষ্ণনাম করিয়াই প্রেম হইতেছে না বলিয়া নামের উপর দোষারোপ করিলে চলিবে কেন? এই একবার মাত্র হুল্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়াছি তথাপি হরিনাম করি না ইহাপেক্ষা আক্ষেপ

ও আশ্চর্যের বিষয় আর কি হইতে পারে। শ্রীভগবান্ কৃপা প্রকাশে

কৈবল্যধর্ম
খাড়াখাড়া
বিচার।

এই মনুষ্যজন্মপ্রাপ্তির সৌভাগ্য দান করিয়া সাধনা দ্বারা

তঁাহার নিকট যাইবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন তাহাতেও যদি

আমরা তঁাহার নামকীর্তনে রত না হই তবে পুনরায় আমাদের বহুযোনি

ভ্রমণ করিতে হইবে এবং কষ্টেরও আর ইয়ত্তা থাকিবে না। অতএব

সকলেই আসুন আমরা সাবধান হই। কৃষ্ণরূপ ঘুড়ীকে যে আমরা বহুদূর

ছাড়িয়া দিয়াছি, তঁাহাকে ত' গুটাইয়া আমাদের নিকটে আনিতে হইবে।

পুনঃপুনঃ নাম মহামন্ত্র জপ করিলে কৃষ্ণরূপ ঘুড়ী আপনাআপনিই গুটাইয়া

আসিবেন। আমরা করিব অসাত্ত্বিক আহার, মনে করিব কুচিন্তা তাহাতে এসব

কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিব কিরূপে? যদি মৎস্য, মাংস ইত্যাদি রজোগুণ বৃদ্ধিকারী

বস্তু আহার করা ত্যাগ করি এবং সংসঙ্গ দ্বারা ত্বর্নাসনা দূরীভূত করিতে

চেষ্টা করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই এইসব কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিব।

কিঞ্চিদধিক ৫০০০ বৎসর পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রকট

হইয়াছিল। এক এক মন্বন্তরে ৭১টী চতুর্যুগ থাকে। এইরূপ ১৪ মন্বন্তর পরে

প্রতিব্রহ্মাণ্ডে একবার করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যোগমায়াতে আশ্রয়পূর্বক

তঁাহার লীলা প্রকট করেন। শ্রীবৃন্দাবনে মদনমোহনও মুঞ্চ এবং

গোপীগণও মুঞ্চ। এইরূপে লীলাটী সম্পাদিত হয়। আমরা

বৈবস্বত মন্বন্তরে বাস করিতেছি। চতুর্বিংশ চতুর্যুগে রামলীলা এবং

এই অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে কৃষ্ণলীলা হইয়াছিল। ঐব ও প্রহ্লাদ মহাশয় স্বায়ম্ভুব

মন্বন্তরে আসিয়াছিলেন। অতএব জানিবেন যে পুরাণের একবর্ণও মিথ্যা নহে।

আমরা যেরূপ আগ্রহ সহকারে আমাদের আয়ব্যয়ের হিসাব লিপিবদ্ধ করিয়া

রাখি সেইরূপ যে সব সাধুগণের দ্বারা শ্রীভগবানের মহিমা কীর্তিত হন

তঁাহারাও বেদপুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীভগবানের ও তঁাহার পার্শ্বদ ও অস্ত্রাশ্র

ভক্তগণের লীলাসম্বন্ধে জমাখরচ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন যাহাতে পরবর্তী জীবগণ

লীলাকথা পাঠ করিয়া ও শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন। পুরাণ একটা বাজে

জিনিষ, ইতিহাস ত' আর নয় ইহা বলিয়া উড়াইয়া দিলে নিজেদেরই ক্ষতিগ্রস্ত

হইতে হইবে। ভবসিদ্ধুর পারে যাওয়ার কোনই পন্থা থাকিবে না। শাস্ত্রকারেরা

সমস্তই বিশদভাবে বলিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ৩টী বংশী ছিল। বৈনবী,

হৈমী ও মণিময়ী। যখন আমার শ্রীকৃষ্ণ গুরু চরাইতেন তখন

সমস্ত রাখাল ও যোগ্য ভক্তগণকে আনন্দ দান করিবার জন্ত বৈনবী

বংশী বাজাইতেন, গোপীদের আকর্ষণ করিবার জন্ত হৈমী বংশী

বাজাইতেন ও সকলকে সম্মোহন করিবার জন্ত মণিময়ী বংশী বাজাইতেন। এই

শ্রীকৃষ্ণের
বংশী।

বৈনবী, হৈমী ও মণিময়ী বংশীকে যথাক্রমে আনন্দিনী, আকর্ষিণী ও সম্মোহিনী বংশী বলা হয়। শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভু বলিয়াছেন :—

“মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ-স্মৃতি জ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥”

এই হেতু যাহার তাহার কথা শুনিয়া আপনারা পুরাণে ও বেদে অবিশ্বাস স্থাপন করিবেন না ; আপনাদের সকলেরই চরণে পড়িয়া দস্তে তৃণ ধরিয়া আমি অনুরোধ করিতেছি।

শ্রীভগবানে ৩টা শক্তি আছে—সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী শক্তি। এই হ্লাদিনী শক্তিকে কেহ কেহ আনন্দচিগ্নয়রস বলেন। এই তিনটা শক্তি আছে

শ্রীভগবানের
তিনটা শক্তির
ব্যাখ্যার চেষ্টা।

বলিয়া শ্রীভগবানকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বলা হয়। সৎ = সন্ধিনী

শক্তির আশ্রয়, চিৎ = সখিৎশক্তির আশ্রয়, আনন্দ = হ্লাদিনীশক্তির আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণে শক্তিরূপা হ্লাদিনী থাকে। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবার সাহায্য করিবার নিমিত্ত শ্রীরাধিকার ইচ্ছায় শ্রীরাধিকা হইতে

উদ্ধৃত হন। “শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রাণবল্লভ, আমরা তাঁহার প্রেমসী” এইরূপ স্থায়ীভাবে তাঁহাদের বর্তমান, এবং সময়ে সময়ে লীলাপুষ্টির জন্য হর্ষ, দৈহ্য, নির্বেদ, গ্রানি প্রভৃতি ৩৩ প্রকার সঞ্চারী ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। শ্রীরাধিকা সেবার (হ্লাদিনীর) চরম মূর্তি। এই সব তত্ত্ব অল্পের ভিতর প্রকাশ করা অসম্ভব। আপনারা ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন না। ধীরভাবে এই সব বিষয় যথাসাধ্য পরিষ্কার করিয়া আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। ধৈর্য্যচ্যুত হইলে জগতে কোনও কার্য্য সম্পন্ন হয় না আর এ ত’ আদিতত্ত্ব। ইহা ত’ একেবারেই বোধগম্য হইবে না। রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচনা করিবার পূর্বে প্রত্যেক বস্তুর মূলতত্ত্ব কি সেই বিষয়ে একটু আলোচনা করিয়া লইলে ভাল হয় কারণ তাহা হইলে সব বিষয় আমরা বুঝিতে সক্ষম হইব।

মূলতত্ত্বের উপাদান—অস্তি, প্রকাশ ও আনন্দ, কারণ এই বিশ্ব চিন্ময় জগতেরই

বিকার মাত্র যাহা “দৃশ্যমান জগৎ” নামীয় কবিতায় আমি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। সচ্চিদানন্দ বস্তু সকলেই চান।

মূলতত্ত্বের
উপাদান।

আমাদের নিকটে কোনও কষ্ট না করিয়া সকল সময়েই নির্মল আনন্দ উপস্থিত থাকিবে এই বস্তু কে না চান ? কিন্তু তাহা পাইতেছি কোথায় ! বিনা সাধনে ত’ আর সে বস্তু মিলিবে না ? শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন

কাহারও বাগী
ইচ্ছা আছে
কি না।

“স্বাধীন ইচ্ছা কাহারও নাই—গরুটাকে লম্বা দড়ি দিয়ে খোঁটায় বেঁধে দেওয়া হইয়াছে। গরুটা কাছে দাঁড়াতেও পারে বা দূরে দাঁড়াতেও পারে। ভগবান্ কৃপা কোন্মূলে নেড়ে বাঁধতে পারেন বা দড়িটা

খুলে দিতে পারেন”। এই জন্ত সময় থাকিতে বৈষ্ণব মহাজনগণের নিকট হইতে এইসব তত্ত্ব ভাল করিয়া জানিয়া লইয়া আমাদের জীবনতরঙ্গী বাহিতে সুরু করা কর্তব্য। তাহা হইলে কোনই কষ্ট থাকিবে না। তাহা কি আমরা করিব? শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপ্রার্থী কি আমরা হইব? আমাদের কি পুরুষকার নাই! ছি! ছি! আমাদের যে লজ্জা করে! আমরাই যখন ভগবান্ তখন অস্ত্রের নিকট বিশেষতঃ “ঐ গোয়ালার ছেলের” নিকট কিরূপে কৃপাপ্রার্থী হইব? তাহা কখনই হইতে পারে না। মাতৃগর্ভ হইতে পতিত হইয়া সকলেই মহাকালের গর্ভে প্রবেশ করিবার জন্ত ছুটিতেছি, এই দ্রুত গতিকে আমরা স্থির মনে করিতেছি কিন্তু মহাবিশ্বের নিঃশ্বাসে প্রাণসে যে সৃষ্টি স্থিতি লয় হইতেছে ইহা চিন্তা করিলে আর আমাদের জীবন স্থির বোধ হইবে না, ইহা বুঝিয়া শ্রীমদ্ভগবান্ শরণাগত হওয়া আমাদের সকলেরই কর্তব্য।

ধিক্ আমাদের জীবনে! শতধিক্ আমাদের বিদ্যা ও বুদ্ধিতে! আমরা থিয়েটার বায়োস্কোপে গিয়া কত সময় নষ্ট করি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিতে আমাদের নিজেদের হয় মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণ কৃপা হইলে যে আমবা অসাধ্যও সাধন করিতে পারি, আবৃত সচ্চিদানন্দ বস্তুর দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া অনাবৃত সচ্চিদানন্দ বস্তুর দিকে ধাবমান্ হইতে পারি সে বিষয়ে আমাদের আদৌ খেয়াল নাই। সমস্ত বিষয় জানিয়া গুনিয়াও আমরা নরকের পথ প্রশস্ত করিতেছি, ধিক্ আমাদের জীবনে।

আমরা জগতের জীব মূর্খ তাই গর্দভ যেরূপ ঘোলা করিয়া জল পান করে তদ্রূপ আমরাও করিতেছি। আপনারা আমার উপর অসন্তুষ্ট হইবেন না। আমরা যাহা করিয়া থাকি তাহাই মাত্র বলিতেছি। যে সচ্চিদানন্দ বস্তু দেহ দ্বারা আবৃত আছেন তাঁহাকে ভোগ না করিয়া শুধু দেহটাই ভোগ করিয়া থাকি। অস্ত্র বস্তু সহজেও তদ্রূপ করিয়া থাকি কিন্তু সমস্ত স্থাবর জঙ্গমের ভিতর যে বস্তু থাকিয়া তাহাদের উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে সেই সচ্চিদানন্দ বস্তুর দিকে আমাদের আদৌ দৃষ্টি পড়ে না। একথা আমি পূর্বেও বলিয়াছি। অবশ্য মায়ারাক্ষসীর কবলে পড়িয়া আমাদের এই দুর্দশা। এই সব, রজঃ ও তমো-গুণময়ী দৈবীমায়া কৃষ্ণ-শরণাপন্ন ব্যক্তি ভিন্ন কেহই অতিক্রম করিতে সক্ষম হন না। এই সংসার জয় করিবার উপায় মাত্র সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথা আলাপন। অরুক্ষতী দর্শনের দ্বারা প্রথম প্রাকৃত চক্ষু দ্বারা স্থূল দর্শন করিয়া স্থান নির্ণয়ান্তে সূক্ষ্ম দর্শন

দ্বারা অপ্রাকৃত রাজ্য দর্শন করিতে হইবে। মধ্যমাধিকারী ভাগবতগণ এই জগতের ভাষা ও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত লীলার মাধুর্য্য অবগাম্বুর সমাধিদশায় প্রেমচ্ছুরিত নেত্রে উহার

অপ্রাকৃত চিন্ময় দর্শন করিয়া থাকেন। দশমূলে মায়ার সম্বন্ধে দেখিতে পাওয়া যায়—“মীয়েতে অনয়া ইতি ময়া” অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা বস্তু সমূহ পরিমাণ বিশিষ্ট হয় বা মাপা যায়।

মায়াস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্।

তস্তাবয়বভূতৈস্তব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

অর্থাৎ যাহা দ্বারা ময়াধীশ এই বিশ্বসৃষ্টি করেন এবং জীবগণ যাহাতে প্রবেশ করে তাহাকেই ময়া বা প্রকৃতি বলে এবং ময়াধীশকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। আমরা উপনিষদেও দেখিতে পাই যে মহেশ্বরের অবয়বদ্বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত। মুক্ত জীব সৃষ্টি ভিন্ন অশ্রু সব করিতে সক্ষম হন। “জগৎ ব্যাপার-বর্জ্য প্রকবনাদ্ সন্নিহিতত্বাৎ” এই কথা আমরা শাস্ত্রেও দেখিতে পাই। জীব যতদূর ময়াবদ্ধ ততদূর কৃষ্ণবহিমুখ, যতদূর ময়ামুক্ত ততদূর কৃষ্ণসামুখ্যপ্রাপ্ত।

বিশেষ ভাবে
কোন কোন বস্তু
ভক্তিপথের
বাধক।

বিঘ্না, অর্থ, ও বংশজনিত অভিমান ভক্তিপথের বাধকরূপে দণ্ডায়মান হয়, তাই এই তিনটি বস্তুর উপর অভিমান যাহার নাই তিনিই সৌভাগ্যবান এবং শ্রীকৃষ্ণের তিনিই শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার কৃপা লাভ করতঃ মায়ার ভীষণ কবল হইতে রক্ষা পাইতে পারেন।

আমরা নিজেদের দোষেই কৃষ্ণ ভুলিয়া ময়াদ্বারা নানারূপে বিভাঙিত হইতেছি। কেন আমরা কৃষ্ণ ভুলিলাম? আসুন আমরা সকলেই আমাদের পরম দয়াল শ্রীমন্নিত্যানন্দমুন্দরকে তাঁহার নামকীর্তন দ্বারা আকর্ষণ করিয়া তৎপরে শ্রীশ্রীগৌরানন্দমুন্দরকে চ'থেব জলে ডাকিয়া সমস্ত অপরাধ শূন্য হইয়া শ্রীরাধারাগীর নিকট হইতে প্রেম-ভক্তি লাভ করিয়া শ্রীশ্রীশ্যামমুন্দরের শরণাগত হই তাহা হইলে তিনি আমাদের নিশ্চয়ই ময়ামুক্ত করিয়া তাহার অনাবিল শাস্তির রাজ্যে লইয়া যাইবেন।

ধীবরগণ যখন মৎস্ত শরিবার নিমিত্ত জাল নিক্ষেপ করে, তখন ছোট ছোট মৎস্ত যাহারা জেলের পায়ের গোড়ায় থাকে তাহারা জালে বাঁধা পড়েন তদ্রূপ যাহারা বিশ্বধীবরের শ্রীচরণতরি আশ্রয় করেন তাঁহাদের ময়াপাশে আবদ্ধ হইতে হয় না। কৃষ্ণভক্তের পূর্বেও সুখ, পরেও সুখ, মাঝখানে কিছুদিনের নিমিত্ত কৃষ্ণ-বিরহ জনিত একটু দুঃখ হয় মাত্র। ভক্তের অদমা সাহসের প্রয়োজন। তিনি এক শ্রীভগবান্ ভিন্ন

অন্য কাহাকেও প্রাণের আরাধ্য দেবতা বা পরমশ্রেষ্ঠরূপে মনে করিবেন না। তাই বলিয়া অস্বাভাবিক দেবতাদি হইতে আরম্ভ করিয়া সাধারণ জীবগণকেও অসম্মান করিবেন না। তন্মধ্যে—পিতামাতা, ভয়ভ্রাতা, অন্নদাতা, কষ্টদাতা, শিক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু প্রভৃতি গুরুজনের এবং ভক্তগণের কথা স্বতন্ত্র কারণ

তঁাহারা সকলেই শ্রীভগবানের প্রতিনিধিরূপে আমাদের সর্বতোভাবে উপকার সাধন করিয়া থাকেন। বলা নিম্প্রয়োজন যে আমাদের সকলেরই শাস্ত্রাদি এবং গুরুজনবাক্যে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করা কর্তব্য। কিন্তু গুরুজনবাক্য দূরে থাকুক এমন কি ভগবদ্বাক্য শ্রীগীতা প্রভৃতি শাস্ত্রও আমরা অবমাননা করিয়া থাকি। শ্রীগীতার নানারূপ যৌগিক ব্যাখ্যা বাহির হইয়াছে। তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারিগণ দেহকে কুরুক্ষেত্র বলিয়া থাকেন এবং রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে অন্ধমন, দুর্যোধনকে পাপ, যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম এইরূপ ভাবে নিজেদের ইচ্ছানুযায়ী শ্রীগীতার অর্থ করিয়া থাকেন। ইহা তঁাহারা বুঝেন না যে ২।১১ চরিত্র সম্বন্ধে নয় যৌগিক

শ্রীগীতার
যৌগিক ব্যাখ্যা
ও তাহার
কসারত
উৎপাদন।

ব্যাখ্যা চলিতে পারে কিন্তু গীতার অসংখ্য চরিত্র সম্বন্ধে তঁাহাদের কি বলিবার আছে? সেখানে তঁাহারা নীরব। আমরা যদি নিজের মজল চাই তাহা হইলে শাস্ত্রের ও পুরাণের সমস্ত ঘটনাগুলিই যথাযথভাবে এই 'বিশ্বে অভিনীত হইয়াছিল এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস করিতে হইবে নচেৎ একে ত' অন্ধকারে আছি আরও ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া ইহকাল পরকাল দুইই হারাইতে হইবে। আমরা শ্রীভগবান্ অনন্ত অসীম বলিয়া তঁাহাকে ধারণা করিতে সক্ষম হই না বলিয়া তিনি কৃপা প্রকাশপূর্বক এই জগতে আসিয়া লীলা করেন। নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে এইসব তত্ত্বকথা আপনাআপনিই পরিষ্কার হইয়া যাইবে।

সকল সময়েই ভক্তসঙ্গ করিবে। ভক্তদের নিকটই ভগবান্ থাকেন। তিনি বৈকুণ্ঠে বা যোগীদের নিকটে থাকেন না। যেক্রপ কাকোচ্ছিষ্ট বটবীজেই বটবৃক্ষ জন্মায় সেইরূপ কৃষ্ণভক্তগণ উচ্ছিষ্ট করিয়া ভক্তিলতা বীজ চালিত করিলে তবে তাহাতে অঙ্কুর উদগম হইয়া বৃক্ষে পরিণত হয় এবং আমরা সচ্চিদানন্দ বস্তুর মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতে পারি। ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইবামাত্র বাসনারূপ অট্টালিকাকে ভাঙ্গিয়া চুরমার করিয়া দেয়। তখন সাধক "উদাসীন ভক্তবেশে সাজারে আমায়" বলিয়া বিষয়রূপ বিষ ত্যাগ করে।

আরও আপনারা স্মরণ রাখিবেন যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের ভুবনমজল প্রকৃত বস্তু কে।

নাম করিবার জন্ত উপদেশ প্রদান করেন তিনি ভিন্ন জগতে কেহই বন্ধুবাচ্য নহেন কারণ নামই একমাত্র ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ, অন্য কিছুতেই পারে না। আমরা শাস্ত্রে দেখিতে পাই :—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মদভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

এইহেতু ভক্তসঙ্গ করার খুবই প্রয়োজন।

শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া তঁাহার উচ্ছিষ্টজব্য সকল গ্রহণ করা কর্তব্য

নচেৎ আমরা চোর আখ্যায় আখ্যায়িত হইব, কারণ এই জগৎ শ্রীকৃষ্ণের, আমরা বিখোজানের মালী মাত্র। আমাদের এই উজ্ঞানের মালিককে কি তাঁহার বস্তু সাজাইয়া একবার দেখান কর্তব্য নয়? আরও ভক্তিভাবিতহৃদয়ে নিবেদন করিয়া দিলে তিনি কার্য্যাতঃ আমাদের দত্ত বস্তুসমূহের কিছু গ্রহণও করিয়া থাকেন—অবশিষ্ট ভক্তের জন্ত রাখিয়া দেন। গঙ্গাজল ও তুলসী দ্বারা নিবেদন করা কর্তব্য।

অনেকে বলেন শ্রীকৃষ্ণ দেখা দেন না কেন? তিনি নিশ্চয়ই নাই। আমরা ইহা বুঝিয়া দেখি না যে শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ। আমরা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কিরূপে তাঁহাকে দর্শন করিব? বাহ্যতে আমরা সর্ব-
 শ্রীভগবান্
 প্রাকৃত ইন্দ্রিয়
 গ্রাহ্য নহেন। সাধারণে গ্রহণ করিতে পারি সেইজন্য তিনি আমাদের কৃতার্থ করিতে দারুণময় ও শিলাময়াদি মূর্তিতে পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভগবান্ প্রভুর আদেশ “বিগ্রহকে কখনও প্রাকৃত বলিতে নাই” অতএব সে বিষয়ে আমাদের সতর্কতা অবলম্বন করিবার প্রয়োজন। কথাপ্রসঙ্গে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে চেষ্টা করিয়া অল্প অনেক কথার অবতারণা করিয়াছি। সেজন্য আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন। এখন শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিব সেইসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেও যতটুকু বলার প্রয়োজন ততটুকু বলিব। শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি। পূর্বেও একথা বলিয়াছি। আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখিতে পাই :—

“হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে সুখ-আনন্দন।

হ্লাদিনীর দ্বারে করে ভক্তেরে পোষণ ॥”

রাধা শক্তি পরিপূর্ণ শক্তি যেরূপ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”। “কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারি”। “সোহপি কৈশোরকবয়োমানয়ন্ মধুসূদনঃ”—এই কথা বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে যে তিনটি শক্তির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার মধ্যে হ্লাদিনীশক্তি স্বনীভূত হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার মূর্তিতে প্রকাশ পান। যোগমায়া শব্দের অর্থ শ্রীরাধা। যোগস্ত মায়াঃ যন্তাং সা =

শ্রীরাধাতত্ত্ব।

শ্রীরাধা। মায়াঃ = পরিপূর্ণতা অর্থাৎ যাহার সঙ্গে যোগ হইলে যোগের পরিপূর্ণতা হয়। শ্রীভগবানে যখন এই হ্লাদিনীশক্তি থাকে তখন ইহাকে শক্তিরূপা হ্লাদিনী বলা হয়। স্বরূপগত হ্লাদিনীতে যাহা নাই মূর্তিরূপা হ্লাদিনীতে তাহা আছে। রাধাশক্তিকে অগমা বলা হয় কারণ যেখানে মাধব সেখানেই রাধা অবস্থান করেন এবং যেখানে রাধা সেখানেই মাধব থাকেন। আরাধ্যতি যা সা—রাধা অর্থাৎ যিনি সকলসময়েই জ্ঞান-সুন্দরের সেবায় নিযুক্ত। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ প্রবালমণি-নির্মিত

শ্রীযোগ পীঠ।

সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকার স্থানে যুগলরূপে দণ্ডায়মান আছেন এবং এই পদ্মের উত্তরে, ঈশানে, পূর্বে, অগ্নিকোণে, দক্ষিণে, নৈঋতে, পশ্চিমে ও বায়ুকোণে প্রধান অষ্টদলে যথাক্রমে শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীচিত্রা, শ্রীইন্দুরেখা, শ্রীচম্পকলতা, শ্রীরত্নদেবী, শ্রীতুঙ্গবিদ্যা ও শ্রীসুদেবী এই অষ্টসখী। অষ্ট উপদলে যথাক্রমে শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী, তৎবামে শ্রীমধুমতীমঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী, (শ্রীবিমলা-মঞ্জরী), তৎবামে শ্রীশ্যামলামঞ্জরী, শ্রীপালিকামঞ্জরী, তৎবামে শ্রীমঙ্গলামঞ্জরী, শ্রীতারকামঞ্জরী, তৎবামে শ্রীধন্যামঞ্জরী এই অষ্টমঞ্জরী এবং দুই দুইটি করিয়া ষোলটি উপদলে যথাক্রমে (২) লবঙ্গমঞ্জরী, রূপমঞ্জরী, (৪) রসমঞ্জরী, গুণমঞ্জরী, (৬) রতিমঞ্জরী, ভদ্রমঞ্জরী, (৮) লীলামঞ্জরী, বিলাসমঞ্জরী (৩), (১০) বিলাস-মঞ্জরী (২), কেলিমঞ্জরী, (১২) কুন্দমঞ্জরী, মদনমঞ্জরী, (১৪) অশোকমঞ্জরী, মঞ্জুলীমঞ্জরী, (১৬) সুধামুখীমঞ্জরী ও পদ্মমঞ্জরী এই ষোলজন মঞ্জরী দণ্ডায়মান আছেন এইরূপ চিত্তে বিশেষভাবে ধারণা করিয়া রাগানুগামার্গের বৈষ্ণবগণের ধ্যান করিবার প্রণালী শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। তবে এরূপভাবে সাধনা করা আমাদের ত্রায় বহির্মুখ জীবের পক্ষে সহজসাধ্য নহে, যাহারা

নাম কীৰ্ত্তন।

এইরূপ সাধনা করিতে সক্ষম তাঁহারা এইরূপভাবে ধ্যান করিতে পারেন ; আমরা কেবলমাত্র নামকীৰ্ত্তনেই মত্ত হইব, যে নামকীৰ্ত্তন ইচ্ছা থাকিলেই আমরা সকলেই অনায়াসে করিতে পারি।

আমরা যাহাই সাধনা করি না কেন সে বিষয়ে সিদ্ধান্ত কি তাহা অগ্রে জানিবার নিত্যন্ত আবশ্যক নচেৎ সাধো মনোনিবেশ হইতে পারে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও এবিষয়ে আমাদের সতর্ক করিয়া দিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন :—

“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

যাহা হইতে লাগে কৃষ্ণে সুদৃঢ় মানস ॥”

অতএব আমরা বৈষ্ণবমহাজনগণের নিকট হইতে সকল বিষয়ের যথাসম্ভব সিদ্ধান্ত অবগত হইয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইব। প্রাতঃস্মরণীয় স্বামী বিবেকানন্দও বলিয়াছেন যে—“চালাকী দ্বারা কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না”, অতএব আমরা শ্রীগৌরলীলা সরোবরে ডুব দিতে চেষ্টা করি, উপরে উপরে সাঁতার কাটিলে রত্নলাভ হইবে কিরূপে ?

যাহা হউক যাহা বলিতেছিলাম—রাধিকা শব্দের অর্থ নিম্নলিখিত শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পয়ার হইতেও আমরা জানিতে পারি যথা :—

“কৃষ্ণ বাঞ্ছা-পূর্ত্তিরূপ করে আরাধনে।

অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাখানে ॥”

এখন আমরা যে মহামন্ত্র জপ করিয়া থাকি তাঁহার অর্থ কি এবং তাঁহা

জপ্য এবং সংখ্যাবিহীনভাবে কীর্তনীয় হুইই না কেবলমাত্র জপ্য এই হুইই বিষয়ের সমাধান করিতে চেষ্টা করিব। আশুন আমরা বিশ্বের নরনারী সকলে সেই দয়ালশিরোমণি পতিতপাবন কাক্সালের ঠাকুর—যিনি এই জীবোদ্ধারমন্ত্র নিজগুণে আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া দান করিয়াছেন তাঁহার রাঙাচরণ হুথানি দৃঢ়ভাবে বক্ষে ধারণ করিয়া মিলিতকণ্ঠে তাঁহার নিকট কাতর প্রার্থনা জানাই তাহা হইলে তিনি সে বিষয়ে নিশ্চয়ই উপদেশ দিবেন অশ্বখা

মহামন্ত্রের

ব্যাক্যের চেষ্টা।

আমাদের সাম্প্রদায়িকতার দলাদলির মধ্যে পতিত হইয়া হাবুডুব খাইতে হইবে, ফলে কোনও সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া দূরে থাকুক আমরা একেবারেই নিজেরদের সত্তা হারাইয়া ফেলিব। এই মহামন্ত্রের অর্থও অনেকেই অবগত নহেন অথচ নাম জপ করিয়াই যাইতেছেন। মন্ত্রের অর্থ অবগত না থাকিলে মন্ত্রে অভিনিবেশ আসিতে পারে না বলিয়া নিষ্ঠা ও আসক্তি হয় না, যে নিষ্ঠা ও আসক্তি ব্যতীত সাধনায় অগ্রসর হওয়া সম্পূর্ণভাবে অসম্ভব।

মহামন্ত্রের প্রথম আমরা ‘হরে’ শব্দটা পাই। ‘হরা’ শব্দের অর্থ—‘রসবিলাস-চাতুর্যেণ কৃষ্ণচিন্তং হরতি ইতি হরা’ অর্থাৎ যিনি নানারূপ রসবিলাস চাতুর্যে কৃষ্ণচিন্তা হরণ করেন=শ্রীরাধা। এই ‘হরা’ শব্দের সহোদনে ‘হরে’ হয়। কৃষ্ণ=কৃষ্ণ+ণ, ‘কৃষ্’ ধাতুর অর্থ কর্ষণ, “ণ”এর অর্থ আনন্দ, অর্থাৎ আনন্দ দ্বারা যিনি সকলকে আকর্ষণ করেন, তিনিই কৃষ্ণ।

“রাম”=রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাশ্বনি।

ইতি রামপদেনাসৌ পরঃব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যোগিগণ সচ্চিদানন্দ অনন্ত ঈশ্বরে রমণ অর্থাৎ ক্রীড়া করেন, এইজন্ত রাম শব্দের অর্থ পরব্রহ্ম। আর একটা অর্থ এই যে যিনি আমাদের মনে, প্রাণে, আত্মায়, শিরায়, মজ্জায় সর্বস্থানে ওতপ্রোতভাবে রমণ বা বিরাজ করিতেছেন। তাহা হইলে পরিষ্কার করিয়া বলিলে অর্থ হইল—“হে রাধারাগী! হে কৃষ্ণচন্দ্র! আমি তোমাদের দর্শন লাভ করিবার জন্ত কাতরে প্রার্থনা করিতেছি; আমায় তোমরা নিজগুণে কৃপা করিয়া দর্শনদান পূর্বক কৃতার্থ কর।”

এখন দেখা যাক এই নাম কিরূপভাবে করিতে হইবে। এই নামসাধন প্রণালী জানিবার নিমিত্ত আমি নিমিত্তমাত্র হইয়া শ্রীশ্রীমদ্বহাপ্রভুর প্রেরণায় শ্রীধাম নবদ্বীপ, শান্তিপুর ও কলিকাতা নিবাসী বহু বৈষ্ণবের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম। তাঁহাদের মধ্যে একজন শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি খণ্ড চতুর্দশ পরিচ্ছেদে পূর্ববঙ্গে শ্রীল তপনমিশ্রের প্রতি শ্রীশ্রীমদ্বহাপ্রভুর সাধ্যসাধনতত্ত্ব

সম্বন্ধে উপদেশ দর্শাইয়া বলিলেন—“শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় এই মন্ত্র দ্বিবারাত্র সংখ্যা না রাখিয়া সংকীৰ্ত্তন করিবারই বিধি দিয়াছেন তবে সাধকের মহামন্ত্র বিধি।

পক্ষে এই মন্ত্র সঙ্গে সঙ্গে জপ করাও কর্তব্য, কারণ নামের প্রতি আগ্রহ হয় কিন্তু সংখ্যাবিহীন সংকীৰ্ত্তনই মুখ্য এবং জপ গৌণ।” তিনি আরও বলিলেন “এই বাক্যের সঙ্গতি রাখিবার জন্তই শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় পরে পুনরায় এই গ্রন্থের মধ্যখণ্ডের ২৩ অধ্যায়ে “সৰ্বক্ষণ বোল ইথে বিধি নাহি আর” বলিয়াছেন। আর একজন বৈষ্ণব বলিলেন “এই মন্ত্র যদৃচ্ছাক্রমে কীৰ্ত্তন করা যাইতে পারে ইহাতে কোনই বিধি নিষেধ নাই—যাঁহারা এই নাম শুধু জপা বলেন তাঁহারা নামাপরাধ দোষে দুষ্ট এবং তাঁহাদের মধ্যে কলি প্রবেশ করিয়াছে।” তিনিও পূৰ্ব্বলিখিত পয়ারটির উল্লেখ করিয়া বলিলেন এই পয়ারের অর্থ—“এই নাম সৰ্বক্ষণই বিধিরহিতভাবে অর্থাৎ সংখ্যা না রাখিয়া কীৰ্ত্তন করা যাইতে পারে”। তিনি “বিধি নাহি আর” কথাটির অর্থ “বিধি নাহি কোন” বলিলেন এবং দৃষ্টান্তস্বরূপ নানাস্থানে অষ্টপ্রহরের সময় এই নাম সংখ্যাশূন্যভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ও মৃত্যুর সময় কর্ণে এই নাম দেওয়া হয় তাহা বলিলেন। আবার কেহ কেহ বলিলেন এই নাম শুধু জপা। যদৃচ্ছাক্রমে এই মন্ত্রমন্ত্র কীৰ্ত্তিত হইতে পারে না কারণ তাহা হইলে নামের প্রতি আগ্রহ কম হয় এবং কোন দিন বা নাম করাই হয় না এবং কোনও দিন বা বেশী এবং কোনও দিন বা কম করা হয়। আবার শ্রীধাম নবদ্বীপনিবাসী শ্রীভুবনেশ্বর দেববন্দ্য কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত “শ্রীশ্রীহরিনাম মঙ্গল” পুস্তিকায় দেখিতে পাইলাম যে এই মহামন্ত্র যে জপা ও যদৃচ্ছাক্রমে কীৰ্ত্তনীয় এ বিষয়ে বহু বহু ভক্তের স্বাক্ষর আছে এবং সে বিষয়ে প্রমাণ করিবার জন্ত নানা গ্রন্থ হইতে এই পুস্তিকায় নানা কথার উল্লেখ করা হইয়াছে। আবার শ্রীধাম নবদ্বীপনিবাসী শ্রীভবানন্দ দাস কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ রত্নকর্তৃক সংগৃহীত “প্রাচীন সংকীৰ্ত্তন পদ্ধতি” নামক পুস্তিকায়, শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত “সংকীৰ্ত্তনরীতিচিন্তামণি” পুস্তিকায় এবং শ্রীশ্রীনিবাসমণ্ডল কর্তৃক প্রকাশিত “মহামন্ত্রার্থ দীপিকা” নামক পুস্তিকায় দেখিতে পাইলাম যে এই মহামন্ত্র যে কেবলমাত্র জপা এবং সংখ্যাপূৰ্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনীয় সে বিষয়ে তাঁহারা শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় এবং তাঁহার পার্শ্বদ-গণের আচরণ দর্শাইয়াছেন। যাহা হউক আমি নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের শ্রীচরণ বক্ষে ধারণ করিয়া যেরূপ আমার ক্ষুদ্র প্রাণে ক্ষুণ্ণি পায় সেইরূপ অতি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিব তাহাতে কোনও ত্রুটি পরিলক্ষিত হইলে আপনারা অধমকে মার্জনা করিবেন।

সৰ্ব্বাঙ্গে আমি নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সাধনপ্রণালীর কথা সৰ্ব্বসমক্ষে

উল্লেখ করিতে চাই। আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই যে তিনি যশোহর জেলাস্থ বেনাপোল নামক পল্লীর কোনও জঙ্গলময় স্থানে দৈনিক তিন লক্ষ নাম সাধন করিতেন। নামাচার্য্যই সর্বপ্রথম হরিপূজায় হরির লুটের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীপাদ সাড়ে বাইশ ঘণ্টা শুধু জপই করিতেন। আমরা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায়তে দেখিতে পাই যে শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহারাজ শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর রূপ বর্ণনায় বলিতেছেন :—

“হরেকৃষ্ণেতুচ্চৈঃস্কুরিতরসেনা নামগণনা-
কৃতপ্রস্থিশ্রীগীতুভগকটিসুত্রোজ্জলকরঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা দেখিতে পাই যে প্রকাশানন্দ মিলনোৎসবে প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহারাজ, শ্রীমদ্বাহাপ্রভুকে যখন বলিয়াছিলেন :—

“গল্যাসী হইয়া কর নর্তন গায়ন।
ভাবুক সব সঙ্গে লঞা করহ কীর্তন ॥”

তখন শ্রীমদ্বাহাপ্রভু উত্তরে বলিয়াছিলেন :—

“প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ।
গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিলা শাসন ॥
মূর্থ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।
কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই শাস্ত্র সার ॥”

“স্তবাবলী” গ্রন্থে শ্রীগৌররূপ কথনে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীপাদ বলিতেছেন :—

“নিজষে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ প্রভুরিমান্।
হরে কৃষ্ণেত্যেবং গণনবিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ॥”

এবং আরও বহু বহু বৈষ্ণবগণের আচরণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে তাঁহারা সকলেই এই নাম মহামন্ত্র জপ করিতেন এবং সংখ্যা রাখিয়া সংকীৰ্তন করিতেন। সংখ্যা রাখিয়া কীর্তন বা সংকীৰ্তন করাকেও একপ্রকার জপ বলা যায়। আবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই যে শ্রীবাণীনাথকে শূলে দেওয়ার আদেশের পর তাঁহাকে তত্ক্ষণাত্বে মঞ্চে তুলিলে তিনি করে সংখ্যা রাখিয়া মহামন্ত্র জপ করিতেছেন এবং নাম লক্ষ পূর্ণ হইলে অঙ্গে রেখাঙ্কিত করিতেছেন। আমার ত’ মনে হয় যে যত্না সম্মুখে রাখিয়া কেহই সংখ্যা রাখিয়া নাম করিতে যান না যদি সংখ্যাবিহীনভাবে নাম করিবার আদেশ শাস্ত্র দিয়া থাকেন। এখানে আর একটা কথা লিপিবদ্ধ করা মুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করিতেছি। “সংকীৰ্তন” শব্দের অর্থ কি ? সাতে পাঁচে মিলিয়া

কীৰ্তন কৰিলেও তাহাকে সংকীৰ্তন বলে এবং একা একা উচ্চারণপূৰ্বক শব্দ ফুরণের দ্বারা নাম কৰিলেও তাহাকে সংকীৰ্তন বলা যায়। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলায় দ্বাদশ অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাই যে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাৰু শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের অনুস্থতার জন্ত তাঁহাকে বলিতেছেন :—

‘এবে অল্পসংখ্যা কৰি করহ কীৰ্তন।’

এই পয়ার হইতেও আমরা সংকীৰ্তন শব্দের অর্থ এবং একা একা কৰিলেও যে তাহাকে সংকীৰ্তন বা কীৰ্তন বলে তাহা জানিতে পারি। পরে শ্রীল তপনমিশ্রের প্রতি শ্রীমদ্ব্যহাৰু উপদেশ হইতেও এইকথাই আমরা জানিতে পারি। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ও শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাৰু জপ সম্বন্ধে উপদেশাবলী হইতে স্পষ্টভাবেই জানা যায় যে মনে মনে মালায় বা করে যাহাতেই হউক সংখ্যা রাখিয়া নাম মহামন্ত্র সাধন করিতে হইবে। জপ = মন্ত্রস্থ মূলঘূচ্চারো জপইত্যভিধীয়তে (ভঃ রঃ সিদ্ধঃ) অর্থাৎ মন্ত্রের যে মূলঘূ উচ্চারণ তাহার নাম জপ। ‘নামরূপগুণাদীনাং উচ্চৈর্ভাষাতু কীৰ্তনম্’ (ভঃ রঃ সিদ্ধঃ) অর্থাৎ নাম, রূপ গুণাদির উচ্চভাষণের নাম কীৰ্তন। শ্রীজীব গোস্বামীপাদ বলেন ‘সংকীৰ্তনন্তু বহুভিমিলিষা তংগানমুখম্।’ এইসব উপদেশ সম্যকপূৰ্বক আলোচনা কৰিলে বুঝিতে পারা যায় যে রসনায় নাম উচ্চাৰিত হওয়া চাই, ওষ্ঠ স্পন্দিত হওয়া চাই। শব্দ ফুরণের দ্বারা বা শব্দ ফুরণ না করিয়া শুধু ওষ্ঠ স্পন্দনের দ্বারাও নাম জপ করা যায়। মনে মনে জপিলে হইবে না। জপ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করা যায় কিন্তু কমান যায় না। পূৰ্বোক্তাংশিত দুই গ্রন্থে এবং অগ্রাগ্র বহু গ্রন্থে আমরা দেখিতে পাই যে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাৰু ও তাঁহার পার্শ্বদগণ মহামন্ত্র ভিন্ন অন্য নাম কীৰ্তন করিতেছেন। যদি এই মহামন্ত্রই শুধু চব্বিশ ঘণ্টা যদৃচ্ছাক্রমে কীৰ্তনীয় হইত তাহা হইলে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাৰু কিংবা তাঁহার পার্শ্বদগণ অন্য নাম কীৰ্তন কখনই করিতেন না। এই নাম যদৃচ্ছাক্রমে মনে মনে স্মরণ করা যাইতে পারে বা প্রাণের আবেগে বা বিশেষ বিশেষস্থানে যেমন মৃত্যুর সময় যদৃচ্ছাক্রমে কীৰ্তন করা যাইতে পারে—সে স্বতন্ত্র কথা। আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের ২৩শ অধ্যায়ে দেখিতে পাই :—

“প্রভু বোলে কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা গিয়া জপ সতে করিয়া নিৰ্বন্ধ ॥

ইহা হইতে সৰ্ব্বসিদ্ধি হইবে সত্যার।

সৰ্বক্ষণ বোল, ইথে বিধি নাহি আর” ॥

এই পয়ার হইতে স্পষ্টই কি বোঝা যায় না যে শ্রীমদ্ব্যহাৰু এই মহামন্ত্র কেবলমাত্র জপ করিতেই বলিতেছেন? যদি শ্রীচৈতন্যভাগবতে পূৰ্ববঙ্গে শ্রীল

তপনমিশ্রের প্রতি শ্রীমদ্ব্যহাশ্রভুর 'নাম সংকীৰ্তন' সম্বন্ধে উপদেশের অর্থ ইহা হইত যে এই নাম চব্বিশ ঘণ্টা যদৃচ্ছাক্রমে কীৰ্তন করিবে তাহা হইলে সেই উপদেশের সঙ্গে এই উপদেশের সঙ্গতি কোথায় থাকে? কেহ কেহ হয়ত বলিবেন যে এই পয়্যারের চতুর্থ লাইনের অর্থ 'এই নাম যদৃচ্ছাক্রমে সৰ্ব্বক্ষণ বলিতে পার' যে অর্থের কথা আমি পূৰ্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে একজন বৈষ্ণব আমাকে বলিয়াছিলেন—কিন্তু তাঁহারা কি গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখেন না যে তাহা কিরূপে হইতে পারে। একই পয়্যারে একবার শুধু বলিতেছেন "এই নাম নিৰ্ব্বন্ধ করিয়া জপ কর" আবার তাহার বিপরীত কথা বলিতেছেন "এই নাম যদৃচ্ছাক্রমে সৰ্ব্বক্ষণ করা যাইতে পারে"—এইরূপ কথা কখনই শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রভু বলিতে পারেন না। আবার আপনারা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন যে উপরোক্ত চারি লাইনযুক্ত পয়্যারে শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রভুর প্রতিপাদ্য—'এই নাম শুধু জপা' কারণ দ্বিতীয় লাইনের 'ইহা' সৰ্ব্বনাম পদটী যখন মহামন্ত্রের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় লাইনে যখন এই মহামন্ত্র জপেরই বিধি দেওয়া হইয়াছে তখন তৃতীয় লাইনের অর্থ "এই নাম জপদ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধিই লাভ হইবে" ইহা ভিন্ন অন্যপ্রকার অর্থ হইতেই পারে না সুতরাং যখন চতুর্থ লাইনের সঙ্গতি তৃতীয় লাইনের সঙ্গে আছে তখন 'সৰ্ব্বক্ষণ বোল' শব্দটির অর্থ 'সৰ্ব্বক্ষণ জপ' ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না এবং 'ইথে বিধি নাহি আর' কথাটির অর্থ ইহাতে আর অন্য 'বিধি নাই' অর্থাৎ শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রভু বলিতেছেন 'এই নাম শুধু জপই করিতে হইবে' যাহা আমি বলিলাম এই নাম সম্বন্ধে অন্য কোনও বিধি আব নাহি। 'বিধি নাহি আর' কথাটির অর্থ যাহারা 'বিধি নাহি কোন' বলেন তাঁহারা যে কেন জোরপূৰ্ব্বক টানিয়া আনিয়া এইরূপ অর্থ কবেন তাহা এই অধম বুঝিতে সম্পূর্ণভাবে অক্ষম। সংখ্যাবিহীন জপ যে নিষ্ফল তাহা আমরা হরিভক্তিবিলাসেও দেখিতে পাই, যথা :—

“অসংখ্যাতকং যৎ জপুং যৎ জপুং মেরুলজ্জিতং ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যৎ জপুং তৎ সৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥”

সংখ্যাবিহীন জপ যখন নিষ্ফল তখন এই নাম সংখ্যাবিহীনভাবে কীৰ্তন করিলে কোনও ফল হয় কিনা সে বিষয়ে আপনারাই স্থির করিবেন। এই নাম সাধারণের পক্ষে সৰ্ব্বদা জপ করা অসুবিধাজনক বলিয়া আমার মনে হয়, শ্রীমদ্ব্যহাশ্রভু 'এই নাম সৰ্ব্বক্ষণ জপ করিতে পার' এই কথা বলিয়া পরে পুনরায় "হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ" এই নাম স্ত্রী, পুত্র, পিতা এবং আত্মীয়স্বজন মিলিয়া নিজ দ্বায়ে বসিয়া কীৰ্তন করিবার আদেশ প্রদান

করিয়াছেন। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আমরা দেখিতে পাই “নাগরীয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল। ঘরে ঘরে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিল” ॥—“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন” ॥ এইসব পয়ার হইতে স্পষ্টই কি বোঝা যায় না যে এই মহামন্ত্র শুধু জপ্য? যিনি সক্ষম হইবেন তিনি এই মহামন্ত্র সর্বদাই জপ করিতে পারেন; অশ্রু কীর্ত্তনের আবশ্যক নাই; এই মহামন্ত্র জপই মুখ্য—শ্রীমদ্ব্যাপ্তর উপদেশের ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয়। এই মহামন্ত্র নাম বলিয়া “কীর্ত্তনীয় এবং মন্ত্র বলিয়া জপ্য এইজন্ত সংখ্যাতভাবে কীর্ত্তন করাও যাইতে পারে। এই নাম দীক্ষার কোন অপেক্ষা রাখে না। প্রাচীন মহাজনগণ যেভাবে নাম সাধন করিয়া গিয়াছেন বৈধঅঙ্গ যাজনে আমাদেরও ঠিক সেইভাবেই সাধন করা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কোন কোনও স্থানে অষ্টপ্রহরে বা বিশেষ বিশেষ স্থলে এই নাম যদৃচ্ছাক্রমে কীর্ত্তন করা হয় বলিয়াই যে এই নাম যদৃচ্ছাক্রমে কীর্ত্তনীয় হইবে তাহা হইতে পারে না। এই মহামন্ত্র যিনি কৃপাপরবশ হইয়া জীব উদ্ধারের নিমিত্ত জীবকে দান করিয়াছেন তাঁহার আদেশ কি তাহা ত’ দেখিতে হইবে? একজন বৈষ্ণব আমার প্রতি একটু ক্রোধ প্রকাশপূর্ব্বক আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে এই মহামন্ত্র অসংখ্যাতভাবে কীর্ত্তন করিলে পাপ হইবে কিনা? আমি নরাদম—এই প্রশ্নের উত্তর কিরূপে দিতে পারি? আমি শ্রীগৌরসুন্দরের উপদেশ হইতে এই নাম জপ্য এবং সংখ্যা রাখিয়া এই নাম কীর্ত্তন করা যাইতে পারে ইহাই বুঝিয়াছি এবং এইটুকু মাত্র বলিতে পারি। আমি ঠিক বুঝিয়াছি কিনা তাহাই বা কে জানে! এই মহামন্ত্রবিধি কিরূপ এবং অসংখ্যাতভাবে কীর্ত্তন করিলে পাপ হইবে কিনা শ্রীগৌরসুন্দরই জানেন।

রোগের বীজাগুর স্থায় মুহূর্ত্তের মধ্যে নাম সর্ব্বশরীরে, মনে, প্রাণে ও আত্মায়

সংক্রামিত হয়। তুলসীর মালাতেই জপ করা প্রশস্ত, কারণ

নামের অসীম
শক্তি।

তুলসী ভজনবৃক্ষ, বনদেবী। শ্রীবৃন্দাবনধামে বৃন্দাদূতী। ইনি

শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনসংঘটনকার্য্যে সর্ব্বদাই নিযুক্ত থাকেন।

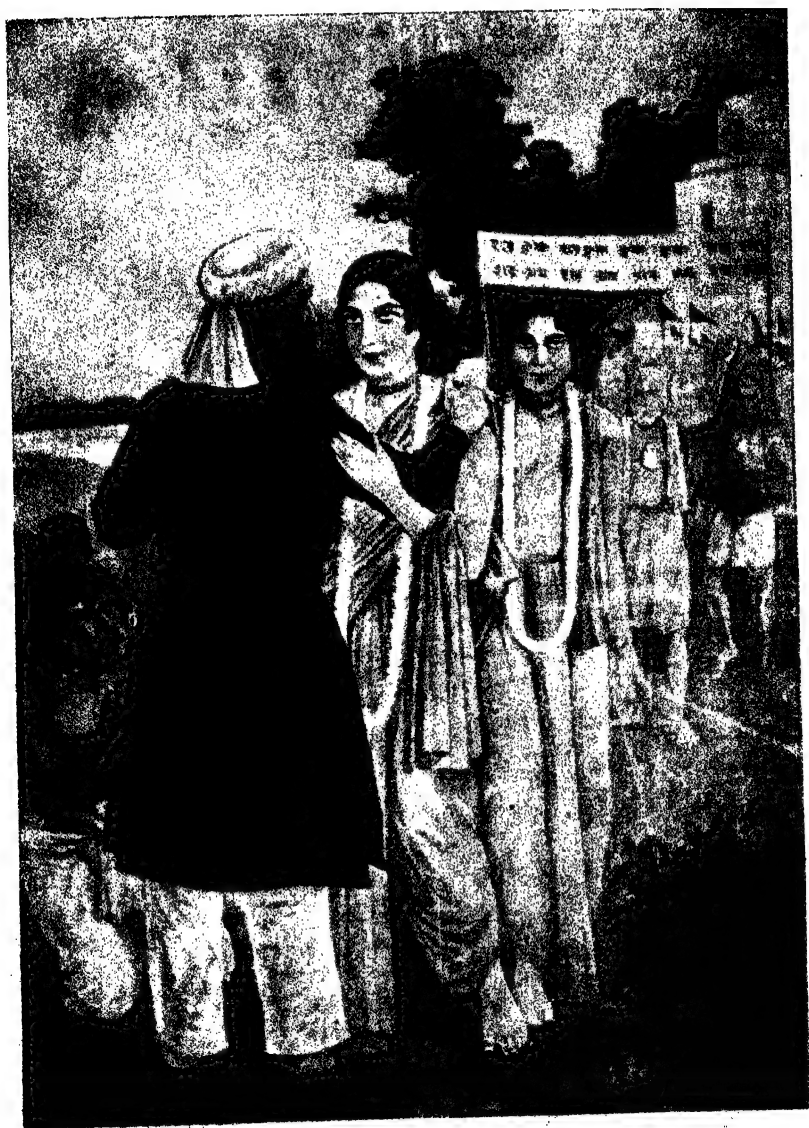
শৈলেন্দ্র চুহিতা দেবী উমার অংশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। বীজের ভিতর সূক্ষ্মরূপে যে রূপ বৃক্ষ অবস্থান করে তদ্রূপ নামের ভিতর নামী সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করেন। আমরা “শ্রীশ্রীসংগুরুপ্রসঙ্গ” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই যে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর জীবদশায় একখানি অস্থি পাওয়া গিয়াছিল তাহার সর্ব্বস্থানে এই মহামন্ত্র গভীরভাবে লেখা হইয়া গিয়াছিল। শাস্ত্রে বিশ্বাস করুন সব দিকেই মঙ্গল হইবে। আমরা ইচ্ছা করিলেই জপ উত্তরোত্তর

বুঝি করিতে পারি। যতই নাম করিবেন ততই মনের মলিনতা বিধৌত হইয়া যাইবে এবং অবশেষে প্রেমোদয় হইবে। মন্ত্রেতে সর্বশক্তি অনাদিকাল হইতেই ত্রীভগবান্ নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন। যেক্রপ বৃষ্টির দিনে স্বরায় নির্মল জল পাইতে ইচ্ছা করিলে ২৪ কলসী জল দ্বারা ছাদ পূর্বে পরিষ্কার করিয়া রাখিলেই নালার মুখে কোনও জলপাত্র ধারণ করিলে তাহাতে নির্মল জল প্রথমেই পতিত হয় তদ্রূপ মহাপুরুষের কৃপায় মনের আবিলতা বিধৌত হইলে সাধক হরিনাম করিবামাত্র তথায় প্রেমধারা বর্ষণ হয়। মহাপুরুষের কৃপা না মিলিলে নিজে নিজেই নাম করিবেন। প্রথম প্রথম নাম করিবার সঙ্গে সঙ্গে প্রেম হইবে না বটে, কারণ মনে ভীষণ আবর্জনা রহিয়া গিয়াছে তথাপি বিলম্বে নিশ্চয়ই প্রেমোদয় হইবে সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই, যেক্রপ নামে প্রেমোদয়।

ছাদ পরিষ্কার করিয়া না রাখিলেও বৃষ্টিপাতের কিছুসময় পরে ছাদ পরিষ্কার হইয়া গেলে পরে নির্মল জল ছাদ হইতে পতিত হয়। আপনারা সাধক রামদাস বাবাজী মহাশয়ের প্রকাশিত সিদ্ধ চরণ দাস বাবাজী মহারাজের জীবনচরিত পাঠ করিলে বৈষ্ণবগণ নিজেদের সর্বাপেক্ষা হীন ক্রুরূপে মনে করিতে পারেন, ক্রুরূপভাবে ত্রীগৌরঙ্গপ্রদর্শিত ভজনসাধনপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে, ক্রুরূপভাবে নাম করিতে হইবে সবই বিশদভাবে জানিতে পারিবেন। আমি মহাপাতকী, এ সব বিষয়ের কি জানিতে পারি? যাহা হউক তবুও আমরা আপনাদের যতটুকু উপকার সাধিত হইতে পারে তাহার ক্রটি করিব না। বৈষ্ণবের প্রচার একটি ধর্ম, কারণ কৃষ্ণোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য নরনারী মায়াজাল ছিন্ন করিয়া ত্রীকৃষ্ণের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন। প্রচার করিবার সময় প্রত্যেক ভক্তের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে তিনি নিমিত্তমাত্র, প্রচার নিজে ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার ভিতর দিয়া করিতেছেন; কোনওপ্রকার অভিমান যেন না আসিয়া উপস্থিত হয় যে 'আমি প্রচার করিতেছি'। তাহা হইলে সবই পণ্ড হইবে। মনে করিতে হইবে যে ঐহাদের নিকট প্রচার করিতেছি তাঁহারা আমার গুরু, কারণ তাঁহাদের নানারূপ অবস্থা দর্শনেই আমার ভিতর প্রচার করিবার শক্তি ত্রীভগবান্ সঞ্চার করিতেছেন।

ত্রীত্ৰীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব একই সময়ে দীর্ঘভাবে বলিলে হয়ত সাধারণের বিরক্তি আসিতে পারে তাই সর্বসাধারণে সাহায্যে এই অনর্পিত ত্রীত্ৰীগৌরন্দ্বয়ের প্রবর্তিত ত্রীত্ৰীরাধাকৃষ্ণগুণের ভজন প্রচার সহিত গ্রহণ করেন এইজন্য যুগলতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ কথার অবতারণা করিতেছি।

বৈষ্ণবধর্ম
প্রচারকের
সতর্কতা।



সদাই যে করে পান নিজের বাপুয়।
কাজীরে করে উদ্ধার দেখাইয়া বীৰ্য।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছেন অষ্টপাশ অর্থাৎ ঘৃণা, লজ্জা, কুল, শীল, ভয়, মান, জাতি ও অভিমান ত্যাগ না করিলে কেহই

অষ্টপাশ হইতে
মুক্তি ও ব্রহ্মচর্য্য
বাতিরেক
ঈশ্বরলাভ পথে
অগ্রসর হওয়া
অসম্ভব।

ঈশ্বরলাভ পথে অগ্রসর হইতে পারেন না এবং আরও বলিয়াছেন যে সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইলে কায়মনোবাক্যে ত্যাগ এবং গ্রহণ করিতে হয়। সাধনপথে ব্রহ্মচর্য্যপালন সর্বপ্রথম আবশ্যক। কেবলমাত্র কাম না থাকিলেই তাহাকে ব্রহ্মচারী

বলা যায় না। কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ষড়রিপুকে যিনি দমন করিতে সক্ষম হইয়াছেন তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মচারী। আমরা শ্রীগীতায় দেখিতে পাই যে আত্মসাক্ষাৎকার না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যে সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠা ও মনের সম্পূর্ণ শাস্ত অবস্থা অসম্ভব তাই ভক্তগণ ইন্দ্রিয়দ্বারগুলিকে কৃষ্ণসেবা দ্বারা বন্ধ করিয়া দেন, যাহাতে অচিরেই আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়। ছয়টি ছিদ্রযুক্ত একটি কলসী জল দ্বারা পূর্ণ করিলে অবশ্য জল ক্ষিপ্ৰগতিতে নিঃশেষিত হয় কিন্তু একটি মাত্র ছিদ্র থাকিলেও জল ধীরে ধীরে নিঃশেষিত হইয়া যায়, তদ্রূপ কাম ক্রোধাদির যে কোনও রিপু থাকিলেই আমাদের শরীরের বীৰ্য্য সূক্ষ্মভাবে সেই পথ দিয়া বহির্গত হইয়া যাইবে। আপনারা লংহারও উপর ক্রোধ করিবার পর অবসাদ লক্ষ্য করেন নাই কি? তাহার কারণ কি? সূক্ষ্মভাবে বীৰ্য্য লোমকূপদ্বার দ্বারা বহির্গত হইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যে পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে সর্বপ্রথম চাই সত্যানিষ্ঠা। স্বর্গীয় ভক্তপ্রবর অশ্বিনী সত্যানিষ্ঠা।

দত্ত মহাশয়ও বলিয়া গিয়াছেন ‘সতাই কলির তপস্তা’। শাস্ত্রে আমরা দেখিতে পাই—গালি দেওয়া, শপথ করা, পরনিন্দা, পরস্বীগমন, মৎস্ত-মাংসাদি ভক্ষণ, মত্তপান, চুরিকরা, জুয়াখেলা, পরস্পর ঈর্ষাদ্বেষকরা সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। এই সকল সাধনার পথে বিশেষভাবে বাধাপ্রদান করে। সিদ্ধভক্ত শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীপাদ মহাশয় যিনি নানারূপ নানাজনের দত্ত নাম জপ করিয়া অভ্যুত্থিত হইয়া সর্বশেষে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রদত্ত নাম জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত ইষ্টদেব শ্রামসুন্দরের দর্শন লাভ করেন, তিনি বলিয়া গিয়াছেন—গঙ্গান্নান, তীর্থ পর্য্যটন, একাদশীর

উপবাসাদি
করণে দেহ
ওষ্মি।

উপবাস, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার নিশিপালনাদি ব্রত উপবাসাদি করণে দেহ শুষ্ক হয়। মহাভারতে আমরা দেখিতে পাই—যজ্ঞ, অধ্যয়ন,

দান, তপঃ, সত্য, ক্ষমা, দয়া ও আলোভ ধর্ম্মের পথ, তখন কেমন যে আমরা এই সব পালনে বিমুখ তাহা যথাযথভাবে বুঝিতে সক্ষম হই না। যাহা হউক এইসব পালন প্রথমতঃ না করিলেও ক্ষতি নাই যদি আমরা নিষ্ঠার সহিত বহুক্ষণ ধরিয়া নাম করিতে পারি। কিন্তু তাহাও ত’

করি না। নামের স্থান সর্বাপেক্ষা উচ্চে এইরূপ হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত করিয়া নাম করিলে নিশ্চয়ই প্রেম-ভক্তি লাভ হয়। আমরা নাম করিব কি! শাস্ত্রবাক্যের প্রকৃত অর্থ জানি না বলিয়া অনেকসময় বিপথে গমন করিয়া থাকি।

আমাদের মধ্যে শতকরা ৯৯ জনই ঋতির “একমেবাদ্বিতীয়ম্”
 “একমেবা- তত্ত্বের অর্থ করেন “একমাত্র তিনিই আছেন, আর কেহই নাই”
 দ্বিতীয়ম্” এবং এইরূপ মনে করিয়া নিজেরাই ভগবান্ সাজিয়া বসিয়া
 তত্ত্বের ব্যাখ্যা। থাকেন, ইহাতে যে আমাদের কতদূর অধঃপতন হইতেছে তাহা

বর্ণনাভীত। যদি আমরা ভগবান্ হইতাম তাহা হইলে একজনের মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সকলেরই মুক্তি হইত। কই তাহা ত’ হয় না! কতজনে “সোহং”এর সাধনা করিয়া মুক্ত হইয়া গেল তবুও ত’ আমরা মুক্ত হইতে পারিলাম না। আরও আমরা ব্রহ্ম নই কেন সে বিষয়ে গবেষণাসহ পূর্বে কিছু লিখিয়াছি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা জীব এবং ঈশ্বর সম্বন্ধে বুঝাইতে গিয়া ৬পুরীধামে বৈদাস্তিক বাসুদেব সার্বভৌমকে বলিয়াছিলেন না কি?—

“মায়াদীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

জীব ও ঈশ্বর।

হেনজীব ঈশ্বর সনে কহত অভেদ ॥”

কই এই সব কথা শ্রবণ করিয়াও ত আমাদের জ্ঞানচক্ষুর উন্মেষ হয় না? ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ কথার অর্থ “তঁার তুল্য আর কেহ নাই, তিনি অদ্বিতীয়।”

বর্তমানে আমাদের ধর্মের ভিতর দিয়া আরও একটা অধঃপতনের কারণ হইতেছে শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রণয়ঘটিত লীলাকীর্তন ও শ্রবণ। উত্তমাদিকারী ভক্ত ভিন্ন এইরূপ কীর্তন করিবার বা শ্রবণ করিবার কেহই অধিকারী নন। এই সব কীর্তনে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের আশঙ্কা খুবই বেশী। এই কারণে তরুণ সাধক এইরূপ কীর্তন ত্যাগ করিয়া শুধু নাম কীর্তনে প্রবৃত্ত হইবেন।

প্রাণিমাত্র কাহাকেও উদ্বেগ দিবে না, উহাতে সাধনার পথে নানা বিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়। ইচ্ছা পূর্বকই হউক আর অনিচ্ছা পূর্বকই হউক কাহারও মনে কষ্ট দেওয়া কর্তব্য নয়। এইজন্ত অনেক ভক্ত জঙ্গলে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের সাধনা করিয়া থাকেন। সর্ব জীবকেই ভাল বাসিবে। প্রত্যেকের ভিতরই শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত। নিঃস্বার্থভাবে সকল কার্য্য করিবে। সকাল ৪টা হইতে ৬টার মধ্যে স্নানকার্য্য সমাধান করা কর্তব্য। যঁাহারা গঙ্গার সন্নিকটে বাস করেন তাঁহাদের গঙ্গাস্নান করাই বিধেয়। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছেন—“গঙ্গার সবই পবিত্র”। কাহারও প্রতি আসক্তিশূন্য স্নেহমমতা না হয় কারণ এই দুইটা বস্তু আশ্রয় করিয়া কাম তাহার আধিপত্য বিস্তার

করে। এইরূপভাবে জীবন বাহিত করিলে পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য নিশ্চয়ই পালন করা সম্ভব হয়। কোনও স্থানে স্নেহ মমতায় আসক্তি হইতে পারে আশঙ্কা থাকিলে একেবারেই সেখানে স্নেহ মমতা নিষিদ্ধ। ভজন পথে প্রতিকূল সব বস্তুই ত্যাগ করিবে এবং অনুকূল বস্তু আশ্রয় করিবে।

ভাগবত, ভক্ত ও ভগবান্ এক—তিন বস্তুই এক স্থানে থাকেন ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভক্ত তদনুযায়ী চলিবে। যিনি আমাপেক্ষা বেশী ভজন করেন তিনি আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এইরূপ মনে করিতে হইবে। নানারূপে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়, চাই কেবল চেষ্টা, নিজের স্বাধীন ইচ্ছার সদ্ব্যবহার। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন :—কামে গোপী, ভয়ে কংস, দ্বেষে শিশুপাল, সম্বন্ধ দ্বারা বৃষ্ণিবংশীয় মহাত্মাগণ, স্নেহদ্বারা পাণ্ডবেরা ও ঋষিগণ ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন। অতএব আমরা কেন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারিব না? আমরা যদি একটু সতর্কতা অবলম্বনপূর্ব্বক *কামিনী কাঞ্চনের লালসা ত্যাগ করিয়া নববিধা ভক্তির যাজন করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে লাভ করিতে পারিব। নববিধা ভক্তির এখানে উল্লেখ করিতেছি :—

নববিধা ভক্তি।

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥

প্রথমে অবশ্য ভক্তি রাগানুগামার্গে যায় না। রাগানুগামার্গে যাওয়া কৃপা সাপেক্ষ। প্রথম ইহা বৈধীই থাকে। সংসারে থাকিয়া রাগানুগামার্গে ভক্তি যাজন বড়ই কঠিন। রাগানুগামার্গের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বৈধী মার্গে চলিতে চলিতে ভক্তি যখন নিরপেক্ষতা ধারণ করে তখনই তাহাকে রাগানুগামার্গে চালিত করা সহজ হয়। বৈধীমার্গে চলিতে হইলে যে সব ভজনীয় বৃক্ষ পূজা করিতে বলিয়াছি তাহার উৎপত্তির কথা বলি নাই। অনেকে অনুসন্ধান হইতে পারেন বলিয়া এখানে তাহার উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করিতেছি। প্রভু জগদ্বন্ধু বলিয়াছেন :—বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণুর অংশ হইতে অশ্বথ, যুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার অংশ হইতে পলাশ, বীণাপাণী দেবী সরস্বতীর অংশ হইতে ধাত্রী ও শৈলেশ্বরহুহিতা দেবী উমার অংশ হইতে তুলসী বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। তুলসীবৃক্ষের উৎপত্তির কথা পূর্ব্বও বলিয়াছি।

আপনাদের সকলেরই চরণে পতিত হইয়া আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি যে আপনারা শ্রীকৃষ্ণে অবিশ্বাস করিয়া নিজেদের সর্ব্বনাশ সাধন করিবেন না। তিনি স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মানিয়া লইবেন। অনেকে বলেন যে অন্ধের মত

কেন এইসব বেদ, পুরাণের কথা মানিয়া লইব? প্রত্যেকেই নিজেকে মনের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন ত' যে নিজেকেই নিজেরা ঠকাইতেছেন কিনা! আমাদের কি কোনও সাধনার বল আছে যাহা দ্বারা আমরা এইসব তত্ত্ব প্রথম ভাল করিয়া বুঝিব তবে মানিব? মহাপুরুষদের শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া চলুন সকল তত্ত্বই আপনাপনি সময়ে প্রকাশ পাইবে।

শাস্ত্রকারেরা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কথা বলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের
চরণচিহ্ন
নির্দেশ।

আমরা শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত শ্রীরূপচিন্তামণি নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই—শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণচরণে ছত্র, পতাকা সহ ধ্বজ,

বজ্র, পদ্ম, অঙ্কুশ, যব, উর্দ্ধরেখা, স্বস্তিক, চক্র, অষ্টকোণ ও জম্বু এবং বামচরণে ধনু, ত্রিকোণ, কলস, অর্ধচন্দ্র, গোম্পদ, শঙ্খ, শফরী ও আকাশ—এই ঊনবিংশতি প্রকার চিহ্ন আছে। শ্রীরাধিকার দক্ষিণচরণে শক্তি, গদা, রথ, বেদী, কুণ্ডল, মংগু, গিরি, শঙ্খ ও বামচরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজ, লতা, পুষ্প, বলয়, পদ্ম, উর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, অর্ধচন্দ্র ও যব—এই ঊনবিংশতি প্রকার চিহ্ন বিত্তমান।

যাঁহারা শক্তির পূজা করিয়া থাকেন তাঁহারা সমষ্টিশক্তিরই পূজা করিয়া থাকেন কিন্তু শক্তি শক্তিমানেরই সেবা করিয়া থাকেন। যাঁহারা শাস্ত্র তাঁহাদের মূলদেবতা শক্তি ও আবরণ দেবতা শ্রীশিব। যাঁহারা শৈব তাঁহাদের

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
সেবার বৈশিষ্ট্য।

মূল দেবতা শ্রীশিব এবং আবরণ দেবতা শক্তি—এইভাবেই পূজার পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে কিন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণ দুইজনকেই মূলদেবতারূপে

পূজা করা হয়। অনেকে বলেন আত্মাশক্তিই সব, আত্মপ্রকৃতিই সব কিন্তু আমরা একবারও চিন্তা করিয়া দেখিনা যে এ প্রকৃতি কার, এ শক্তি কার। শ্রীকৃষ্ণের আনন্দাংশ হইতে হলাদিনী শক্তি আবির্ভূত হইয়া শ্রীদুর্গা, শ্রীকালী, শ্রীতারা, শ্রীরাধা প্রভৃতি নানারূপ ধারণ করিয়াছেন তবে তটস্থভাবে বিচার করিলে শ্রীরাধারূপেই রসাধিকা বেশী ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। অনেকে হয়ত আপত্তি করিবেন যে রাধা, কালী, দুর্গা, তারা প্রভৃতি একতত্ত্ব নয়। আমি তাঁহাদের সাধনোল্লাস তত্ত্বখানি পড়িতে অরুরোধ করি। এইতত্ত্বে লিখিত আছে :—

“শচীনুতচ্ছলাং কৃষ্ণঃ কলাববতরিষ্যতি

সাধনোন্নতভয়ে
গৌর, কৃষ্ণ,
কালী, রাধা
প্রভৃতি তত্ত্ব।

যা কালী সৈব তারা স্ম্যং যা তারা ত্রিপুরা হি সা।

ত্রিপুরা যা মহাদেবী সৈব রাধা ন সংশয়ঃ

যা রাধা সৈব কৃষ্ণঃ স্ম্যং যঃ কৃষ্ণঃ স শচীনুতঃ ॥

আপনারা লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে এই রাধাকৃষ্ণবিগ্রহ ভিন্ন অস্ত্র বিগ্রহের প্রত্যেকের হস্তেই কোনও না কোন অস্ত্র আছে। এইরূপ

সেব্য সেবিকার পূর্ণতা কোথায়ও নাই। আমি কোনও গোড়ামীর বশীভূত হইয়া একথা বলিতেছি না, যুক্তিদ্বারা সকল বিষয় পরীক্ষার করিবার চেষ্টা করিতেছি। শ্রীশ্রীগৌরমুন্দের যিনি স্বয়ং ভগবান্ তিনিই এই মূর্ত্তিযুগল দান করিয়া গিয়াছেন এরূপ চিন্তা করিয়াও আমাদের এই মূর্ত্তিযুগলের সত্যতা সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ পোষণ করা কর্তব্য নহে। যদিও আমরা শ্রীভগবান্ বা দেবদেবীগণ সম্বন্ধে শাস্ত্রানভিজ্ঞতা হেতু কোনও তত্ত্বই জানি না, তথাপি ছুঃখের বিষয় আমরা যুক্তির সহিত সকল বিষয় জানিতে চাহি। ইহা বড়ই অশ্রায়। অতএব মহাপুরুষের বাক্যই আমাদের মানিয়া লওয়া কর্তব্য, কেননা তাঁহাদিগের উপদেশ কখনই শাস্ত্র এবং যুক্তি বহির্ভূত হয় না।

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে সকলে নন্দনন্দন এবং মথুবায় বসুদেবনন্দন বলিয়া জানেন।

দ্বারকায় কল্লিণী তত্ত্ব ও সত্যভামা তত্ত্ব শ্রীরাধিকারই অঙ্গস্বরূপ।
 বদ্বিগী, ভীষ্মক রাজা সূর্য্যদেবের নিকট হইতে কল্লিণীকে লাভ করিয়াছিলেন।
 সত্যভামা ও শ্রীরাধিকা এবং তাঁহার অষ্টসখী শ্রীকৃষ্ণবিরহে যমুনায় ঝপ্প প্রদান
 বাধা তত্ত্ব। করিলে শ্রীসূর্য্যদেব তাঁহাদের নিজের নিকটে লইয়া রাখিয়াছিলেন।

গৌতমীতন্ত্রে আছে শ্রীবৃন্দাবনলীলার আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র। গোপগোপীরা সকলেই ঈশ্বরচেতন, জীবচেতন নহেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বশে থাকিয়া লীলা করেন বলিয়া এই লীলার নাম মাধুর্যালীলা। মথুরার লীলা ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য মিশ্রিত এবং দ্বারকার লীলা ঐশ্বর্য্যের লীলা। মূল গোলোকেও এই তিনটি প্রকোষ্ঠ আছে। আমরা ঐ অপ্ৰাকৃত ধামের কথা প্রাকৃত ইন্দ্রিয় ও মনের সাহায্যে বুঝিতে পারিব না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কৃপা করিয়া তাঁহার ধাম পৃথিবীতে লইয়া আসেন। এই সমস্ত লীলার কথা বুঝিতে গেলে সম্পূর্ণভাবে বিত্তা, অর্থ, বংশ, মান, অভিমান প্রভৃতি সকলই ভুলিয়া যাইতে হইবে, নচেৎ কিছুতেই লীলার কথা বুঝিতে পারা যাইবে না। যিনি বৃন্দাবন যাইতে চাহিবেন তাঁহাকে সকলেরই পায়ের নীচু দিয়া যাইতে হইবে, নচেৎ বৃন্দাবনকে

প্রপঞ্চের শ্রায় মনে হইবে। গুণময় দেহের নাশ না হইলে
 গুণময় দেহ শ্রীবৃন্দাবনলীলায় সাক্ষাৎ প্রবেশ অসম্ভব। যেরূপ কাষ্ঠচ্ছেদনের
 নাশান্তে হেতু কাষ্ঠ এবং কুঠারের দৃঢ়তর সংযোগ, তদ্রূপ গুণময় দেহ
 শ্রীবৃন্দাবনলীলা দর্শন। নাশের হেতু শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে তদ্ব্যয়তা। সাধনসিদ্ধা ব্রজগোপীগণ
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে প্রাণবল্লভরূপে চিন্তা করিয়া তদ্ব্যয়তা লাভ করিয়াছিলেন তাই
 তাঁহাদের গুণময় দেহের নাশ হইয়াছিল।

সমুজ্জের জলে তরঙ্গ উঠে কিন্তু সেই জল একটা স্বচীতে করিয়া বাড়ীতে
 আনিয়া রাখিলে তাহাতে যেরূপ তরঙ্গ উঠে না বরং পোকা পড়ে

তদ্রূপ **শ্রীকৃষ্ণের** ভালবাসা জগতের প্রতি দিলে তাহাতে তরঙ্গ দেখা

যায় না অধিকন্তু তাহাতে নানারূপ অশান্তিকৌটের উদ্ভব হয়।

শ্রীভগবানের **শ্রীরাধাগোবিন্দের** অনন্ত অফুরন্ত আনন্দের লীলাসমুদ্রে ভালবাসা
 প্রতি ভালবাসায়
 অফুরন্ত আনন্দ। দিলে মনরূপ নালাব ভিতর দিয়া আনন্দধারা আসিয়া নিশ্চয়ই

তত্ত্বকে প্রাবিত করিবে। **শ্রীরাধাগোবিন্দের** মিলনসংঘটনকার্যে
 গোপীরা সর্বদাই ব্যস্ত থাকিতেন। **শ্রীরাধাগোবিন্দের** মিলনমাধুরী হইতে
 আনন্দধারা আসিয়া তাঁহাদের চিত্তে এক অভিনব আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইত।

শ্রীভগবানের স্বরূপানন্দ মায়ায় বিম্বিত হইয়া জ্ঞী, পুত্র, পরিবারে
 প্রতিবিম্বিত হইয়া উচ্ছলিত হইতেছে, যেরূপ সূর্য্যের কিরণ জলে
 বিম্বিত হইয়া দেওয়ালে প্রতিবিম্বিত হইয়া উচ্ছলিত হয়।
 জ্ঞী, পুত্র,
 পরিবার হইতে
 কণিক আনন্দ
 প্রাপ্তি।

যেরূপ চন্দ্রের উদয়ে সিদ্ধুজল উচ্ছলিত হয় তদ্রূপ কৃষ্ণচন্দ্রের
 উদয়ে গোপগোপীদের প্রেমসিদ্ধু উচ্ছলিত হইত। যেরূপ দধি, কপূর, গিপুলচূর্ণ
 এবং চিনি একত্রে মিশ্রিত করিলে অপূর্ব্ব আশ্বাত্তবস্ত 'রসালায়' পরিণত হয়
 তদ্রূপ বিভাব, অমৃতাব, সাত্ত্বিক ভাব ও ব্যভিচারী ভাব মিশ্রিত হইয়া গোপীদের
 ভালবাসা পূর্ণতা লাভ করিয়া এক অপূর্ব্ব প্রেমরসে পরিণত হইয়াছিল। এইরূপ
 ভালবাসার জন্মই ত' **শ্রীকৃষ্ণ** গোপীদের নিকট বাঁধা এবং নদীযানগরে গোরক্সপে
 অবতীর্ণ হইয়া 'গোপী' 'গোপী' বলিয়া কত ক্রন্দন করিয়াছিলেন।

আমরা ভাব গোপন করিতে পারি কিন্তু শরীর গোপন করিতে পারি না।
 যে বয়সের যে শরীর তাহা থাকিবেই কিন্তু আমার **শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র** একই সময়ে
 মা যশোদার নিকট বালকমূর্ত্তিতে, সখাদের নিকট পৌগণ্ডমূর্ত্তিতে ও প্রেমসীগণের
 নিকট কৈশোরমূর্ত্তিতে দেখা দিতেন। এখানে ভাব এবং দেহ দুইই গোপন
 করিতে দেখা যায়। **শ্রীকৃষ্ণ** বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাধিপতি হইয়াও যে গোপগোপীগণের
 নিকট নত থাকিতেন ইহাতেই তাঁহার পূর্ণ ভগবত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল লীলাকথা বুঝিতে হইলে যে ভক্তেরা কৃষ্ণমাধুর্য্য নিংড়াইয়া
 বাহির করিতে পারেন তাঁহাদের নিকট গিয়া রসাস্বাদন করিতে
 হয়, অত্যাধা রসাস্বাদন অসম্ভব, যেরূপ খেজুর বৃক্ষের দিকে
 তাকাইয়া থাকিলে রস পাওয়া যায় না, যে গাছী তাহার নিকট
 যাইতে হয়। বাঁহার প্রকৃত **শ্রীকৃষ্ণ** রতি হইয়াছে তিনি শরীর ও অর্ধ
 গ্রাহ করেন না। সত্য সত্যই যদি **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ সত্যবস্তুর অমূল্যস্থানে বাহির
 হইয়া থাকি তাহা হইলে এই সকল বস্তুর দিকে কি করিয়া লক্ষ্য থাকিতে
 পারে? **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা**র দান শক্তি ও শক্তিমান উভয়ই মূলদেবতা কিন্তু অস্ত্র
 দেবদেবী স্বয়ংক্রমে সেরূপ পূজার পদ্ধতি নাই—একথা পূর্ব্বেও বলিয়াছি।

ভক্ত চরণাশ্রয়
 ব্যতীত **শ্রীকৃষ্ণ**
 মাধুর্য্যভোগ
 অসম্ভব।

যাক এখন ঐভগবান্ কোথায় থাকেন সেইসময়ে কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়া পুনরায় ঐরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব আলোচনা করিব।

ঐভগবানের সন্ধিনীশক্তি ঐভগবান্ হইতে পৃথক হইয়া গোলোক ও বৈকুণ্ঠ-ধামে পর্য্যবসিত হইয়াছেন। গোলোকস্থ ঐবৃন্দাবন ও মথুরাকে কেহ কেহ পরব্যোমের অন্তঃপুর বলিয়া থাকেন। যখন ঐকৃষ্ণ দ্বারকায় থাকেন তখন গোপীগণ

ঐবৃন্দাবনে বিরহ এবং দ্বারকায় অশ্রু মূর্তিতে মিলনমুখ অনুভব
গোলোক ও বৈকুণ্ঠ। করেন। ঐবিগ্রহের এরূপ গুণ যে এই মূর্তির সাক্ষাৎ প্রকাশ

না হইলেও ভক্ত অন্তরে ঐকৃষ্ণমিলনমুখ অনুভব করিয়া থাকেন।
যে রূপ মূর্তিকার সিংহাসনে মূর্তিকার কোনও মূর্তি থাকে তদ্রূপ ঐভগবান্
নিজের মহিমায় নিজে থাকেন। ঐভগবানের চিদংশের শক্তির নাম জ্ঞান
যাহাকে শাস্ত্রকারেরা সন্ধি শক্তি বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন।

“কৃষ্ণে ভগবন্তা জ্ঞান সন্থিতের সার।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥

হুলাদিবীর সার—“প্রেম”, প্রেমসার—“ভাব”।

ভাবের পরমকার্তা—নাম “মহাভাব” ॥

মহাভাবস্বরূপা ঐরাধা ঠাকুরাণী।

সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ॥

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥

ব্রজাঙ্গনা রূপ আর কান্তাগণ সার।

ঐরাধিকা হইতে—কান্তাগণের বিস্তার ॥

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার।”

অংশিনী রাধা হৈতে তিন-গণের বিস্তার ॥

এইকথা আমরা ঐঐচৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই। ঐভগবানের তিনটি শক্তিরই অল্পবিস্তর পরিচয় পাওয়া গেল, এখন দেখা যাক যাহাকে আমরা পরমাত্মা বলি এবং যে পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যোগীগণ কৃতার্ণ হন সেই বস্তুটি কি।

আমাদের হৃদয়ে থাকিয়া যিনি সকল ইন্দ্রিয়ের পরিচালনা করিতেছেন তাঁহাকেই শাস্ত্রকারগণ পরমাত্মা বলিয়া থাকেন অথবা সকলের মধ্যে যে একাত্মা আছেন তিনিই পরমাত্মা বা ঐকৃষ্ণের অন্তর্য্যামিসত্ত্ব।

যাঁহারা ভক্তিতে ঐভগবান্কে বুঝিতে চান তাঁহারা ভগবান্কে প্রিয় বলিয়াই বুঝেন। ভক্তিবোগই যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠযোগ সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ

নাই। গ্রন্থের শেষভাগে এই কথাই প্রমাণ দিয়াছি। ভজনসাধন করিয়া ঐহারা দীন হইয়াছেন তাঁহারা বাস্তব ভক্তির অধিকারী। ভক্তি নীচ জায়গাতেই দাঁড়ায়, যেরূপ বৃষ্টির জল নীচ জায়গায় গিয়া আশ্রয় লয়। আমরা ঐহাদের নীচ বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকি তাঁহাদের মধ্যেও বহু ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, কারণ তাঁহারা যে ছোটজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাই সমাজে দীন-ভক্তি কোথায় বিশেষভাবে পরিনুষ্ট হয়। ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহারা তাঁহাদের মরমের ব্যথা কীৰ্ত্তনাকারে তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীহরির নিকট জানান এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রিয়তমের সাড়া পাইয়া ধন্য হন। অভিমানে উচ্চশির তথাকথিত বংশমর্যাদাসম্পন্ন ব্যক্তিগণের নিকট ভক্তি দাঁড়াইতে পারে না। তাঁহারা ভক্তিকে নিম্নস্তরের ও নিম্নাধিকারীর উপাসনা বলিয়া থাকেন। যে ভক্তিকে শ্রীভগবান্ শ্রীগীতায় সর্বাপেক্ষা উচ্চস্থান দিয়াছেন তাঁহারা কোন ছঃসাহসে সেই ভক্তিকে নিম্নস্তরের সাধনা বলেন তাহা আমি ব্রীতে সম্পূর্ণভাবে অক্ষম। আরও শাস্ত্র ত' বলিয়াছেনই যে কলির ধর্ম নাম-সংকীৰ্ত্তন, তথাপি তাঁহারা কেন যে একরূপ বলেন তাহা তাঁহারা জানেন।

যশোহরের স্বনামধন্য স্বর্গগত রায়বাহাদুর যত্ননাথ মজুমদার মহাশয় বলিতেন,—“উচ্চ পর্বতে আরোহণ করিলে যেরূপ সকল বস্তুই সমান দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি সাধনার উচ্চশিখরে আরোহণ করেন, তাঁহার নিকট উচ্চ, নীচ জাতি বলিয়া কিছুই থাকে না।” তিনি আরও বলিতেন—“ম্যাথোর আমার বাবা, ম্যাথরাণী আমার মা।” প্রকৃতই কি তাহা নহে? ছোট বড় কি কাহারও গায়ে লেখা থাকে? উহা আমাদেরই সৃষ্টি।

স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়া গিয়াছেন,—“সত্যযুগের প্রারম্ভে একমাত্র ব্রাহ্মণজাতি ছিলেন, প্রকৃত ব্রাহ্মণকে সাহায্য করিবে।” প্রকৃত ব্রাহ্মণই বা কয়জন মিলে আর প্রকৃত বৈষ্ণবই বা কয়জন মিলে? বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেকেই মনে করেন

যে, ভেক ধারণ করিবার পর সেবাদাসী রাখিতে হয়। এই প্রথার বৈষ্ণবধর্ম ও সেবাদাসী প্রথা। মূল উৎপাটন করিতে না পারিলে জগতে দেখাইয়া দেওয়া কঠিন হইয়া পড়িতেছে যে বৈষ্ণবধর্ম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম। স্বয়ং শ্রীভগবান্ যে ধর্মের প্রবর্তক ও উদ্দীপক সে ধর্ম যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম তাহা ত' বলাই বাহুল্য। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় যে বোলনামবত্রিশঅক্ষরাত্মক মহামন্ত্র আমাদের জপ করিতে আদেশ দিয়াছেন তাহা আমরা

মহামন্ত্র শাস্ত্রোক্ত কিনা।

নানা পুরাণে ও নানা গ্রন্থে দেখিতে পাই। যখন স্বয়ং ভগবান্

শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় আমাদের জপ করিতে আদেশ প্রদান করিয়াছেন তখন তাঁহার বাক্যই বেদবাক্য সঙ্গ জ্ঞান করিয়া আমাদের

সকলেরই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হওয়ার জন্ত এই নাম মহামন্ত্র দৈনিক নিয়ম করিয়া জপ করা অবশ্য কর্তব্য। তথাপি সাধারণের অবগতির জন্ত দুই একখানা পুরাণ হইতে এই মহামন্ত্র সাধনের কথা উল্লেখ করিতেছি।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ত্রীপদ্মপুরাণে ত্রীপাদ ব্যাসদেব ত্রীত্ৰীমন্ত্রহোত্র-মুখোচ্চারিত ত্রীনাম মহামন্ত্র সাধনের কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন :—

“সকলুচ্চারিতং যেন হরেক্ষেতি নিশ্চয়ং।

যমাধিকারং নো যাতি কাপট্যেন বিনা যুনে।”

এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলিতেছেন :—

লোমহর্ষণ উবাচ :—যত্নয়া কীৰ্ত্তিতং নাথ হরিনামেতি সংজ্ঞিতং।

মন্ত্রং ব্রহ্মপদং সিদ্ধিকরং তদ্বদ নো বিভো॥

দ্বৈপায়ন উবাচ :—গ্রহনাদ্ যন্ত মন্ত্রস্ত দেহী ব্রহ্মময়োভবেৎ।

সত্যঃ পুতঃ সুরাপায়ী সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতোভবেৎ॥

তদহং বোহভিধান্তামি মহাভাগবতোহসি।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

শ্রুতিও বলিয়াছেন :—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুচ্চাতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে॥

অর্থাৎ নাম হইতে যে অমৃতের ধারা নিঃসৃত হয় তাহা সেই পূর্ণতম ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র হইতে নিঃসৃত হইতেছে। এই নাম নিত্যামৃত পূর্ণ, আর নাম হইতে নাম সাহায্য।

প্রাণের যে অমৃতত্ব তাহাও পূর্ণ। এই পূর্ণামৃত নামধারা জগৎময় ছড়াইলেও এবং ঘাঁহার প্রয়োজন তিনি পূর্ণরূপেই গ্রহণ করিলেও ত্রীকৃষ্ণনামামৃত পূর্ণই থাকিবে। গ্রন্থের শেষভাগে যে নামমাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ করিয়াছি তাহা হইতেও আপনারা সকলেই অবগত হইবেন যে ভক্তিব্যোগ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

যতদিন আমরা জাতের বালাই নিয়ে মরিব ততদিন পর্য্যন্ত আমাদের কিবা পারমার্থিক জগতে কিবা লৌকিক জগতে কোন জগতেই উন্নতি করিতে পারিব না।

আহা! যখন আমরা কোনও নিম্নশ্রেণীর লোককে “ছোটজাতের

ভাতিকিরা
একেবারেই
য়ুজিহীন।

ঘরে তোর জন্ম হইয়াছে, তুই আমাকে কেন স্পর্শ করলি,

আমার এখনই নাইতে হইবে, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে” ইত্যাদি

বলিয়া নানারূপ গালি বর্ষণ করি তখন তাহার মনে কতই না

কষ্ট হয়। এ-ব্যথা জীভগবানের প্রাণে গিয়া নিশ্চয়ই বাজে। তাই সাধকের

ঐ সকল বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন করা বিশেষভাবে আবশ্যিক। জীভগবান মাত্র

এক এক জাতিকে বিভিন্নপ্রকার কর্তব্য সম্পাদন করিতে বলিয়াছেন মাত্র। চণ্ডালও যদি হরিভক্ত হন, তবে তিনি স্বিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হন। কেবল মালা ভিলক পরিলে হয় না, খাঁটী বৈষ্ণব কয়জন মিলে? সকলেই ত' পরনিন্দ্য ও পরচর্চায় কালাতিপাত করিতেছি। কেহ বলিতেছেন আমার ধর্ম বড়, অন্যের ধর্ম ছোট, আমার পথটাই ঠিক, কালী ছোট কৃষ্ণ বড়, আবার কেহ বা বলিতেছেন কৃষ্ণ ছোট কালী বড়, এইরূপ মানবগণ ভ্রমের বশীভূত হইয়া বৃথা বাক্বিত্তায় কালাতিপাত করিতেছেন। এইরূপ তর্কে কালাতিপাত না করিয়া যদি মানবগণ সেই সময়টী জীবের সেবায় নিযুক্ত হন এবং মুখে শ্রীভগবানের ভুবনমঙ্গল নাম উচ্চারণ করেন তাহা হইলে কৃতার্থ হইয়া যাইতে পারেন। কাহাকেই বা বলি, কেই বা শুনে! আপনাদের সকলের চরণে পড়িয়া অমুরোধ করিতেছি—লীলাকথায় বিশ্বাস স্থাপন করুন। ঋষিদের বাক্য কখনও ভুল হইতে পারে না। বহির্মুখতা-বৃক্ষকোটরে আবদ্ধ থাকিলে যে চিরকালই ভবে আসা-যাওয়া করিতে হইবে এবং সার কিছুই লাভ হইবে না।

বৈষ্ণবগণের মধ্যেও দেখিয়াছি তাঁহারা শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকেও “ঠিক পথে চলেন নাই, তিনি মহাপুরুষ নহেন” বলিয়া লোকের নিকট ঘোষণা করিয়া থাকেন। ইহারা আবার নিজেদের বৈষ্ণবধর্মের প্রচারক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। যে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নাম আজ সমগ্র বিশ্বে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, বহু আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা ঈহাকে শ্রীভগবান্ বলিয়া পূজা করেন ইহারা কোন্‌ দ্বঃসাহসে তাঁহাকেও আক্রমণ করিতে পশ্চাদ্দপন হন না তাহা আমার বুদ্ধির অগোচর।

বলিহারী যাই তাঁহাদের দান্তিকতায় ও সাহসে! ইহাদের শ্রীভগবান্

নামসাধনই
সর্বশ্রেষ্ঠ
সাধনা।

কোন দিন স্মৃতি দিবেন জানি না। যাক্‌ যে কথা বলিতেছিলাম—

শ্রীভগবানের নামকীর্তনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম। নামের উপর

বা সমান কোন ধর্মই নাই এই কথা আমরা নিম্নলিখিত শ্লোক

হইতে জনিতে পারি :—

নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্চেব হরন্ত্যযম্।

অবিশ্রাস্তপ্রযুক্তানি তাশ্চেবার্থকরাণি চ ॥”

অর্থাৎ “নামাপরাধীগণের অপরাধ নামই হরণ করেন। নিরস্তুর কীর্ণিত হইলেই কৃষ্ণনামে প্রয়োজন (প্রেম) লাভ হয়”। ঈহারা শিশ্নোদরপরায়ণ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে লাভ করিতে পারেন না। অনেকে বলেন অর্থও ভোগ করিব এবং শ্রীকৃষ্ণকেও ডাকিব। শ্রীকৃষ্ণকে অর্থভোগের সঙ্গে সঙ্গে ডাকা অসম্ভব। অর্থই অনর্থের মূল। অনেক মঠধারী বৈষ্ণবগণ এই অর্থের জন্তই সাধনভঙ্গন চ্যুত হইতেছেন। ‘Holy Bible’এও আমরা দেখিতে পাই,—“Ye cannot

serve God and mammon"। কোনও মঠে না থাকিয়া ভক্তের একাকী নির্জনেই সাধনভজন করা কর্তব্য, তবে যেখানে প্রচারের দরকার সেখানে অবশ্য মঠে না থাকিলে চলিবে কিরূপে, কিন্তু মঠে থাকা কালীন বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা প্রয়োজন। আর এককথা—প্রচার ত' সকলের করিবার অমুমতি নাই—যিনি শ্রীভগবানকে উপলব্ধি করিয়াছেন বা শ্রীভগবানের আদেশ অথবা স্বসম্প্রদায়াণুবর্ত্তি-স্বাধিকার লাভ করিয়াছেন তিনিই মাত্র প্রচার করিবেন, কিন্তু হুংখের বিষয় আজকাল আমরা সকলেই প্রচারক হইয়া দাঁড়াইয়াছি—ফলে অনেকে আমাদের শাস্ত্রবিগর্হিত কথা শ্রবণ করিয়া বিপথে যাইতেছেন। সেজন্য আমরাই দায়ী।

অনাসক্ত হইয়া যাহাই কিছু ভোগ করি না কেন তাহাতে দোষ হইতে পারে না, কিন্তু সেরূপভাবে আমরা কয়জন ভোগ করিতে পারি? যাহার আদৌ বৈরাগ্য হয় নাই তাহার পক্ষে বাহিরে মৰ্কটের ছায়া বৈরাগ্যের ভাণ করা কর্তব্য নহে। অন্তর হইতে বৈরাগ্যের সাড়া না পাওয়া পর্য্যন্ত গৃহত্যাগে বরং ক্ষতি হয়। নানারূপ বাসনা বনে গিয়াও দংশন করিতে থাকে, তাহাতে অধিক পাপের সঞ্চার হয় কারণ বিরক্ত বা সন্ন্যাসী বৈষ্ণবের বাসনা একেবারেই থাকিবে না, নিষ্কিঞ্চন হইতে হইবে। গৃহস্থের বরং ক্ষমা আছে। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাংগু বলিয়াছেন—“কলিতে সন্ন্যাস অসম্ভব।”

গেরুয়া বসন ত্যাগের প্রতীক। পূর্বের পূর্ণভাবে ভিতরে ত্যাগ হইবে তাহার পর গেরুয়া বসন পরিধান বিধেয়, নচেৎ এইরূপ বসন পরিধান বিলাসিতা আনয়ন করে। দীক্ষিত কি অদীক্ষিত সকলেরই মালা ধারণ করা কর্তব্য; কারণ মালা ভগবৎদাসত্বের প্রতীক। ভিতরে ভাব হইলে, শ্রীকৃষ্ণামুরাগে মন রঞ্জিত হইলে তাহার পর মহাপুরুষদিগকে মালা তিলক পরিধান করিতে দেখিয়া যখন মন সেই দিকে যায় তখন কেহ কেহ মালা তিলক ধারণ করিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ পূর্ব হইতেই ধারণ করেন। আমরা শুধু বাহিরের চাকচিক্য লইয়াই সকলে ব্যস্ত। “লোকে আমাকে বৈষ্ণব বলুক, বাবাজী বলুক, আমার চরণে প্রণিপাত করুক, মন্তক আমার চরণে নত করুক” এইরূপ আমরা সকল সময়েই চাই, কিন্তু আমরা একবারও ভাবিয়া দেখি না যে সকলেই আমাদের গুরু, আমি শিষ্য হইয়া গুরুর প্রণাম কিরূপে গ্রহণ করিব? কেহ কেহ কাহারও মন্তকে পদ তুলিয়া দিতেও দ্বিধা বোধ করেন না। মন্তকের মধ্যপ্রদেশে সহস্রদলপদ্মে পরম শিব অবস্থান করিতেছেন, ওরূপ অবিবেচকের ছায় কার্য কখনও সমর্থন করা যায় না। উহাতে নরকের পথই প্রশস্ত

বৈষ্ণবধর্ম ও
সন্ন্যাস।

করা হয়। সিদ্ধভক্ত অবশ্য মস্তকে চরণ দিলে তাহাতে দোষ হইতে পারে না, কারণ তিনি বাহুজ্ঞান রহিত অবস্থায় প্রায়ই অবস্থান করেন। তাঁহারও ঐরূপ কার্য্য করিতে ভীত হন। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় কৃষ্ণপুরের (সপ্তগ্রাম) গোবর্দ্ধন রাজার পুত্র শ্রীল রঘুনাথ দাসকে এইকথা বলিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন না কি ?—

“মৰ্কট বৈরাগ্য নাহি কর লোক দেখাইয়া,
যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া,
অন্তরে করহ নিষ্ঠা বাহিরে লোক ব্যবহার,
অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার।”

শ্রীল ছোট হরিদাস শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় সাড়ে তিনজন অন্তরঙ্গভক্তের অশ্রুতমা অশীতিবর্ষীয়া বৃদ্ধা শ্রীমাধবী বৈষ্ণবীর নিকট হইতে মন্দ চাউল বদল করিয়া শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় জন্ম ভাল চাউল আনিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে পর্য্যাপ্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন। অতএব বিরক্ত বৈষ্ণবগণের সর্বতোভাবে সাবধানতা অবলম্বন করা আবশ্যক।

“ভক্তিমার্গটা কিছুই নহে, উহা নিম্নস্তরের সাধনা” বলিয়া উড়াইয়া দিবেন না।

যাঁহারা শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থ, শ্রীউজ্জল-

নীলমণি, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, নারদপঞ্চরাত্র, যটসন্দর্ভ, শ্রীশ্রীহরিভক্তি-

ভক্তিগুণপ্রদর্শক
সঙ্গগ্রন্থসমূহ।

বিলাস, প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা প্রভৃতি ভক্ত্যুদ্বোধকগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন

এবং শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রয়-শ্রীগীতা-উপনিষৎ-শ্রুতি-স্মৃতি-আগম-তন্ত্র-পুরাণ

প্রভৃতি শাস্ত্র প্রামাণ্যরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন, আমাদের অনিষ্ট সাধন করিবার নিমিত্তই কি তাঁহারা এইরূপ করিয়াছেন, না আমাদের অপেক্ষা তাঁহাদের জ্ঞান-বিবেচনা অল্প ছিল—এই কথা আমি আমার প্রিয় ভ্রাতা-ভগিনীদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ? সকলকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে তাঁহাদের চিন্তাশক্তি আমাদের অপেক্ষা শতগুণে অধিক ছিল। সংসারের দুঃখভারে যখন আমরা ভীষণভাবে প্রলীড়িত হই তখন তাঁহাদেরই চিন্তাধারা আমাদের প্রাণে শাস্তি প্রদান করিয়া থাকে। বর্তমানে আমাদের কতদূর অবনতি হইয়াছে তাহা এই প্রসঙ্গে একটু আলোচনা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না—শ্রী-পুত্রের দাস সাজিতে একটুও আমাদের লজ্জা বোধ হয় না কিন্তু সেই সর্বাকর্ষক আনন্দঘনবিগ্রহ নবকিশোর নটবর দ্বিভূজ মুরলীধরের নিকট আমাদের মস্তক অবনত করিতে লজ্জা বোধ হয়। আপনারা প্রহ্লাদ, কুব, জয়দেব, বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস, হরিদাস, রঘুনাথ দাস, রামানন্দ রায়, রূপ, সনাডন প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণের কথা একবার

ভাবিয়া দেখুন ত' তাঁহারা কৃষ্ণকে লাভ করিবার জন্ত কি না করিয়াছিলেন।

আপনারা কি আর সে সকল কথা বিশ্বাস করিবেন? বাইশ
হরিণাসের কাহিনী। বাজারে, যখন কাজী হরিদাসকে হরিনাম করিবার জন্ত ভীষণভাবে
প্রহারার্থ আদেশ দিলেন তখন হরিদাস বলিলেন :—

“খণ্ড খণ্ড হয় দেহ যদি যায় প্রাণ।

তথাপিও বদনে না ছাড়িব কৃষ্ণনাম ॥”

হরিদাস যখন হইয়াও এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন আর আমরা সেই
কৃষ্ণনাম করাটা অসম্ভবতা ও দুর্বলতার পরিচায়ক বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ
করিতে একটুও দ্বিধা বোধ করি না এবং আরও বলিয়া থাকি যে ওসব কথা
গাঁজাখোরেরা নেশার ঘোঁকে লিখিয়াছে। “শঙ্কর ও রামানুজ” নামক পুস্তকে
আমরা দেখিতে পাই যে শঙ্করাচার্য্য সকলকেই বলিতেন,—“কলিযুগে বিষ্ণুমূর্ত্তিই
পূজার শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তি”। শঙ্করাচার্য্যের কুলদেবতাও গোবিন্দদেব ছিলেন।
তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার সময় তাঁহার মাতাকে গোবিন্দদেব দর্শন
করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার রচিত স্তবাদিতেও এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ
পাওয়া যায়।

আমরা বলিয়া থাকি পৃথিবীতে বেশ আছি। সৌন্দর্য্য কেন উপভোগ
করিব না? কামিনী ত' আমাদের ভোগের জন্তই সৃষ্ট হইয়াছে। একবার
চিন্তা করিয়া দেখুন ত' যে আমরাই সৌন্দর্য্য উপভোগ করি না
সৌন্দর্য্যই আমাদের ভোগ
করে না
আমরাই
সৌন্দর্য্য ভোগ
করি। সৌন্দর্য্যই আমাদের গ্রাস করিয়া ফেলে! পূর্ব্বে বলিয়াছি
শ্রীভগবান্ যে লীলা করেন তাহা যাঁহারা দেখেন বা অনুভব করেন
এইরূপ মহাপুরুষেরা ঐ লীলাকথা জগৎকে জানাইবার জন্ত
লিপিবদ্ধ করিয়া যান বা অন্তর নিকট বলিয়া যান। আমরা
কয়েকটা শব্দ পাই মাত্র। এই শব্দগুলির ভিতর দিয়াই আমাদের শ্রীবৃন্দাবনলীলা
শুনিতে হইবে এবং সেই দিকে অগ্রসর হইতে হইবে যেরূপ কোনওস্থানে
অগ্নি সংযোগ হইলে সেখানকার শব্দ শুনিয়া সেই শব্দ ধরিয়া আমরা ঘটনাস্থলে
উপস্থিত হই।

সকলেই যেন স্মরণ রাখেন যে জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগে সুর না বাঁধিলে
বাজিবে না কিন্তু ভক্তিরযোগে সুর বাঁধার কোনই প্রয়োজন নাই।
ভক্তিরোগ ও
ভক্তি পিণ্ড। খোল, করতালে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু সুর বাঁধিয়াই দিয়া গিয়াছেন।
ভক্তিপথ সোজা হইলেও কি সেপথে লোকে ইচ্ছা থাকিলেও
যাইতে পারে? ভক্তিপিণ্ডাচ বলিয়া একদল লোক আছেন, তাঁহাদের হাত
এড়ান বড়ই কঠিন। পাণীর হাড় গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিতে না করিতেই

যে রূপ গঙ্গাপিশাচে তাহা লইয়া যায়, ঐ হাড় গঙ্গায় আর পড়িতে পারে না তজ্জপ ভক্তিপিশাচগণ লোককে সাধনভজন করিতে নিষেধ করেন।

পূর্বে বলিয়াছি ভগবান=রাধাবৃক্ক বা লক্ষ্মীবৃক্ক। এখন আর একটা বিষয়

আলোচনা করিব। ভগ=ঐশ্বর্য্য, বান=বৃক্ক। সাধারণতঃ ছয়প্রকার ভগবান শব্দের
 ব্যাখ্যা : ঐশ্বর্য্য ঐশ্বর্য্য শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যথা—ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, যশঃ,
 মাত্র পূর্ণ শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য। এই ষড়ৈশ্বর্য্যের পূর্ণকার্য্যই শ্রীকৃষ্ণাবন-
 ভগবান।

লীলায় দেখিতে পাওয়া যায়, এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণকে অবতারী বা স্বয়ং ভগবান বলা হয়। শ্রীভগবানের অস্ত্র কোন মূর্তিতেই এই সকল শক্তির পূর্ণভাবে প্রকাশ পায় নাই।

শ্রীভগবানের অবতারস্ব সত্ত্বকে এখন কিছু বলিব। দশ অবতারের মধ্যে পরশুরাম, বৃক্ক ও কঙ্কি আবেশ অবতার আর অস্ত্র সাত জন সাক্ষাৎ ভগবান।

চারিপ্রকার অবতারের কথা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়
 চারিপ্রকার যথা :—অংশ, স্বয়ং, আবেশ ও বিভূতি অবতার। মনু প্রভৃতি বিভূতি
 অবতার ও অবতার। মৎস্য কুর্মাাদি অংশাবতার। ব্যাস, নারদ, চতুঃসন
 প্রভৃতি আবেশ অবতার এবং ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণস্ব স্বয়ং ভগবান।

অবতার পুরুষে দেব ও মানবভাব উভয়ভাব বিদ্যমান থাকে। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম ব্রহ্ম। ব্রজে তিনি দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য রস আশ্বাদন করেন। আমাদের মধ্যে যিনি যে রসের অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণদেবের উপদেশানুযায়ী তিনি সেইভাবে অগ্রসর হইবেন। মধুর রস শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রথমেই সেই রসের সাধনায় প্রবৃত্ত হওয়া বাতুলতা মাত্র। একমাত্র ব্রজগোপীরাই মধুর রসের অধিকারী। শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য পরিপূর্ণভাবে আশ্বাদন করিতে হইলে আমাদের অবশ্য ধীরে ধীরে সেই মধুর রসের সাধনার দিকেই অগ্রসর হইতে হইবে।

এখন কৃষ্ণনামের বহু অর্থ আছে কিনা সে সত্ত্বকে একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাক্। বল্লভভট্টের সহিত যখন শ্রীমদ্বহাপ্রভুর সাধনার
 ‘কৃষ্ণ’নামের অর্থ বিষয়ে কথোপকথন হইতেছিল তখন বল্লভভট্ট প্রভুকে বলিয়াছিলেন
 নির্দেশ। যে তিনি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ করিয়াছেন। তাহাতে শ্রীমদ্বহাপ্রভু
 উত্তর করিয়াছিলেন :—

“কৃষ্ণনামের বহু অর্থ তাহা নাই মানি।

শ্রামসুন্দর যশোদানন্দন এইমাত্র জ্ঞান ॥”

শ্রীমদ্বহাপ্রভুর এই কথার উপর আমাদের আর কি বলিবার থাকিতে পারে তাহা আমার বুদ্ধির অগোচর। বড়ই চুঃখের বিষয় যে স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরচন্দ্র ধাঁহাকে অদ্বৈত প্রভু “ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায়চ। জগদ্ধিতায়

কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন, এহেন দয়ালুঠাকুরের নিকট আমরা মস্তক অবনত করিতে লজ্জা বোধ করি, অথচ নানা জনের নিকট অপরাধী হইলে কত সময় তাঁহাদের নিকট নাকে খত পর্য্যন্ত দিতেও আমরা কোনপ্রকার দ্বিধা বোধ করি না। ষিচ্ আমাদের জীবনে! আজ চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিবার পর এই দুর্লভ মানব জনম পাইয়াও ত্রীকৃষ্ণ সেবায় আমরা বিমুখ! ষাঁহাদের গৃহে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন তাঁহারাও নিজহস্তে দেবসেবার জন্ত কোনও কার্য করেন না, সমস্তই পুরোহিত ঠাকুর বা দাস, দাসী দ্বারা সম্পাদন করাইয়া থাকেন।

আমরা সকল সময়ে থাকি অকর্ষ ও বিকর্ষ লইয়া ব্যস্ত; কর্ষই করি না আর ভক্তি যাজন করিব।

আমরা বলিয়া থাকি যে ভগবান্কে ভালবাসিয়া কি লাভ, জীবকে ভালবাসিব। ভগবান্ আছেন কি না আছেন তাহা লইয়া আমাদের মাথাব্যথীর আবশ্যক কি? আমাদের যে কোন্ জনমে মুক্তি হইবে জানি না। পিতার খোঁজের আর আবশ্যক কি? কে আমরা, কোথায় আসিয়াছি, কেন বা আসিলাম, কোথায়

শ্রীভগবান্কে
ভালবাসিবার
ও জানিবার
প্রয়োজনীয়তা।

যাইতে হইবে, এই রমা বিশ্বের স্রষ্টা কে, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র কাঁহার জ্যোতিতে উদ্ভাসিত—সে সকল তত্ত্ব জানিবার আর প্রয়োজনীয়তা কি? পৃথিবী এত সুন্দর, তাহার স্রষ্টাকে কি আপনাদের দেখিতে ইচ্ছা জাগে না? তবে আপনারা কিরূপ সৌন্দর্য্যের

গবেষণা করেন? ষাঁহার সৌন্দর্য্যের কণার কণা লইয়া আজ প্রকৃতি হাসিতেছে, তিনি কত সুন্দর, একবারও সে বিষয়ে চিন্তা করিয়া দেখিয়াছেন কি? ঈশ্বরের সম্বন্ধে যিনি একবারও ভাবেন না এবং ঈশ্বরকে ভালবাসেন না তাঁহার জন্ম বুধা।

যে সকল সিদ্ধপুরুষ দয়ালু, তাঁহারা আনন্দময়কে দর্শন করিয়া আবার অস্ত্র লোককে দেখান। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিতাপের জ্বালা হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে হরিনাম সার করা ভিন্ন কলিকালে অস্ত্র দ্বিতীয় কোন পন্থাই আর নাই। আমাদের মহাভারত বলিতেছেন,—“স্রী, দ্রুত-ক্রীড়া, যুগয়া ও সুরাপান শ্রীভ্রষ্টের লক্ষণ”—তখন কেন আমরা ইহাতে

শ্রীভ্রষ্টের কারণ
নির্ণয়।

আসক্ত হইয়া শ্রীভ্রষ্ট হইব? শ্রীকে লাভ করিতে হইলে শ্রীভ্রষ্ট

হইলে চলিবে কেন? সকল সময়ে আমাদের মনে রাখিতে

হইবে যে জগৎকে ভালবাসা অসম্ভব যদি জগদীশকে ভালবাসা না যায়। শ্রীভগবান্কে পিতা বলিয়া না জানিলে কিরূপে বুঝিব যে বিশ্বের সকলেই আমার ভ্রাতা ও ভগিনী। স্বার্থের ভালবাসা হইতে পারে, কিন্তু নিকামভাবে ভালবাসা অসম্ভব।

আমাদের দেহের প্রত্যেক অণুপরমাণুতে, শিরায় শিরায়, ধমনীতে ধমনীতে, রক্তে, মাংসে, মজ্জায়, অস্থিতে—সকল স্থানেই যিনি ব্যাপ্ত আছেন এবং ষাঁহার শক্তি ব্যতীত আমরা একপদও অগ্রসর হইতে পারি না, দৃষ্টিশক্তি ও বাকশক্তি—সকল শক্তিই নষ্ট হইয়া যায়, তাঁহাকে আর ধোঁজ করিবার আবশ্যক কি? যম যে শিয়রে বসিয়া আছে একথা যেন কাহারও ভুল না হয়। আমাদের পিতার পিতৃত্ব, মাতার মাতৃত্ব, বন্ধুর বন্ধুত্ব, পুত্রের পুত্রত্ব—সমস্তই যে আমাদের ঐতিহ্যবানের শক্তিদ্বারা গঠিত—এ সংবাদ আমরা কয়জনই বা রাখিয়া থাকি? স্ত্রী, পুত্র, পরিবার, বন্ধুবান্ধবের ধোঁজ রাখিতেই পারি না আর ঐতিহ্যবানের ধোঁজ রাখিব! বরিশালের মাননীয় ৩০শ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়, ষাঁহার কথা আমি পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি, তিনি তাঁহার “প্রেম” নামক পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন,—“একজন স্নেহের আশ্রয় থাকা আবশ্যক, নতুবা স্নেহ, ভালবাসা জন্ম লইবে কোথা হইতে?” অবশ্য পূর্বজন্মের স্মৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের কথা স্বতন্ত্র। বেদের উপদেশ

এই যে নিবৃত্তিমার্গেই আমাদের সকলকে যাইতে হইবে।

নিবৃত্তিমার্গ ষাঁহার প্রথম হইতেই নিবৃত্তিমার্গে—যাইতে সক্ষম হইবেন
নির্দেশই বেদের
তাৎপর্য। তাঁহার সর্বোত্তম; তাঁহাদের সম্বন্ধে কিছুই বলিবার নাই,

কিন্তু ষাঁহাদের ভিতর প্রবল ভোগবাসনা আছে তাঁহার প্রবৃত্তিমার্গ হইতেই নিবৃত্তিমার্গে যাইবেন, অথবা সাধনার কালে সূক্ষ্ম ভোগবাসনা মনে দংশন করিয়া সাধনায় বিদগ্ধ ঘটাইতে পারে; এইজন্ত বেদ বৈধবিবাহের নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তবে মহাপুরুষের কৃপা লাভ করিলে সমস্তপ্রকার ভোগবাসনারই সমূলে উচ্ছেদ হইতে পারে।

কুল না থাকিলে কি কুলত্যাগ হয়? ষাঁহার কিছুই নাই তিনি সন্ন্যাস লইলেও তাঁহাকে ত্যাগী বলা যায় না। গোপীগণের লজ্জা ও কুল ছিল, তাঁহার ঐক্যের জন্ত তাহাও ত্যাগ করিলেন। ইহা মহাভাবের অবস্থা। গোপীগণের মন কৃষ্ণেতেই ছিল। প্রথমতঃ আমাদের নিজের স্বতন্ত্র ইচ্ছার সদ্যবহার করিয়া সাধন করিতে হইবে। শেষে সাধনা পরিপক্ব হইতে যেটুকু বাঁকী থাকিবে তাহা ঐতিহ্যবান করিয়া দিবেন। গোপীগণ অষ্টপাশ

ঐক্যের বস্ত্র-
হরণ লীলাতর।

হইতে মুক্ত হইয়াছেন কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত

ঐতিহ্যবান তাঁহাদের বসন চুরী করিলেন। গোপীগণ লজ্জা কোন প্রকারেই ত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছিলেন না দেখিয়া চতুর কানাই তাঁহাদিগকে বলিলেন যে বস্ত্রত্যাগ করিয়া স্নান করায় তাঁহার জলদেবতা নারায়ণের নিকট অপরাধ করিয়াছেন, অতএব সূর্য্যনারায়ণকে কৃতান্তলি হইয়া প্রণাম না করিলে তাঁহার অপরাধবশতঃ তাঁহাদের অভীষ্ট স্বামিলাভে বঞ্চিত হইবেন—তাঁহার

তাহাই করিলেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সাধনায় সহায়তা করিলেন। ঐ গোপীগণের অবস্থা তিন চারি বৎসর বয়স ছিল, তথাপি তাঁহারা প্রেমোন্মত্ত লজ্জার জন্ত ঐরূপ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, কত ধনী ছিলেন, কিন্তু শ্রীমদ্বহাগ্রভূর আস্থানে ঐ যে গৃহত্যাগ করিয়া গেলেন আর ফিরিলেন না। ঠাকুর ঠাহাকে দয়া করেন তাঁহাকে ঐরূপই দয়া করেন।

একমাত্র
শ্রীগৌরহৃদয়
জগৎগুরু।

রাজার কর্মচারী ভূক্তির সময়ও হয়ত প্রজাদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিতে বিরত হন না, কিন্তু রাজা ইচ্ছা করিলে কর আদায় রদ করিতে পারেন। সেইরূপ জগৎগুরু শ্রীমদ্বহাগ্রভূর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে নিশ্চয়ই পাওয়া যাইবে, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু অস্ত্রের নিকট চাহিলে নাও পাওয়া যাইতে পারে। আজকাল যেখানে সেখানে দেখিতে পাই—ইনি জগৎগুরু, উনি জগৎগুরু—এই প্রহেলিকা কিছুতেই বুঝিতে সক্ষম হই না। বুঝিবা আমি অস্ত্র তাই বুঝিতে পারি না। শ্রীগৌরমুন্দরই ত' একমাত্র জগৎগুরু—এইমাত্র জানি। “মা কুরু ধনজনযৌবন-গর্বম্, হরতি নিমেঘাং কালঃ সর্বম্”—শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্যের এই মহাবাক্য কেহই স্মরণ করেন না। যদি করিতেন তবে আমার শ্রীগৌরানন্দন্ত ভববন্ধননিবারণকারি নামে সকলেরই প্রবৃতি হইত এবং চতুর্দিকই এই নামে মুখরিত হইত। এই নামের ভেলা আশ্রয় ব্যতীত কলির জীবের আর অশ্রু গতি নাই। আমাদের দেহ অপটু, মন চঞ্চল, কেবলমাত্র আছে এক বাক্য। এই হেতু ঐ বাক্যদ্বারা যাহাতে হরিকীর্্তন হয় সে বিষয়ে প্রত্যেকেরই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

সত্য সত্যই যিনি শ্রীকৃষ্ণমুসন্ধানে বাহির হন তিনি আর ঘরে ফিরেন না। কৃষ্ণ চতুর্বিধ মুক্তি লইয়া সাধাসাধি করিলেও যদি আমরা বলি,—“ভগবান্ উহা আমরা চাহি না, আপনার পদারবিন্দই চাহি”—তাহা হইলে ভগবান্ কৃপা করিবেনই করিবেন। এইরূপ অবস্থায় চিত্তের প্রসন্নতা লাভ হয়। “অমুক বস্তু পাইলে কৃষ্ণ ভজনা করিব”, এইরূপ মনের ভাব থাকিলে কৃষ্ণ-কৃপা মিলিবে না। শ্রীরাধিকা বলিতেছেন,—“সই কেবা শুনাইল শ্রাম নাম, কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ”—মনের এইরূপ অবস্থা হইলে তবেই জানিবে যে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইয়াছে।

হিমালয়ের গুপ্ত কোটর হইতে “কোথায় সাগর” বলিয়া গঙ্গা যেরূপ ছুটিয়াছিলেন, সেইরূপ আমাদের চিত্তবৃত্তি যখন গোবিন্দচরণসিকুর দিকে ছুটিবে, কিছুই চিন্তা করিবে না, তখন গোবিন্দ কৃপা করিবেনই করিবেন। যুষ্টিরি ভাবিয়া বিবেচনা

ইক্কের
পালাভের
পদ্ধতি।

করিয়া “অশ্বখমা হত ইতি গজ” বলিয়াছিলেন বলিয়া নরক দর্শন করিয়াছিলেন।

স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়া গিয়াছেন,—“এক আসনে জপ করা আবশ্যিক কারণ জপ করিতে করিতে আসনের ভিতর জপের শক্তি প্রচ্ছন্নভাবে থাকে। একজায়গায় সদা বসিবে। মতি স্থির না থাকিলেও স্থিরতা আসিবে। জপ করিতে করিতে স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর পৃথক হইয়া যায় এবং মানব ব্রহ্মের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে।”

দুষ্চরিত্র

লোকের সম্বন্ধে

ভক্তের

সতর্কতা।

একজনকে প্রজ্ঞা করিয়া তাঁহার নাম জপ করিতে হয়। জপ করিবার আসনে অশ্রু কাহাকেও বসিতে দিবে না।” অতএব

এ বিষয়েও ভক্তের সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। দুষ্চরিত্র লোকের উচ্ছিষ্ট ভোজন, স্পর্শন, দর্শন ও তাহার সহিত বাক্যালাপাদিতেও শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। বৈষ্ণব হইতে সকলে ভয় পান কেন বুঝিতে পারি না। বস্তুতঃ সকলেই যে বৈষ্ণব। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন :—

এককৃষ্ণ সর্বসেব্য জগত-ঈশ্বর।

আর যত সব তাঁর সেবকানুচর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য ঈশ্বর।

অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ॥

কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস।

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

শুধু যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ও বৈষ্ণব-ধর্ম সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন তাহা নহে, অনেক জগদ্বিখ্যাত ব্যক্তিও এইরূপ

শ্রীচৈতন্যদেব ও

তাঁহার প্রবর্তিত

ধর্ম সম্বন্ধে

জগৎ বিখ্যাত

ব্যক্তিগণের

মত।

বলিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কয়েকজনের নাম ও মত উল্লেখ করিতেছি, যাহাতে সাধারণে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া ধন্য হইতে পারিবেন। পরলোকগত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় বলিতেন,—“আমার জীবনের পরিবর্তন আনিয়াছেন শ্রীগৌরানন্দদেব। শ্রীগৌরানন্দের আশ্রয়হারা প্রেমমূর্তি আমার সকল কুসংস্কার, সকল দোষ দূর করে দিচ্ছে ও দিয়েছে। ভূদেব

মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেন,—“এই বঙ্গদেশ পরম পবিত্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রসূতি”। অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক মহাত্মা মতিলাল ঘোষ মহাশয় বলিতেন,—“শ্রীমদ্ব্যাহাই আমাদের দেশের একমাত্র স্বপ্নের রথ। মহাপ্রভু ব্যতীত বঙ্গদেশে আর নৃতন কিছু নাই।”

দেশবন্ধু চিত্ত-

রঞ্জন ও মহাত্মা

গান্ধীর ধর্ম।

মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় বলিতেন,—“অজ্ঞাত ধর্মের যেখানে শেষ—বৈষ্ণব ধর্মের সেইখানেই আরম্ভ।” সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেন,—“আমি যদি কিছুদিন বাঁচিয়া যাই, তবে ইউনিভার্সিটিতে খোল করতাল বাজাইয়া দিয়া যাইব।” শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন,—“প্রেম পৃথিবীতে একবার মাত্র রূপ গ্রহণ করিয়াছিল—তাহা বঙ্গদেশে—শ্রীচৈতন্যরূপে।” মহাত্মা আচার্য্য সার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন,—“শ্রীচৈতন্যের মত প্রেম দিয়ে সকলের হৃদয় জয় করতে হবে। এর চেয়ে বড় অস্ত্র আর কিছু নাই।” মহামান্য দ্বারভাঙ্গার মহারাজা বাহাদুর বলেন,—“লর্ড গৌরাজ সকল মনুষ্যকেই তরাইবে।” কবির শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন,—“বৈষ্ণব কবির গান, প্রেম উপহার চলিয়াছে নিশিদিন কত ভারে ভারে বৈকুণ্ঠের পথে—এ গীত—উৎসব মাঝে—শুধু তিনি আর ভক্ত নিঃস্রব্ধে বিরাজে।” শ্রীমতি সরোজিনী নাইডু মহাশয়া বলেন,—“শ্রীচৈতন্যদেবের প্রবর্তিত প্রেমধর্মই যুগ ধর্ম। শ্রীগৌরাজ শুধু বাঙ্গালীর পূজ্য নহেন—তিনি সর্ব-জগতের পূজ্য। শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত ধর্মের যাজন করুন—ইহাতেই সর্বানর্থের নাশ হইবে।” মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলেন,—“শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের ছায়া অপূর্ব গ্রন্থ আর নাই।” পরলোকগত নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় শ্রীমদ্ব্যহাভ্রুর নিকট এই প্রার্থনা করিতেন,—

“পতিত পাবনী তীরে—পতিত পাবন।

পাষণ করিলে দ্রব প্রেম অশ্রুজলে ॥

ভাসি প্রেম অশ্রুজলে বড় সাধ মনে।

দেখিবে কাজাল কবি সে লীলা করণ।

প্রেমময় এই আশা করিও পূরণ ॥”

বর্তমান যুগে সর্বাপেক্ষা ত্যাগীগৃহস্থের মধ্যে অত্যন্ত মহাত্মা গান্ধীও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী এবং চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ও বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন। আপনারা সকলে জানিয়া রাখুন যে মহাত্মা গান্ধী—শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা করেন এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন। জলের মধ্যে নৌকা থাকিলে প্রবল বাতাসে যে রূপ তাহাকে বিচলিত করিয়া দেয়, সেইরূপ চ'ত্বের পিছনে পিছনে মন গেলে তাহা ফিরিয়া আসিতে পারে না। যে চতুর মাঝি সে ঝড়ের সময় ডাঙ্গায় খুঁটোতে রজ্জুদ্বারা নৌকা বাঁধিয়া রাখে। নৌকা তলাইয়া গেলেও তাহার খোঁজ পাওয়া যায়। আমাদেরও যখন জীবন তরঙ্গী ভাসিয়াছে তখন আন্দোলিত হইবেই হইবে। আমরা যদি শ্রীগোবিন্দ চরণরূপ খুঁটোতে শরণাপত্তির দড়ি দ্বারা মনকে বাঁধিয়া রাখিতে পারি তাহা

হইলে কোনই ভয় থাকিবে না। অনেকে হয়ত বলিবেন—“বলা অতি সহজ, করা বড়ই কঠিন।” মানিলাম, কিন্তু কঠিন বলিয়া কি সে কার্য ত্যাগ করিব? অধ্যবসারে এবং সহিষ্ণুতায় সমস্ত কার্যই সাধন করা যাইতে পারে।

চিন্তরঞ্জন দাস মহাশয় আমাদের দৃষ্ট হস্তে দান করিতে বলিয়া গিয়াছেন এবং আরও বলিয়াছেন যে দীন, অন্ধ, খঞ্জকে দান করিলে তাহারা প্রাণ হইতে আশীর্বাদ করে। “আমি কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণের আজ্ঞাবহ ভৃত্যমাত্র, তিনি আমাকে যে অর্থ দিয়াছেন তাহাই আমি তাঁহারই জীবকে তাঁহারই সম্ভষ্টির জগু নিমিত্ত মাত্র হইয়া দিতেছি,” এইরূপ বুদ্ধিতে দান করিলে কোনই দোষ

হইতে পারে না এবং কৰ্মে বন্ধ হইতে হয় না। আমাদের

বৈষ্ণব ধর্ম ও
দীন দুঃখীর
প্রতি করুণা।

দান করিতে ইচ্ছা জাগে না তাই বলিয়া থাকি,—“দানে কৰ্মে বন্ধ হইতে হয়” ইত্যাদি ইত্যাদি। এইরূপ বলার অর্থ আর কিছুই

নহে, নিজেকে নিজে ঠকান মাত্র। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু স্বয়ং দীন দুঃখীকে

কত সময় দান করিয়াছেন তাহা আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবত হইতে জানিতে পারি। যুগাবতার শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করাচার্য্যদেব ও বৃদ্ধদেব, এবং ভোলানন্দ গিরি মহারাজ, স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি বহু মহাপুরুষগণও দীন দুঃখী দেখিলেই দান করিতে বলিয়া গিয়াছেন। গরীব দুঃখীকে যদি আমরা বিবেকের আদেশানুযায়ী নিমিত্ত মাত্র হইয়া সাহায্য না করি তাহা হইলে তাহারা জীবন ধারণ করিবে কিরূপে? আমরা যখন কাহাকেও কিছু দান করিতে পশ্চাৎপদ হই তখন কোন্ মুখে আমরা শ্রীভগবানের নিকট নানা বস্তু প্রার্থনা করি? তিনি তাহা শুনিবেনই বা কেন? আমার মতে হৃদয়কে শুদ্ধ মরুভূমি তুল্য না করিয়া জীবিতে নানাভাবে প্রেম বিস্তার পূর্বক হৃদয়কে সরস ও প্রেমপূর্ণ রাখিয়া আমাদের শ্রীকৃষ্ণাধেবণে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এরূপ না করিলে প্রেমময়ের প্রেমের লীলায় প্রবেশ করিব কি প্রকারে?

এখন একটু পূর্বজন্ম ও পরজন্মের কথা আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। বৈষ্ণবদর্শন এত বিরাট যে ধারাবাহিক ক্রমে আলোচনা করা বিশেষভাবে কঠিন। বিশেষতঃ আমার জ্ঞায় নগণ্য ব্যক্তির ত' কঠিন হইবেই।

পূর্বজন্ম এবং
পরজন্ম।

আমার স্বাস্থ্য দৈবদুর্ভিক্ষপাকে একেবারেই ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে।

তাহা না হইলে আমার যতদূর সাধ্য পূর্বক্ৰমে এ বিষয়ের আলোচনা করিতে চেষ্টা করিতাম। এখন আর সে উপায় আদৌ নাই। সেজগু আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন। আপনারা উমাচরণবাবুর ত্রৈলোক্যস্বামীর জীবনচরিত পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন যে হিন্দুর দেবদেবী সত্য কি না এবং পূর্বজন্ম

আছে কি না। শ্রীমদ্বহ্নিগ্রন্থের আশ্রয় শ্রীপাদ শ্রীবাসের মৃতপুত্র কিছু

হিন্দুর
দেবদেবী।

সময়ের জন্ম দণ্ডায়মান হইয়া যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহা

হইতেও আমরা জানিতে পারি পূর্বজন্ম ও পরজন্ম আছে কি না।

আমরা শুধু আহাৰ, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন যাহাতে পশুরা অভ্যস্ত
তাহাতেই সময় কাটাইয়া থাকি, সুতরাং এসমস্ত জানিব কিরূপে? আমরা
শ্রীগীতায়ও দেখিতে পাই শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিতেছেন :—

“বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্মাতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

শ্রুতানি সংযাতি নবানি দেহী।”

অর্থাৎ মনুষ্য যেরূপ জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া অশ্রু নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে
সেইরূপ আত্মাও জরাগ্রস্ত দেহ পরিত্যাগ পূর্বক অশ্রু নূতন শরীর ধারণ
করেন। আবার আজকাল ত’ সাক্ষাৎ দেখিতেছি যে কেহ কেহ পুষ্ক পুষ্ক
জন্মের কথা সমস্তই বলিতেছেন। ইহা দেখিয়াও কি আপনারা জন্মান্তরবাদ অবিশ্বাস
করিবেন? আমরা সকল সময়ে ভাবি যে বড় হইতেছি, কিন্তু দিন দিন যে
ছোট হইতেছি তাহার ধারণা আদৌ নাই। সময় থাকিতে সকলেরই সাধনার দিকে
মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

সকল বস্তুতে চিত্তশক্তিসম্বন্ধিজ্ঞান থাকিলে বহির্মুখ হইতে হয় না।

জগতের সকল বস্তুই ভগবচ্ছক্তিসম্বিত। অনেকে মনে করেন,—“আমরা

নিত্য বদ্ধ, কেমন করিয়া মুক্ত হইব”? এইরূপ ভাবিয়া তাঁহারা

কৃষ্ণপ্রেম ও
প্রাণ্ অভাব।

হতাশ হইয়া পড়েন। কচ্ছপের পৃষ্ঠে লোম নাই এবং হওয়ারও

সম্ভাবনা থাকে না সত্য, কিন্তু আমাদের কৃষ্ণপ্রেমের অভাব ত’

আর সেরূপ নয়। ইহা প্রাণ্ অভাব। মহাপুরুষের সঙ্গে ও কৃপায় এ

অভাব কাটিয়া যায়, যেরূপ মৃত্তিকায় ঘটের অভাব থাকিলেও জলসংযোগে

মৃত্তিকা হইতে ঘট প্রস্তুত হইতে পারে। আমাদের সকল সময়েই ভাব মুখে

থাকিতে হইবে, তাহা হইলে সকল বস্তুই পরিষ্কার হইবে। এ জগতের

কোলাহলে মন যাওয়ায় আমরা পূর্বজন্মের কথা বা ভগবানের কথা কিছুই

বুঝিতে পারি না। চিত্ত স্থির হইলে সমস্তই বুঝিতে পারা যায়। মৃত্যুর সময়ে

যিনি ভাবেন যে জরাজীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া তিনি নূতন দেহে প্রবেশ

করিতেছেন, তিনি জাতিস্মরণ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। শাস্ত্রকারগণ সাধকের

চিত্তের এই অবস্থাকে মনোবিলাস বলেন।

ভক্তই ভগবানের অধিক প্রিয়। শ্রীগীতায় কি তিনি অৰ্জুনকে বলেন

নাই?—“হে অর্জুন! তুমি আমার ভক্ত তাই তোমাকে গুহ্যতম কথা বলিব। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে—গুহ্য, গুহ্যতর কথাও ভগবানের ছিল। শ্রীশ্রীতার একটীমাত্র শ্লোকেই এ বিষয় বিশেষভাবে পরিষ্কার হইবে :—

“অপিচেন্দ্রসুহুরাচারো ভক্ততে মামনন্তভাক্।

ভক্তি ও

সুহুরাচার ব্যক্তি।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতোহি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শঙ্খচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি।

কৌন্তেয়! প্রতিজনীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥

—অর্থাৎ অত্যন্ত সুহুরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে সর্বদেবময় জ্ঞানে দেবভাস্তরে ভক্তিমান্ না হইয়া আমাকেই ভজনা করে তবে তাহাকেও সাধু বলা হয়, কারণ তাহার অধ্যবসায় অত্যন্ত মনোরম। অতি পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও আমার উপাসনা করিতে করিতে শীঘ্র ধর্মশীল হয় এবং ঐকান্তিকী পরমেশ্বরনিষ্ঠা লাভ করিয়া নিত্যশাস্তি লাভ করে। হে কুন্তীনন্দন! তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে প্রতিজ্ঞা-পূর্বক বলিতে পার যে আমার ভক্ত কখনও নষ্ট হয় না।

জ্ঞানীরা যেখানেই থাকেন সেখানেই লয়প্রাপ্ত হন। যোগী ও জ্ঞানীর সিদ্ধলোক পর্য্যন্ত গতি। যোগিগণ অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি পাইলে যোগী, জ্ঞানী ও ভক্তের আশি। আর কিছুই চান না। শ্রীভগবান্ ভক্তগণকে নিজের সঙ্গে করিয়া গোলোকে লইয়া যাইবেন বলিয়া তাঁহার নিত্যলীলা ভুলোকে প্রকট করেন। আমরা দেহগেহাদির সেবাই যথেষ্ট মনে করি, সাধনার দিকে মন যাইবে কিরূপে?

মহুগু চব্বিশ ঘটায় ৪৩২০০ বার নিঃশ্বাস প্রশ্বাসের কার্য্য অনায়াসে যেরূপ করিতে সমর্থ হয়, হরিনামও বিনাক্রেশে সেইরূপ দিবারাত্রি করিতে পারে। পূর্ব্বেও এ সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছি। পরন্তুঃ অসহিষ্ণু হইয়া সেই দুঃখ নিবারণে সমর্থ চিন্তের দ্রবীভূত ভাববিশেষকে কৃপা বলে। নাম সংকীর্ণনের দ্বারা শ্রীভগবান্কে আকর্ষণ করিলে তিনি নিশ্চিতভাবেই কৃপা করিবেন। ভগবান্ কৃপা করিলে তদ্বারা সাধক বিষয় ভোগ করিতে পারে বলিয়া শ্রীভগবান্ সাধককে যোগ্য করিয়া তবে প্রথমে অনুভবে দর্শন দিয়া থাকেন, তাহার পর সাক্ষাৎ দর্শনদানে কৃতার্থ করেন। গোপীগণকে প্রথম ভীষণ পরীক্ষা করিয়ছিলেন, আর আমরা ত’ কোন্ ছার!

শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইলে বিজ্ঞাবুদ্ধির কোনই প্রয়োজন হয় না এবং অপ্রসন্ন হইলেও হয় না, যেরূপ সতী স্ত্রীর পতি প্রসন্ন থাকিলে তাঁহার আর অলঙ্কারের আবশ্যক হয় না, আবার অপ্রসন্ন হইলেও হয় না। ইহা বুঝিয়া তদনুযায়ী

আমাদের নামকীৰ্ত্তনে প্রবৃত্ত হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য। শ্রীল সার্বভৌমকে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর কৃপা করিবার পর তিনি বলিয়াছিলেন :—

“তार्কিক শৃগাল সনে ভেউ ভেউ করি।

তোমার কৃপায় বলি রাম কৃষ্ণ হরি ॥”

চিরচেতনেই আমাদের মুক্তি, এইহেতু শ্রীভগবৎসেবাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। একভাবে

তরঙ্গিত চিত্তবৃত্তিযুক্ত মনকে সবিকল্পক সমাধি বলে। ভাবশূণ্য

সবিকল্পক ও
নির্বিকল্পক
সমাধি।

সমাধিকে অর্থাৎ ব্রহ্মে মিশিবার পর যে অবস্থা হয় তাহাকে

নির্বিকল্পক সমাধি বলে। জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগে নিজ অস্তিত্বের

লোপ পায়, এইজন্তু ষাঁহারা চতুর তাঁহারা সেদিকে যান না। আমি

নিজের মত বলিতেছি না। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ও মহাজনগণের পদান্ধাসুরণ

করিয়া বলিতেছি। শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুও এই কারণে ত্যাগ-শিক্ষা দিবার নিমিত্ত সন্ন্যাস-

আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সর্বাংশে সন্ন্যাসীর ধর্ম গ্রহণ করেন নাই।

ব্রাহ্মমতে যে সাধনা তাহাও প্রায় জ্ঞানযোগীর সাধনার ছায়া। ব্রাহ্মগণ

বলেন :—“আত্মা ও জীব অর্থাৎ চিং এবং চিত্তরঙ্গ নিত্যযুক্ত

ব্রাহ্মধর্ম মূর্ত্তির
একতা বর্ণন
ও তাহার
অধৌক্তিকতা
প্রদর্শন।

মহাযোগের গভীরত্বের ভিতরে এক হইলেও চিৎস্বরূপে জৈবিক

ভাবে অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায় না। অতএব আত্মার সহিত

জীবতাবের মহামিলনেও যোগী যোগামৃত রসাস্বাদনে অমরত্ব

লাভ করেন।” আমি এই কথা একেবারেই যুক্তিযুক্ত মনে

করি না; কারণ অসৌমসর্বব্যাপি-সচ্চিদানন্দ-সমুজ্জের মধ্যে সচ্চিদানন্দ-বিন্দু

নিমজ্জিত হইলে তাহার আনন্দের অনুভব কিছুতেই থাকিতে পারে না,

যে রূপ সূর্য্যের প্রখর সুবিস্তৃতালোকে ক্ষুদ্রপ্রদীপের আলোক তাহার অস্তিত্ব

একেবারেই হারাইয়া ফেলে। ব্রাহ্মগণ বা জ্ঞানযোগীগণ যে ব্রহ্মের কথা

বলেন, সেই ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্ছটা মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভু শ্রীকাজীর সহিত

ধর্ম সম্বন্ধে বিচার করিবার সময়ে তাঁহাকে এই কথাই বলিয়াছিলেন যে,—আত্মা

আর ব্রহ্ম একই বস্তু ও ইহা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্ছটা।

এখন সমাধিরূপাবস্থা ও ব্যুৎখিতাবস্থা সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

যখন মন পরতত্ত্ব থাকে তাহার নাম সমাধিরূপাবস্থা, আবার যখন মন

দেহে ফিরিয়া আসে তাহার নাম ব্যুৎখিতাবস্থা। সমাধিরূপাবস্থায়

সমাধিরূপাবস্থা,
ব্যুৎখিতাবস্থা ও
জীবমুক্ত্যাবস্থা।

সাধক পরতত্ত্ব পাইয়াই সমুপ্ত থাকেন, বাহিরের কিছুই চান না।

ব্যুৎখিতাবস্থায় সুখ থাকে, স্পৃহা থাকে না, দুঃখ থাকে, উদ্বেগ

থাকে না। ব্যুৎখিতাবস্থায় সাধক মন ও ইন্দ্রিয় বিষয়ে যাওয়া

মাত্র কুর্ম্মবৎ তাহাদিগকে গুটাইয়া লন। ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ না করিলে

মন পরতর্কে থাকিতে পারে না, কারণ মন পরতর্কে গেলেও ইন্দ্রিয়গুলি বলপূর্বক সেইস্থান হইতে তাহাকে টানিয়া লইয়া আসে, এইজন্যই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—“মৎপর ও মল্লিষ্ঠ হও এবং আমার যজ্ঞ কর ও আমার শরণাপন্ন হও, ইন্দ্রিয়গুলি আপনাআপনিই দমন হইয়া যাইবে।” সাধকদেহ আছে, কিন্তু চিত্ত পরতর্কে গিয়াছে, এরূপ অবস্থার নাম জীবমুক্তাবস্থা। শ্রীভগবানের সহিত নিত্যযুক্ত হইলেই সেই ভক্তকে জীবমুক্ত ভক্ত বলা হয়।

আমাদের দেশের সকল ধর্ম্মেরই কিছু আলোচনা করিয়া রাখা ভাল।

এইজন্য তথাকথিত আর্ধ্যধর্ম্মাবলম্বিগণের মত সম্বন্ধেও কিছু তথাকথিত
আর্ধ্যধর্ম্ম ও
অবতারবাদ।
বলিব। ইহারা ব্রহ্মের উপাসক। বেদে যদিও আছে যে
শ্রীভগবান্ পুনঃ পুনঃ এই সংসারে যাতায়াত করিতেছেন এবং
শ্রীগীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

“জন্ম কশ্ম চ মে দিবামেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

ত্যক্ত্৷ দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন॥”

—অর্থাৎ “হে অর্জুন। যিনি আমার এইরূপ স্বেচ্ছাপরিগৃহীত জন্ম এবং
ধর্ম্ম সংস্থাপনপূর্বক অলৌকিককর্ম্মের প্রকৃত মর্ম্ম নিঃসন্দেহভাবে পরিজ্ঞাত
হইয়াছেন, তিনি এই বর্ত্তমান দেহনাশের পর আর পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না,
পরন্তু আমাকেই প্রাপ্ত হন”,—তথাপি ইহারা অবতারবাদ মানেন না।
শ্রীভগবানের এই বাণী ব্যতীতও গীতার অনেকস্থানে ও অন্যান্য পুরাণে তিনি
যে এই জগতে ধর্ম্মের গ্লানি হইলে এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইলে
যোগমায়ায়কে আশ্রয়পূর্বক অবতীর্ণ হন, সে কথা স্পষ্টই লেখা
আছে। সকল মহাপুরুষই অবতার-বাদ মানিয়া গিয়াছেন
তথাপি ইহাদের এক অভিনব ধারা! আমরাও ত’ আর্ধ্য, আমরা
সম্বন্ধে মত।

ইহা কল্পনাও করিতে পারি না। এই সকল আর্থ্যেরা যুক্তি দেন
যে, তিনি দেহ ধারণ করিলে সীমাবদ্ধ হইয়া যাইবেন; তাঁহার অসীম শক্তি-
প্রভাবে তিনি নিজস্থান হইতেই অমরমারণ, ভূভার হরণ ইত্যাদি কার্য্য করিয়া
থাকেন। তাঁহাদের আমি, শ্রীকৃষ্ণের, কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে বিরাটরূপ দেখাইবার
কথা, কোরব-সভায় কোরবেরা আবদ্ধ করিয়া রাখিলে পুনঃ পুনঃ স্বীয়
শক্তি-প্রভাবে মুক্ত হইবার কথা ও শ্রীযশোদামাইকে উদ্বারের ভিতর
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দেখাইবার কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি। এই বিষয়ে যদি তাঁহাদের
বিশ্বাস থাকে, তবে তাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, অবতারবাদ সত্য
কি না। তাঁহারা যদি অবিশ্বাসের অস্ত্রধারা সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলেন,
তবে ত’ বলপূর্বক আমি তাঁহাদের বিশ্বাস স্থাপন করাইতে পারি না!

তাহারা যদি জাগিয়া ঘুমাইয়া থাকেন, তবে কিরূপে তাঁহাদের ঘুম ভাঙিতে পারে ? তাঁহাদের আর একটা কথা আমি স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, প্রাকৃত ভূতের জন্মের বহু পূর্বে যখন ব্রহ্মার জন্ম সম্ভব হইয়াছিল, তখন লীলাবিগ্রহে এবং তাঁহার অপ্রাকৃতত্বে সন্দেহ করা একেবারেই সমীচীন নয়। তাঁহারা যেন জানিয়া রাখেন যে, লীলার সঙ্গে মূর্তির কার্য্য-কারণভাব বর্তমান। আবার অনেকে বিরাটরূপ কল্পিত বলিয়া থাকেন ; তাহারাও যেন বুঝিয়া দেখেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইলে অৰ্জুনকে বলিতেন না,—“আমার এই মূর্তি দেবতাগণও দেখিতে আকাজ্জ্বল করেন।” তাহা হইলে জানা গেল যে,—এই বিরাট মূর্তি পূর্বসিদ্ধ ; ভেঙ্কি দেখাইবার জন্ত এ মূর্তির প্রকাশ হয় নাই, অর্থাৎ এই মূর্তি যে অপ্রাকৃত ও সত্য শুধু তাহাই নহে, ইহা পূর্বসিদ্ধ। ষাঁহারা প্রকৃত ব্রহ্মের উপাসক তাঁহারাও এই লীলাবিগ্রহের অপ্রাকৃতত্ব স্বীকার করেন, অবতারবাদ যে মানেন সে ত’ বলাই বাহুল্য। তবে তাঁহারা এই লীলাবিগ্রহ যে পূর্বসিদ্ধ তাহা স্বীকার করেন না, ইহা “তৎকালীন প্রকাশিত” এইরূপ বলেন। বৈষ্ণব দার্শনিকগণের সঙ্গে তাঁহাদের এইমাত্র পার্থক্য।

এখন—যে প্রেমময়দেহে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা সম্পাদিত হয়, সেই সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিব। “মায়ামরিচীকা” নামক কবিতাটীতেও সে সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণসেবার আকাজ্জ্বল্যেই প্রেমময়দেহের পত্তন হয়। ডিম্বটী যথাযোগ্য যত্নে থাকিলে তাহা হইতে পক্ষী জন্মগ্রহণ করে এবং শেষে ডিম্ব পরিত্যাগপূর্বক আকাশে উড়িয়া যায়। সচ্চিদানন্দ আত্মাও দেহভাণ্ডে অবস্থান সময়ে সাধনদণ্ডে মস্থিত হইয়া তবে প্রেমময়দেহ লাভ করেন। শ্রীভগবান-দর্শনের উৎকণ্ঠায় ও আবেগে আত্মা দেহাকৃতি হইয়া যান। তখন ভক্ত পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিয়া সেই প্রেমময়দেহে কৃষ্ণসেবা করেন। কৃষ্ণবিরহ-দুঃখ এবং কৃষ্ণমিলন-সুখদ্বারা প্রেমময়দেহের সহিত বন্ধন হয়। যে গোপীগণ তাঁহাদের পতিগণ বাধা দেওয়ায় কৃষ্ণ-সন্নিধানে যাইতে সমর্থ হন নাই, কৃষ্ণবিরহ-দুঃখে ও কৃষ্ণমিলন-সুখে তাঁহাদের দেহের গুণময়াংশের ত্যাগ হইয়াছিল।

এখন শ্রীকৃষ্ণাবনের প্রেম আর জগতের কামের কথা উল্লেখ করিবার পূর্বে শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করাচার্য্যদেব জগৎ কিরূপ দেখেন, বৈদিক ও লৌকিক উভয়বিধ ব্যবহারকে কি বলেন, তাহা বলিব। এই সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রচারিত মতের কথাও কিছু উল্লেখ করিব। ভক্তের প্রাণ উক্ত-মতে কখনই সঙ্কট থাকিতে পারে না, কিন্তু যদি

শ্রীমৎ স্বামী
শঙ্করাচার্য্যদেব ও
শ্রীকৃষ্ণদেব।

ঐসকল মতের দিকে যাইবার জন্ত কোন ভক্তের অন্তরের নিভৃত কোণে কোনরূপ ইচ্ছা থাকিয়া যায়, তাই বারংবার চক্ষুর সম্মুখে তাহা আনিয়া দৃঢ়সংকল্পের সহিত ভক্তেরপ্রাণ ভক্তিতেই রাখিবার জন্ত প্রয়াস পাইতেছি, যাহাতে ঐসকল দিকে আদৌ ভক্তের লালসা না থাকে। লালসা থাকিলেই ভক্তিপথে বিঘ্ন ঘটবে।

শঙ্করাচার্য্যাদেবের মতে বৈদিক ও লৌকিক উভয়বিধ ব্যবহারই অবিচার কার্য্য। অবিচার নিবৃত্তি হইয়া গেলে এই দুইটাই নিবিয়া যায়। জগৎটা মায়্যা মাত্র, মিথ্যা। যতক্ষণ অবিছা ও ততক্ষণ কৰ্ম্মাধিকার, যাহার অবিছা নাই তাহার কৰ্ম্ম নাই। শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্য্যাদেব এই কৰ্ম্মবাদ লইয়াই শ্রীল কুমারিল ভট্টের শিষ্য শ্রীল মণ্ডন মিশ্রের সহিত তর্কে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কৰ্ম্মবাদ যখন প্রচলিত ছিল তখন তাঁহারা ভগবানকে পর্য্যস্ত মানিতেন না। তাঁহারা বলিতেন,—“ইন্দ্রাদিপ্রতিপাদক বাক্যগুলি কৰ্ম্মযোগের মন্ত্র মাত্র, বস্তুতঃ ইন্দ্রাদিদেবতা বলিয়া কেহ নাই।” বুদ্ধদেব কৰ্ম্মবাদ খণ্ডন করিলেন। “অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ”—ইহা বলিলে ত’ আর কোন কৰ্ম্মই থাকিল না! আমরা Edwin Arnold বিরচিত “Light of Asia” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে দেখিতে পাই যে, বুদ্ধদেবের মত,—“শূণ্ণ হইতে সকল সৃষ্টি এবং শূণ্ণতেই পরিণতি।” বুদ্ধ অবতারাে বুদ্ধদেব বেদ সম্বন্ধে মোহ উৎপাদন করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন,—“একটা মহাশক্তি এই সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কার্য্য করিতেছেন এবং শিষ্ণুগণকে বলিতেন,—“সেই শক্তি অপরিমেয়, অতএব তোমরা ঐ সম্বন্ধে চিন্তা না করিয়া চিন্তাশুদ্ধির দিকে আত্মনিয়োগ কর।” বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারক এবং কলিকাতাস্থ-মহাবোধি-সভার সম্পাদক—মহাত্মা অনগারিক ধর্ম্মপাল, তাঁহার “বুদ্ধদেবের উপদেশ” নামক পুস্তিকায় অশ্রুত বলেন যথা:—“বৌদ্ধধর্ম্ম জড়বাদী নৈতিক উৎকর্ষসাধনের প্রণালীমাত্র নহে। ইহা শূণ্ণবাদও নহে, “সর্ব্বং খন্ডিদং ব্রহ্ম” বাদও নহে। ইহা অদ্বৈতবাদও নহে, ইহা বহুদেববাদও নহে। ইহা ঈশ্বরবাদেও অতীত এক তুরীয় তত্ত্ব; ইহা অনন্ত জ্ঞান ও সর্ব্বব্যাপী প্রেমের পথপ্রদর্শক। পূর্ণ চৈতন্যের মধ্যে ইহার উপলব্ধি কেবল সেই ব্রহ্মচারীরই করায়ত্ত, যিনি পরিশ্রমী, অমুরাগী এবং যিনি পরমপবিত্রতার পুণ্যজ্ঞানের সপ্ত অবস্থার সাহায্যে দশবিধ শৃঙ্খলেরই বিনাশ সাধন করিয়াছেন। সেই সপ্ত অবস্থা এই,—“শীল বিশুদ্ধি, চিত্ত বিশুদ্ধি * * *।” এই পুস্তিকার অশ্রুতানে মহাত্মা ধর্ম্মপাল স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন যে,—বৌদ্ধধর্ম্ম ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না এবং এ বিষয়ে বিজ্ঞপাত্মক একটা গল্পেরও অবতারণা করিয়াছেন। বুদ্ধদেব সম্বন্ধে যে পুস্তকেই যাহা দেখা যাক না কেন, ইহা স্পষ্ট করিয়াই অনুমান

করা যায় যে, বুদ্ধদেব ভগবান্ সম্বন্ধে স্পষ্ট করিয়া কিছুই বলেন নাই। কৰ্মবাদীরা কৰ্মই মুক্তির উপায় বলিলেন। শঙ্করাচার্য্যদেব আসিয়া বৌদ্ধবাদ খণ্ডন করেন এবং বৈদিক কৰ্ম লোপ পাইতেছে দেখিয়া তাহার প্রবর্তন করেন। শঙ্করাচার্য্যদেব নিৰ্ব্বিশেষ সচ্চিদানন্দ আর বৈষ্ণবগণ সবিশেষ সচ্চিদানন্দ দেখাইয়াছেন। পুরাকালে যে ভক্তিবাদ এবং ভক্তিযোগের সাধনা ছিল না তাহা নহে, তবে অল্প ছিল, কারণ অমুরগণ ও মানবগণ তাহাদের স্বীয় শক্তির অহঙ্কারে উন্মত্ত হইয়া ভক্তিপথে চলিত না; জ্ঞান, কৰ্ম বা অষ্টাঙ্গযোগাদির পথে চলিত। ভক্তিবাদ না থাকিলে প্রহ্লাদ, ধ্রুব প্রভৃতি ভক্তের কথা পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় কেন? রাজর্ষি অম্বরীষও ভক্তিমার্গে শ্রীভগবানের সাধনা করিয়াছিলেন। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ফলে আসক্তি ছিল না।

—যাহা হউক যাহা বলিতেছিলাম—আমরা জগতের কামকে প্রেমের আখ্যায় বিভূষিত করিয়া থাকি, কিন্তু গোপীগণ প্রেমকে “কাম” আখ্যা দিয়া থাকেন, যেদূর দরজলোকে তাহাদের কাংশুর থালাগুলিকে স্বর্ণের থালার স্থায় দেখিয়া থাকে আর নৃপতিগণ কাংশুর থালার স্থায় স্বর্ণের থালার ব্যবহার করিয়া থাকেন। শ্রীবৃন্দাবনলীলার তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণ, প্রেম বাড়াইয়া দিয়া আশ্বাদন করিতেছেন, কারণ তিনি রসিকেজ্ঞ চূড়ামণি। কাম আর প্রেমে কতদূর প্রভেদ শুনুন :—

“আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাঞ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য্য,—নিজ-সন্তোষ কেবল।

কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ॥

সর্বব্যথাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন।

কৃষ্ণসুখ-হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অমুরাগ।”

স্বচ্ছ ধোত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥

অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর।

কাম অঙ্কতম; প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণে নাহি কাম গন্ধ।

কৃষ্ণ-সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥”

এই কথা আমরা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখিতে পাই। পূৰ্বেও এ বিষয়ে অল্পবিস্তর বলিয়াছি। এ বিষয়ে আর বিশেষ কিছু বলিতে চাহি না, তবে

এই কেবল বলিয়া রাখি যে, আমরা যদি কিছু ভোগ করিতে যাই, তাহাতে আনন্দ আমরাই লাভ করিব বলিয়া সেই বস্তুর প্রতি ধাবিত হই। শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণমুখই তাৎপর্য্য; অবশ্য গোপীগণ নানাবিধ বসনভূষণে সজ্জিত হইতেন, তাহা কেবল শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত, জানিবেন।

পুনরায় স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে গোপগোপীগণ ও রাখালগণ সকলেই কৃষ্ণেব কায়বাহ। মুনি ঋষিগণ যে কায়বাহ করিতেন তাহাতে একজন বাহা করিবে অশ্রেরও তদ্রূপ করিতে হইত, কিন্তু আমার শ্যামচন্দ্রের তাহা নহে। তিনি

শ্রীকৃষ্ণের ও
ঋষিগণের
কায়বাহকে
বিভিন্নতা
প্রদর্শন।

নানামূর্তিতে ইচ্ছানুযায়ী একই সময়ে বিভিন্ন প্রকারের লীলা করিতেন। অনেকে ভগবান্ আছেন তাহা বিশ্বাসই করেন না তা' এ সবে কি করিয়া বিশ্বাস করিবেন? শ্রীভগবান্ যে চিরচেতন তাহা ত' আমরা পদে পদেই বুঝিতে পারি। কোনও সময়ে কি আপনারা তাঁহার সাড়া পান নাই? যদি না পাইয়া থাকেন

অচ্যুত ভাব
বজ্রিত নৈকর্য্য
মানব জীবনে
অশোভনীয়।

তাহা হইলে একটু অন্তর্মুখী হইবার চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই সাড়া পাইবেন।

প্রথমে দর্শন দিলে ভক্ত তাঁহার প্রতি ভালবাসা রাখিতে পারিবেন না বলিয়া তাঁহাকে যোগ্য করিয়া পরে দর্শন দেন। অচ্যুতভাববজ্রিত

নৈকর্য্য এ জন্মে শোভা পায় না, যেরূপ কুজাটিকায় আবৃত থাকিলে বোনও বস্ত্র শোভা পায় না। যে যে বস্তুর পরিণাম আছে সে সকল বস্তুই ছুঃখ দিয়া থাকে। যাহার পরিণাম নাই তাহাই নিত্য ও

শুখস্বরূপ। জগতের সমস্ত অসৎ, অচিৎ ও নিবানন্দ দেখিয়া জ্ঞানিগণ “নেতি নেতি” করিয়া একেবারে ব্রহ্মে গিয়া উপস্থিত হন। অচ্যুতভাবে থাকিলে মনও স্থিৰ থাকে এবং নিশ্চলানন্দেরও আশ্বাদ পাওয়া যায়। সমস্ত জীবেরই শ্রীভগবান্ আনন্দময়রূপে বিরাজ কবিতেছেন, এইরূপে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ চিন্তা করিয়া আনন্দ লাভ করেন। শ্রীভগবান্—প্রভু, আমরা তাঁহার সেবক, এইরূপ ইহার বলেন। রামানুজ-সম্প্রদায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। শুধু জ্ঞানের দ্বারা কোন কার্য্যই হয় না, তাই সকল সাধনাতেই ভক্তির আবশ্যক। রূপ, রস, গন্ধ ইত্যাদির জগত সাধনা করিতে হয় না। কৃমিকীটেরাও উহা ভোগ করিতেছে। ইন্দ্রাদি দেবতাগণও ঠিক কৃমিকীট যেরূপ রূপ, রস ইত্যাদি আশ্বাদন করে, সেইরূপ এই সমস্ত আশ্বাদন করেন। কোনই পার্থক্য নাই; তাই সেই সচ্চিদানন্দ বস্তুর মাধুর্য্যের সেবালাভই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠসাধনা বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দর কলির জীবের প্রতি করুণা পরবশ হইয়া রাগমার্গে ভক্তি-যাজন করিতে বলিয়াছেন।

জবাকুলের নিকট খেত শস্যও লাল দৃষ্ট হয়, সেইরূপ প্রকৃতি কার্য্য করে,

কিন্তু গুণ আত্মার উপর আরোপিত হয়। আমার হস্ত, চক্ষু, কণ্ঠ ইত্যাদি

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল কার্য্য করিতেছে, আমি কিছুই করি না—এইরূপ

ধর্মের
অভিমান, আত্ম
৫ প্রকৃতি। চিন্তা করিলে অভিমানদ্বারা কষ্টে বদ্ধ হইতে হয় না এবং
শীঘ্র শীঘ্র জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে। অভিমানের জড় হই

জীবের বন্ধন হয়। প্রভুস্বের বলিদান দিতে হইবে, জড়াভিনিবেশ

ত্যাগ করিতে হইবে, তবেই সমস্ত বিষয় শিক্ষা করিতে যোগ্যতা লাভ করা

যাইবে এবং এই বাধা-পূর্ণ-সংসার হইতে অনাবিল-শান্তিপূর্ণ-পারমার্থিক

জগতে গমন করিয়া চিদানন্দ লাভ হইবে। আমরা চক্ষুর সম্মুখেই ত'

দেখিতে পাই যে, মৃত ব্যক্তি অভিমান করে না, তবুও আমাদের শরীরকেই

আত্মা বলিয়া থাকি। আত্মা আমাদের দেহ নহেন। তিনি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ

ও মুক্ত; এবং আনন্দময়কোষে অবস্থান করিতেছেন। কষ্ট শেষ
আত্মার স্বরূপ।

হইয়া গেলে (আত্মা) অস্থ দেহে প্রবেশ করিবেন। সাধনা

না করিলে এইরূপভাবে আত্মার উপলব্ধি করিতে পারা যায় না, এইজন্ত

যখন আমরা সকল বস্তুই আসক্তির সঙ্গে ভোগ করিয়া থাকি তখন আমাদের

আত্ম-সাধনাও সেই সঙ্গে করা দরূব। কোন সময় কাহার ভাবের খেলা সাদ হইয়া

যায়, কে জানে! গোপীগণের অভিমান একেবাবেই ছিল না। গোপীগণের

শাজসজ্জা ছিল সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি নিমিত্ত। 'নিমি' নামে কোনও রাজা

তঁহার কষ্টের কথা বলিবার সময়ে স্বর্গচ্যুত হইয়াছিলেন। এই "নিমি" হইতে

"নিমেঘ" কথাটা আসিয়াছে। গোপীগণের সকল সময়েই কৃষ্ণেতে রাগ এবং

কৃষ্ণসেবায় ঝাঁহারা বাধা দিতেন তঁাহাদের প্রতি ঘেঘ ছিল, তাই ব্রজগোপীগণ

একসময়ে গালি দিয়া বলিয়াছিলেন,—“হে বিধাত! নিমির স্থান চক্ষুতে দিলে

কেন? আমরা যে তঁহার জন্ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রসৌন্দর্য্যসুধা মধ্যে মধ্যে দেখিতে

পাই না”! শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার গোপীগণের সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

“এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ-সন্তোষণ।

এই লাগি করে অঙ্গের মার্জ্জন ভূষণ ॥”

অতএব গোপীগণের কামের লেশমাত্র ছিল না ইহা বুঝিতে হইবে। শ্রীবৃন্দাবনলীলা

সকল সময়ে বর্তমান। সূর্য্য অস্ত গেলেও অস্থ স্থানে তঁহার অস্তিত্ব থাকে,

সেইরূপ এখানে লীলা অপ্রকট হইলেও অস্থ কোন ব্রহ্মাণ্ডে লীলা হইতেছে।

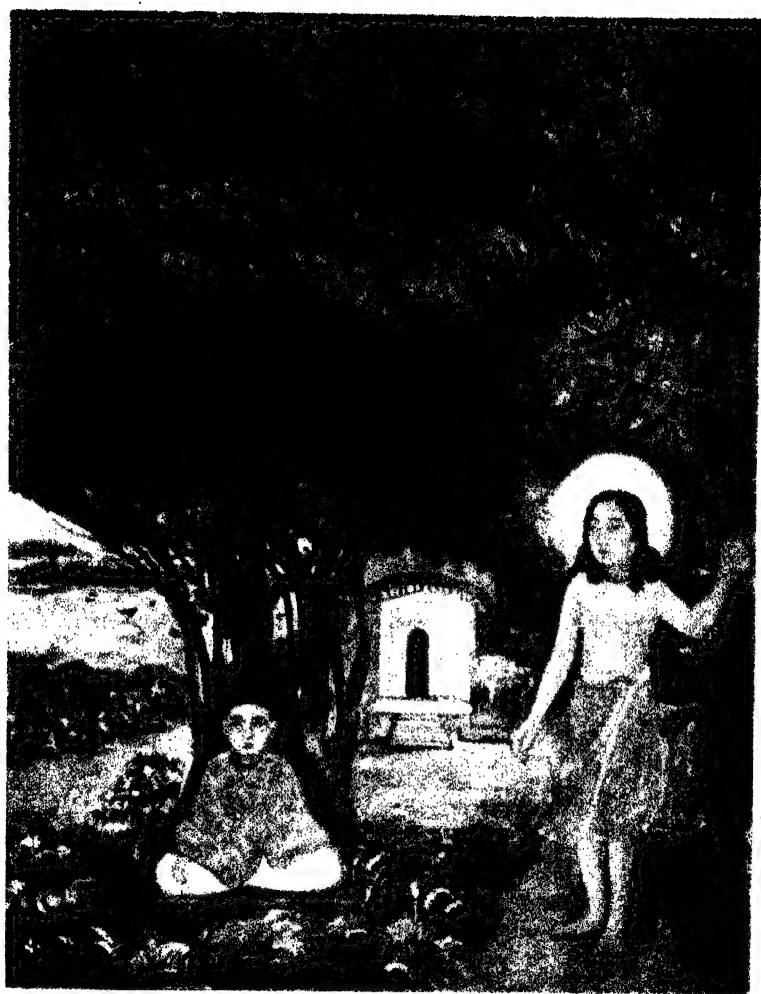
এখন আমি ভক্তিশ্বরূপিণী শ্রীরাধারানী ও অস্থ গোপীগণ সম্বন্ধে

আরও দুই একটা কথা বলিয়া এবং রাস সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়া

আমার বক্তব্য শেষ করিব। আপনারা ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন না। বিষয়টা

প্রকৃতভাবে না জানিলে কিরূপে আমরা সাধনায় অগ্রসর হইতে পারি?

এই যে দীর্ঘ গবেষণা করিলাম, ইহার সারমর্ম—শ্রীগৌরানন্দমুন্দর প্রদত্ত নাম মহামন্ত্র সকলকে জপ করিতে অনুরোধ করা, কিন্তু সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন সম্বন্ধে ভাল করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ না করিলে নামে রুচি আসিবে কিরূপে ? কোনও গ্রন্থে একাধারে সরলভাবে আমি বৈষ্ণব ধর্মের সার মর্ম দেখিতে না পাওয়ায় অনেক দিন হইতেই আমার তীব্র প্রেরণা ছিল যাহাতে আমি আপনাদের নিকট আমার জীবনপাতেও যতদূর সরল করিয়া শ্রীগৌরান্দ্রপ্রচারিত বৈষ্ণবধর্মের গুঢ়রহস্য জানাইতে পারি তাহার চেষ্টা করি। তাই অধম, পতিত ও বন্ধুহীনের বন্ধু শ্রীশ্রীগৌরান্দ্রমুন্দর, আমার দীর্ঘকালব্যাপি—ভীষণ ব্যাধিভোগের পর, আমি হেন নরধমকে তাঁহার স্বভাবমূলভূত্ব-প্রকাশে একটু মুগ্ধ করিয়া পুনঃ-প্রেরণা দেওয়ায় আমি আমার বহুদিনের অপূর্ণবাসনা পূর্ণ করিতে প্রয়াস পাঠিতেছি। সাফল্যের দিকে যাইতেছি কিনা শ্রীগৌরান্দ্রমুন্দর ও আপনাই জানেন। একাধারে সমস্ত বিষয় না থাকিলে আবাল, বৃদ্ধ, বনিতা, জনসাধারণ, বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিবেন কিরূপে ? যেখানেই বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতাপ্রবণ করি, প্রায় সমস্ত স্থানেই বক্তাকে কঠিন ভাষা প্রয়োগ করিতে দেখি। যে সমস্ত বক্তৃতা সাধারণের বোধগম্য নহে, সেরূপ বক্তৃতা দেওয়ার লাভ আমি কিছুই দেখি না। জনসাধারণ যদি বক্তৃতা শ্রবণে উপকৃত না হইলেন তবে সে বক্তৃতাদান যে একেবারেই নিষ্ফল তাহা ত' বলাই বাহুল্য। শ্রীশ্রীগৌরান্দ্রমুন্দরের কৃপায় ও আপনাদের আশীর্ব্বাদে শ্রীধাম নবদ্বীপ ও শান্তিপুর নিবাসি—গোস্বামিপাদগণের এবং অন্যান্য অনেক আচার্য্য-মহাত্মভবগণের বক্তৃতাপ্রবণ করিবান সৌভাগ্য এ অধমের লাভ হইয়াছে। গোস্বামিপাদগণ অবশ্য যতদূর সরল করা সম্ভব এই বৈষ্ণবধর্মের সার মর্ম ততদূর সরল করিয়াই বলিয়া থাকেন। শ্রীধাম শান্তিপুর নিবাসী অদ্বৈতবংশ-কুলতিলক ভক্তপ্রাণ পরমপূজাপাদ প্রভূপাদ শ্রীযুত রাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয়ের প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা সমূহের সারাংশ অবলম্বনে আমি এই গ্রন্থের অনেকস্থলে সিদ্ধান্ত দিয়াছি। শ্রীশ্রীগৌরান্দ্রমুন্দর তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন, যাহাতে গৌরজন গৌরপ্রেমরসের প্রকৃত আশ্বাদন প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরান্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দমুন্দরের প্রকৃততত্ত্ব অবগত হইয়া অনন্তৈকেশ্বর হইয়া তাঁহাদের শ্রীচরণতরঙ্গী আশ্রয়পূর্ব্বক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর হইতেও সুমধুর অপ্রাকৃত শ্রীকৃন্দাবনলীলায় আত্মসমর্পণ করিয়া ধন্ত হন। অনেকেই বক্তৃতা দেওয়ার সময়ে কঠিন ভাষা প্রয়োগ করেন, এই কথা লেখায় হয় ত' এ অধমের প্রতি অনেকেই রুষ্ট হইবেন ; তাঁহাদের নিকট আমার ষ্টুতার ক্ষমতা কমা প্রার্থনা করিতেছি।



উদ্ধারণ ক্লেশ দূর করিতে নিতাই ।
রোপিল মাধবীলতা বলিহারী যাই ॥

। ଝାତନୀ ତ୍ୟାତ୍ତୀକ ଚନ୍ଦ୍ର ୧୩୩୩ ୧୩୩୩
॥ ଝାତ ନିତ୍ୟାତ୍ତୀକ ତ୍ୟାତ୍ତୀକ ଚନ୍ଦ୍ର ୧୩୩୩



যাক পুনরায় কৃষ্ণ-কথাই বলি :—গোপীগণের ছিল কৃষ্ণ লইয়া বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ আর আমাদের হয় বিষয় লইয়া কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ। যখন আমাদের ভালবাসা, জ্যৈষ্ঠ-পুত্র-পরিজন প্রভৃতি হইতে তুলিয়া লইয়া শ্রীভগবানে দিতে পারিব, তখন আমাদের ভালবাসা “প্রেম” বলিয়া গণ্য হইবে ; অন্যথা ইহা কাম ভিন্ন আর অন্য কিছুই নহে। এ বিষয়ে পূর্বের কয়েক স্থানে কিছু আলোচনা করিয়াছি, কিন্তু পুনঃ পুনঃ না বলিলেও সাধারণের পক্ষে বুঝিবার অসুবিধা হইতে পারে, এই আশঙ্কায় পুনরায় বলিলাম।

শ্রীভগবান্ শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব আমাদেরকে বৈষ্ণব মহাজনগণের নিকট হইতে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিতে বলিয়াছেন স্মরণ রাখিবেন, কারণ একমাত্র তাঁহারাই প্রেমভাবিতহৃদয়ে ভগবৎকথা পরিবেশন করিতে সমর্থ হন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রীমদ্ভাগবত—শ্রবণ করিলে আমাদেরও লীলায় আত্মসমর্পণ করিবার বাসনা জাগিতে পারে। শ্রীবাসদেব, যিনি তাঁহার পুত্র শ্রীশুকদেবকে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন, পরে যে সময়ে রাজা পরীক্ষিতকে কৃতার্থ করিবার জন্য ভক্তচূড়ামণি শ্রীশুক গঙ্গাতীরে তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত পরিবেশন করিতেছিলেন, তখন তিনিও (শ্রীবেদবাস) তাঁহার মুখে শ্রীমদ্ভাগবত কথা আশ্বাদন করিতে আসিয়াছিলেন। দুঃখচূড়াদিসম্বলিত পিষ্টকের আশ্বাদন সাধারণ পিষ্টকাপেক্ষা ভাল নয় কি ?

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায় শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বলিতেছেন :—

“কোটা জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোটি মুক্ত মধ্যে স্মৃৎস্মৃত কৃষ্ণভক্ত ॥”

ইহাতে কাঁহারও নিরাশ হওয়া কর্তব্য নহে। মহাপুরুষের কৃপায় সমস্তই সম্ভবপর হয়, একথা পূর্বেরও বলিয়াছি, পুনরায় উৎসাহ দেওয়ার জন্য বলিতেছি।

শাস্ত্রেও আমরা দেখিতে পাই :—

“মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে ‘ভক্তি’ নয়।

কৃষ্ণ-প্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥”

৪৮৯ কৃপাই
পিতৃপাতের
পোষ।

রেডিওতে যেরূপ যতদূরের শব্দই হউক না কেন তাহা ধরিতে পারা যায়, সেইরূপ ঐহারা মহাপুরুষ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও তৎসম্বন্ধীয় সকল বস্তুই ধরিতে সক্ষম হন এবং ঐহারা তাঁহাদের কৃপালাভ করেন তাঁহারা ত’ কৃতার্থ হনই, গাঁহার সান্নিধ্যে বাস করেন বা সান্নিধ্যে গমন করেন তাঁহারাও তাঁহাদের নিকটে কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কথা শ্রবণ করিয়া কিছু সময়ের জন্য সংসারের দুঃখাদি তুলিয়া আনন্দ সাগরে ভাসিতে থাকেন।

মহাসংকীর্তন শ্রীশ্রীরাসলীলার দ্বার। সাধনভক্তি—প্রেমভক্তি—ক্রমানুসারে সর্বত্যাগ না করিলে মহাভাব হয় না এবং রাসেরও অধিকারী হওয়া যায় না। সর্বত্যাগ করিতে হইলে শ্রীশ্রীগোপীগণের পদাঙ্কানুসরণ একান্ত আবশ্যক। গোপীগণের পরকীয়া-ভাব। লক্ষ্মী বা মহিষীগণের স্বকীয়া-ভাব। শ্রীরাধা মাদনরূপমহাভাবে শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের সঙ্গে রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন। ভগবানকে পাইবার জন্য সকলে বাহির হন, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে গোপীগণের সহিত মিলিত হইবার জন্য ভগবানই প্রথম বাহির হইলেন, কারণ ভক্তের

মহাসংকীর্তন
রাসলীলার দ্বার।
গোপী ও
পরকীয়া ভাব।

আকর্ষণে ভগবানই প্রথম তাঁহার নিকটে আসেন। ভক্ত যেন

ভগবানকে কেমন করিয়া লন। অর্জুনের নির্দেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণ রথ

চালিত করিয়াছিলেন,—এই কার্য্য হইতে আমরা ভক্ত ও ভগবানের

মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ তাহা নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। এই

সম্বন্ধের কথা পূর্বেও বলিয়াছি। আজ অখিলবিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি হইয়াও অর্জুনের রথে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সারথিরূপে বিরাজমান। ইহা যদি অর্জুনের অজ্ঞানতার জন্য হইয়া থাকে, তবে সে অজ্ঞানতা আমরা শতবার বরণ করি।

বক্তব্য-শেষে শ্রীশ্রীরাসলীলা কি, সেই বিষয় বর্ণনে আমি সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত হইলেও আপনাদের অবগতির জন্য তাহা আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের শ্রেষ্ঠ লীলা রাস, যাহার সহিত কোন সাধারাই তুলনা হইতে পারে না, সেই লীলা-সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে যাহাদের অপার করুণার জন্য কোটি কোটি নরনারী অনাবিলশাস্তির পথের সন্ধান পাইয়াছেন, সেই শ্রীগৌরানন্দ ও নিত্যানন্দসুন্দরের শ্রীচরণ দৃঢ়ভাবে বক্ষে ধারণ করিতেছি। তাঁহারা যদি অধমের প্রতি কৃপাবারি সিক্তন করেন, তাহা হইলে রাসতত্ত্ব একটু স্ফূরণ হইতে পারে, অত্যাধিক একেবারেই অসম্ভব।

“নটৈগুহীতকণ্ঠীনামন্যোন্তাতকরস্ত্রিয়াং ।
রাস বিলম্বণ ।

নর্তকীনাং ভবেদ্রাসো মণ্ডলীভূয়নর্তনম্ ॥”

—অর্থাৎ নট যাহাদিগের কণ্ঠ ধারণ করিয়াছেন এবং যাহারা পরস্পর কর ধারণ করিয়াছেন ঈদৃশ নর্তকীগণের মণ্ডলাকারে যে নর্তন তাহাকে রাস বলে।

“ন চ নাকেহপি বর্ততে কিং পুনর্ভুবি ।

—অর্থাৎ স্বর্গেতেও এ রাস হয় না আর পৃথিবীর কথা ত’ উঠিতেই পারে না। রণে রণরঙ্গিনীর নৃত্য কিংবা সৃষ্টি লয় করিবার পর শ্রীশিবের তাণ্ডবনৃত্যকে রাস-নৃত্য বলে না। যদি কোনও নট বহু নটী পরিবেষ্টিত হইয়া মণ্ডলাকারে তাল মান লয়সহ বহুক্ষণ নৃত্য করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে সেই নৃত্যকে রাস-নৃত্য বলা হয়। এক নায়কশিরোমণি-রসরাজ-শৃঙ্গারযুগ্মধর

নবকৈশোরনটবর-ষিভুজমুরলীধর-শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরেই ইহা সম্ভব। অথ কোথায়ও সম্ভব নহে। শক্তিমান্ আনন্দ-দান করিয়া শক্তিকে নিজের মধ্যে

রাস ও মহারাস
তব।

আকর্ষণ করেন। আবার শক্তিও আনন্দ-দান করিয়া শক্তিমান্কে

নিজের দিকে আকর্ষণ করেন। এইরূপে উভয়ে উভয়ের আনন্দে

আত্মহারা হইয়া যান এবং এই অবস্থায় পরস্পর পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া সন্নিবর্তিতা প্রাপ্ত হইতে থাকেন এবং তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন অভিমান ক্রমশঃ কোন, অব্যক্ত ও অনির্বচনীয় একত্বাভিমানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। রসানন্দের এই প্রকার আদান-প্রদানের দ্বারা কোন এক অভিনব-বিচিত্রতার যে সমাবেশ ইহাই রাস এবং এই বিচিত্রতা চরমে উঠিলে তাহাকে মহারাস বলে। রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে আমরা দেখিতে পাই—বিষ্ণুর আবেশ অবতার মহামুনি বেদব্যাস বলিতেছেন :—

“ভগবানপি তা রাত্রীঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ॥”

রাস পঞ্চাধ্যায়ের সমস্ত শ্লোকই শ্রীশ্রীমদ্ব্যাপ্তভূপক্ষেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

ইহা অতি ক্ষুব্ধ সত্য যে আমাদের মনোহংস যদি প্রথম শ্রীগৌরলীলা-সরোবরে

না বিচরণ করে, তবে সে কোন প্রকারেই শ্রীবৃন্দাবন-লীলাতত্ত্ব

পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবে না, আর শ্রীবৃন্দাবন লীলায়

প্রবেশাধিকার লাভ ত' দূরের কথা! আপনারা কোনওরূপ দ্বিধা না

করিয়া কূটতর্কের বেড়া জালে আবদ্ধ না হইয়া সরলপ্রাণে

মহাজনের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করুন, সাধনায় অচিরেই ফল লাভ

করিবেন। আপনারা সাক্ষাৎ শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর পার্শ্বদ শ্রীল মুরারী গুপ্তের করণ পাঠ

করিলে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর লীলা সম্পূর্ণভাবে অবগত হইতে সমর্থ হইবেন। শ্রীল মুরারী

গুপ্তের ইষ্ট দেবতা শ্রীরামচন্দ্র ছিলেন, তিনি শ্রীহনুমানের অবতার; শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূকে

সাক্ষাৎ শ্রীরামচন্দ্র মনে করিতেন ও শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর একনিষ্ঠ ভক্ত ছিলেন। অত্যাশ্চ

ভক্তগণ যিনি যে মূর্তির উপাসক ছিলেন, শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূকেও তিনি ঠিক সেইরূপেই

দেখিতেন। আশুন এখন উল্লিখিত শ্লোকটী আত্মদান করিতে চেষ্টা করা যাক্।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে লীলা করিতেছেন, গোপ-গোপীগণ মুগ্ধ হইতেছেন, এইজন্য

কৃষ্ণের মনে হইল,—“তবে বুঝি আমাতে বিশেষ কোন সৌন্দর্য্য ও

মাধুর্য্য আছে যাহাতে ইহারা মুগ্ধ।” তাই তিনি নদোয়ায় অবতীর্ণ হইয়া

নিজে শ্রীরাধার-ভাব-কান্তি ধারণ করিয়া স্বীয়-সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য

আত্মদান করিলেন। অশ্রুত বর্ণনা আছে,—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গন্ধর্ব্ব-

বালকগণকে কৃষ্ণলীলা-অভিনয় করিতে দেখিয়া তাঁহার লীলায় ও তাঁহাতে যে বিশেষ

শ্রীগৌরলীলা
উপলব্ধি না
হইলে রাসতত্ত্ব
উপলব্ধি
অসম্ভব।

শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীসৌরভ রূপ
ধারণের একটা
কারণ।

কোনও মাধুর্য্য আছে ইহা স্থির করিয়া স্বীয়-মাধুর্য্য-আত্মাদানের নিমিত্ত
শ্রীগৌরান্ধরূপে নদীয়ায় অবতীর্ণ হইলেন।

ভগবানের অর্থ—শ্রী, কাম, মাহান্দ্য ইত্যাদি। শ্রী=শ্রয়তে, সেবতে, ইতি
শ্রী অর্থাৎ যিনি নারায়ণকে সেবা করেন। এই অর্থ রুচিবৃত্তিহারা গ্রহণ করা
হইয়াছে। নির্বোধ-বৃত্তিতে শ্রী=রাধা। শ্রীভগবানের শ্রীবৃন্দাবনে ভক্ত হইতে সেবা
গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা আছে, এখানে ভগবান্ অর্থে—রাধাসহ নিত্য মিলিত।
পূর্বেও একথা বলিয়াছি। আপনারা সূত্র হারাষ্টবেন না। অপিরন্তং মনশ্চক্রে=
একটা নূতন খেলা খেলিতে ইচ্ছা করিলেন। নূতন খেলা=সংকীর্ণন।
রাত্রীঃ=বিষয়রসে সম্পূর্ণ মগ্ন। শরদোৎফুল্ল মল্লিকা=অশ্রুর সর্বনাশ করিয়া
নিজের বাসনা পূর্ণ করিয়া আনন্দিত। “যে প্রেম বৃন্দাবনে শুধু সীমাবদ্ধ
ছিল সেই প্রেম রাই-কানু মিলিত তনু শ্রীমদ্বহাপ্রভু যথা তথা দিলেন।”

রন্তং=সংকীর্ণনে মত্ত করিতে। মায়া=রূপ। “বিষয়ে সকলে মত্ত, নাহি
কৃষ্ণে প্রেমতত্ত্ব”—কলিতে এই অবস্থা, এই জন্ত ভগবান্ শ্রীবৃন্দাবনের রস সকলকে
বিলাইবার জন্ত জীবের প্রতি রূপা পরবশ হইয়া মহাসংকীর্ণন-প্রকাশ
করিলেন। আপনারা মনে রাখিবেন যে নামসংকীর্ণনের ভিতর দিয়া প্রেমদান
একমাত্র শ্রীমদ্বহাপ্রভুই করিয়া গিয়াছেন।

“রাস” সম্বন্ধে বহুলোক কিছু বুঝিতে না পারিয়া “রাসেব” প্রতি অযথা কটুক্তি
প্রয়োগ করিতে দ্বিধা বোধ করেন না এবং এইরূপে নবকের পথ প্রশস্ত করেন।

“রাস-তত্ত্ব” কি বস্তু তাহা পূর্বেই বলিয়াছি; তবে বিছাপতি,

বাসলীলা
সম্বন্ধে ক' সিদ্ধান্ত
ও ভাষার
খণ্ডন।

চণ্ডীদাস প্রভৃতি রসিক ভক্তগণের গ্রন্থে আমরা যে সকল ভাষা
দেখিতে পাইয়া শ্রীবৃন্দাবনলীলাকে অল্লীল বলিয়া থাকি সেই

সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা সমীচীন মনে করি। আমরা
পৃথিবীতে বিশেষ বিশেষ স্থানে গোলকের ভাষা চুরি করিয়াছি, এ কারণ
যখন আমাদের ঐ ভাষার সহিত বিছাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি সিদ্ধভক্তের
বাবহৃত্ত গোলকের ভাষা একত্র করিয়া দেখি, তখন আমাদের লীলাতে অল্লীল
বুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়। জগৎপিতার লীলা কি অল্লীল হইতে পারে?
সেই রসিকশেখর-রাসনায়ক-শ্রীগৌরান্ধরুন্দের শ্রীচরণ আশ্রয় করুন, রাসলীলা
নিশ্চয়ই কিছু উপলব্ধি হইবে। শ্রীগৌরান্ধরদেবকে যিনি না বুঝিয়াছেন তিনি
রাস ত' দূরের কথা, রাগমার্গে ভক্তি কি তাহাও বুঝিতে সক্ষম হইবেন না।
আমি কোনও গোড়ামীর বশীভূত হইয়া একথা বলিতেছি না। আপনারা
স্থিরচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলেই এই কথার সারস্ব উপলব্ধি করিতে পারিবেন।
রাগ-মার্গে বৈষ্ণব দর্শন যে তত্ত্ব, শ্রীমদ্বহাপ্রভুও সেই তত্ত্ব।

শ্রীকৃষ্ণ—শয়ঃ ভগবান্, ইহা জ্ঞান থাকিলে রাসের প্রতি কটুস্তি ত' আসিতেই পারে না, পরন্তু তব্ব অমুসন্ধানের ইচ্ছা জন্মে এবং সদগুরু বা বৈষ্ণব-মহাজনগণের নিকট হইতে সিদ্ধান্ত জানিবার জন্ত চিন্তা ধাবমান হয়। আমরা নানাবিধ বাসনার মধ্যে বাস করি, আমাদের মন কলুবিত—আমরা নিজে মন্দ বলিয়া ভাল জিনিষটার উপরও মন্দ ভাব আরোপ করিতে ক্রটি করি না, বস্তুতঃ সেরূপ করা ত' বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। কোনও বিষয় সম্যক্রূপে অবগত না হইয়া সে বিষয়ে কিছু বলিতে যাওয়াই বুদ্ধিহীনতার পরিচায়ক ; আমরা যে রাস বুঝিতে চাই, রাসতত্ত্ব কি এতই সহজ ? ভাগবতোক্তম ভিন্ন কেহই রাস উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন না। আমার শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত রাজাপ্রতাপরুদ্রের যে রাসলীলা-পাঠ শ্রবণ করিয়া ভাবের আবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন, যে রাসলীলা-মাধুর্য্য, জয়দেব, বিद्याপতি, চণ্ডীদাসপ্রমুখ বহুসিদ্ধভক্তগণ সর্বদা পান করিয়া অপারআনন্দে বিভোর থাকিতেন এবং চ'থের জলে তাঁহাদের বুক ভাসিয়া যাইত, সেই রাসের প্রতি যিনি দোষাবোপ করেন তাঁহার তুল্য হতভাগ্য আর এ জগতে নাই। আমরা আমাদের স্ত্রী, পুত্র, পরিবার ও বন্ধু বান্ধবগণের জন্ত কাঁদিয়া সারা হই, কিন্তু একবারও কি ভুলিয়া “শ্রীকৃষ্ণ আমায় দেখা দাও” বলিয়া কাঁদিয়াছি ? হতভাগ্য জীব ! আমার শ্রীগৌরাক্ষকে বুঝিল না !

এমন একটা কোনও মিলন আছে, যাহার জন্ত সকলেই ছুটিতেছে—তাঁহার নাম মহামিলন। জগতের জীবের প্রতি অনুরাগ করিয়া শ্রীভগবান্ এই রাসমিলন বা মহামিলন জগতে প্রকট করেন। এক “ছুই” হইয়া গেলে তাহা হইতে যে রূপ অঙ্কুর উদগম হয় সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ “ছুই” হইলে তবে লীলা হয়। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেরই কায়বাহ। লীলায় আনন্দ আনন্দিনী-শক্তির সহিত মিলিত হইয়া জগতে আনন্দ পরিবেশন করেন।

মনে একবিন্দু কাম থাকিতে রাস উপলব্ধি হইতেই পারে না। আমরা বেশ গলাবাজি করিয়া বলিয়া থাকি,—“তাঁহার বেলায় লীলাখেলা আর আমাদের বেলায় হইয়া পড়ে দোষ !” এই সমস্ত কথা যাহার নিতান্ত অববেচক তাঁহারাই বলেন। শ্রীভগবান্ যে গিরি গোবর্দ্ধন ধারণ, পুতনা রাক্ষসীকে ও অঘাসুর, বকাসুর, শকটাসুর প্রভৃতি দৈত্যগণকে বধ করিয়াছিলেন, কালীসর্পকে দমন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে দ্বারকাপুরী সৃজন করিয়াছিলেন ও রাসক্রীড়া করিবার সময় যত গোপী ওতরূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন এবং আরও বহু বহু অমাহুযিক কার্য্য করিয়াছিলেন, সে দিকে কি আমাদের দৃষ্টি আদৌ পড়ে না ! শ্রীরাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব ও সখীতত্ত্ব অবগত হইলে আর এ সকল কথা

বলিতে তাঁহার একটু মাত্রও বোধশক্তি আছে তাঁহার সাহস হইবে না। তুরীয় অবস্থার পর প্রেমময়ী অবস্থা; এই অবস্থায় রাস হইয়াছিল। এই প্রেমময়ী অবস্থাতে মিলনের সুখ ও বিরহের দুঃখ সংমিশ্রণ থাকায় আনন্দ বস্তু সম্পূর্ণভাবে উপভোগ করিতে পারা যায়।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ প্রেমময়ী অবস্থার বর্ণনা করিতেছেন :—

“স্বাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেব স্মৃতি ॥

* * * * *

এই মত দিনে দিনে স্বরূপ-রামানন্দ-সনে

নিজ্জন্ম করেন বিদিত,

বাহ্যে বিষ-জ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ,

মুখ জলে, না যায় ত্যজন।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সে-ই জানে,

বিষায়তে একত্র মিলন ॥

বৈষ্ণবমহাজনগণের সহিত আমাদের কতদূর পার্থক্য তাহা আপনারা স্বয়ংই চিন্তা করিয়া দেখুন। তাঁহারা কাদেন শ্রীভগবানকে লইয়া আর আমরা কাঁদি সংসার লইয়া। অষ্টম বর্ষ বয়সে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রাসলীলা করিয়াছিলেন। গোপীগণের বয়স তাঁহার অপেক্ষা ন্যূন ছিল। যাক্ এখন রাসের প্রকৃত তত্ত্ব কি তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় অশ্ব রস সম্বন্ধে বিশেষভাবে কিছুই বলেন নাই এবং মধুর রসের কথাই বিশেষভাবে বলিয়া গিয়াছেন— তাই অশ্ব রস সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে বলিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি না করিয়া মধুর রস সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা বলিব।

কেহ কেহ বলেন,—“রাস রণক্ষেত্রে রণ-রঙ্গিণীর নৃত্য, কেহ বলেন ইহা

রাস সম্বন্ধে

যুক্তিসম্মত ধারণা

ও তাহা খণ্ডন।

জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার মিলন”, আবার কেহ বা বলেন,—“ইহা সূর্য্যামণ্ডলের চতুর্দিকে গ্রহনক্ষত্রের মণ্ডলাকার গতি।” ইহার কোনটাই যুক্তিসম্মত নহে, কারণ আমরা রাসের একটি শ্লোকে দেখিতে পাই :—

“রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃন্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে জয়োৰ্দ্ধয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কঠে স্ব-নিকটং দ্বিগঃ।

—অর্থাৎ এইরূপে গোপীমণ্ডলমণ্ডিত রাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইল, যোগেশ্বর

শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের কণ্ঠ ধারণ করিলেন আর গোপীগণ প্রত্যেকেই মনে করিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে বর্তমান।” এই শ্লোকটির অর্থ কোনওরূপ অর্থ করা যায় না। আরও রাসপঞ্চাধ্যায়ের নানাস্থানে গোপী ও কৃষ্ণের সম্বন্ধে ঔপপত্য ভাবের কথা আমরা দেখিতে পাই যথা :—“ঔপপত্য কুলদ্বীয়াঃ,” “জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতা” ইত্যাদি। যদিও শ্রীগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী, তথাপিও প্রকটলীলায়—শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি কি প্রকারে হইতে পারে—তাহাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপপত্তিভাব দ্বারা বা উপপত্তিবুদ্ধিপূর্বক-অন্তরাগদ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন। এইজন্য রাসলীলা সম্বন্ধে—রূপক, আধ্যাত্মিক বা যৌগিক ব্যাখ্যার কোনটাই চলে না এবং ঔপপত্য ভিন্ন অন্তরূপ সম্বন্ধের কথা বলিতে গেলে ভুল হইবে।

পরপুরুষ-পরবধু-প্রতীতি লইয়া রাসলীলা সম্পাদিত হইয়াছিল, কারণ তাহা না হইলে সর্বশ্রেষ্ঠ শৃঙ্গার রসের পূর্বাবস্থার আশ্বাদন হয় না। এই সকল গোপীগণের মধ্যে সকলেই কৃষ্ণ-স্পর্শের বিরোধী মুকুতার মালা কৃষ্ণের সন্নিধানে গমন করিয়া ছিন্ন করিয়া ফেলিতেন। এই গোপীরূপা হলাদিনীতে একটা অপূর্ব প্রেমশক্তি ছিল। গোপী ও কৃষ্ণ দুইই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। কৃষ্ণের যে সমস্ত শক্তি তাহা স্বরূপশক্তি। গোপীগণের যে সমস্ত শক্তি তাহাতে স্বরূপশক্তি ও প্রেমশক্তি দুয়েরই প্রকাশ। আমরা নিজেরা যদি নিজের গাত্র সেবা করি তাহা হইলে কি বিশেষ সুখ পাই? এই লীলাটি করিবার উদ্দেশ্য,—জীবকে দেখাইয়া দেওয়া,—“যাহার প্রেম আছে, আমি তাহার পদ ধারণ করিয়াও কত সাধিয়া থাকি!” “প্রেম” এখানে সেবার উপকরণ। শ্রীকৃষ্ণ আনন্দঘন, গোপীগণ প্রেমঘন। শ্রীকৃষ্ণ সেবা, শ্রীগোপী—সেবিকা। স্বর্গকে খণ্ড খণ্ড করিয়া

তাহার পর পুনরায় পান দিয়া জোড়া দিয়া অলঙ্কার করিলে রাস মণ্ডল। তবেই সুন্দর দেখায়, সেইরূপ একই সচ্চিদানন্দ নানাগোপী হইয়া আবার প্রেমরূপ পানে মিলিত হইয়া গহনার শ্রায় ভক্তের নিকট অতি রম্য বস্তুটী হইলেন। রাসমণ্ডলী যেন সচ্চিদানন্দের অলঙ্কার।

স্বরূপগত হলাদিনীতে যাহা নাই মূর্তিরূপা হলাদিনীতে তাহা আছে, এই জন্যই ভগবান্ মূর্তিরূপা হলাদিনীর সহিত মিলিত হইতে বাসনা করিলেন। গায়ত্রীর ও শ্রুতির অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ, দণ্ডকারণ্যের ঋষিগণ,—যাঁহারা গোপীগণের্ত্তে যোগমায়া দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিলেন,

নিতিসিদ্ধাগোপীগণ, সাধনসিদ্ধাগোপীগণ ও স্বর্গের কয়েকজন দেবীসহ শ্রীকৃষ্ণ রাসরূপ করিয়াছিলেন। পূর্বেও একথা বলিয়াছি। পুনরায় স্মরণ পথে আনয়ন করিবার জন্য উল্লেখ করিতেছি।

মূর্তিরূপা
হলাদিনীর
বৈশিষ্ট্য।

ভগবানে যে হ্লাদিনী শক্তি আছে তাহা ভক্তে গেলে হয় প্রেম, তাই নিজের স্বরূপভূত আনন্দের আন্বাদনের জন্তু শ্রীভগবান্ রাস করিলেন। গোলোকের লীলা ভুলোকে প্রকট করিবার আর একটা উদ্দেশ্য এই যে,—অমুর-মারণ ক্রীড়া হইবে এবং রাগমার্গে ভক্তি-প্রচারও হইবে। আপনারা আরও স্মরণ রাখিবেন যে, শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন :—

শ্রীভগবানের
অবতার গ্রহণের
কারণ।

যদা যদাহি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।
অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥
পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃঙ্কতাং ।
ধৰ্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগেযুগে ॥

* * * *

ভক্তিব্যাগই যে
শ্রেষ্ঠ তাহার
প্রমাণ।

মম্বনা ভব মম্বক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
মামেবৈষ্যসি সতাং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥
সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

* * * *

দৈবীহেমা গুণময়ী মম মায়া হরতয়া ।
মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

—এইজন্য স্বীয় স্বীয় কল্যাণার্থে ভক্তি-পাথের দিকে ঝোঁক দিয়া শ্রীগৌর-লীলাভরণী আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণলীলায় আত্মসমর্পণ করা আমার ছায় ক্লীণ জীব সকলেরই কর্তব্য, নচেৎ উদ্ধারের আর দ্বিতীয় পন্থা অনুসন্ধান করিয়া কোথাও পাইবেন না, আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। শ্রীগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, বেদ প্রভৃতি শাস্ত্র যাঁহারা না মানেন তাঁহাদের আমি আর কি বলিতে পারি? যাঁহারা মানেন তাঁহাদের নিকটেই আমি এই সমস্ত কথা বলিতেছি। বলপূর্বক ত' আমি এই সকল শাস্ত্রে কাঁহারও বিশ্বাস আনয়ন করিতে পারি না। বেদ-পুরাণের অনেকস্থানে প্রক্ষিপ্ত যে নাই তাহা নহে, কিন্তু তাই বলিয়া শাস্ত্রের সকল স্থানে ত' আর অবিশ্বাস করিতে পারি না।

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয়ই বলিয়া গিয়াছেন “শ্রেষ্ঠ উপাস্য রাধাকৃষ্ণনাম”—তাহা যদি আপনারা না মানেন আমি কি করিতে পারি? মানিলে আপনাদেরই কল্যাণ হইবে, ইহা ক্রম সত্য।

শ্রীকৃষ্ণ—নিশ্চিন্ত, ধীরললিত, প্রেমসীবশ, বংশীধারীরূপে, শ্রীবৃন্দাবনে লীলা করেন। অনেকে বলেন, “রাধা” শব্দ শ্রীমদ্ভাগবতে নাই; ইহা সত্য কথা,



কিন্তু অল্প পুরাণে ত' আমরা এ শব্দ পাই! শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধের একোনত্রিংশ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকে আমরা “রমা” শব্দ দেখিতে পাই। “রমা” শব্দের—অর্থ “শ্রীরাধা।” মহারাজ পরীক্ষিত প্রশ্ন করেন নাই বলিয়া রাসমণ্ডলে রাধাও আছেন এই কথা স্পষ্টভাবে শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলেন নাই। বিষ্ণুপুরাণে এবং অষ্টাঙ্গপুরাণে—“রাধা” নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণের সেবা থাকিলে “রাধা” হইয়া যায়।

সেব্যের পরিপূর্ণতা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে পরিদৃষ্ট হয়। যে বৎসর কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীর দিন শ্রীকৃষ্ণের জন্ম (আবির্ভাব) হয় তাহার পর বৎসর শুক্লাষ্টমীর দিন শ্রীরাধিকার জন্ম (আবির্ভাব) হয়। শ্রীরাধাঠাকুরাণীর ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বয়সের পার্থক্য কত তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। কবিবর বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার “কৃষ্ণ চরিত্র” নামক পুস্তকে বলিয়া গিয়াছেন যে,—শ্রীরাধা বলিয়া শ্রীমদভাগবতে কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, কিংবা অমুক বলিয়াছেন,—“শ্রীরাধা” বলিয়া শ্রীবৃন্দাবনে কেহই ছিলেন না, অতএব শ্রীরাধা কল্পিত,—এরূপ ধারণার বশীভূত হওয়া বিবেচকের কার্য্য কিনা তাহা আপনাই বিচার করিয়া দেখুন। বঙ্কিমবাবু কি সাধনা করিয়া অবগত হইয়াছিলেন যে, “শ্রীরাধা” কল্পিত চরিত্র? তিনি কি বৈষ্ণবাচার্য্য যে এ-বিষয়ে তাঁহার কথাই মানিয়া লইতে হইবে? এদিকে যে,—শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমুন্দর, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপরমহংসদেব, শ্রীশ্রীনিত্যগোপাল মহারাজ, শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু, শ্রীশ্রীঅন্নদাঠাকুর এবং বহু বহু বৈষ্ণবাচার্য্যগণ,—ঈহাদের নাম আজ পৃথিবীর সর্বত্র ধ্বনিত হইতেছে, তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন,—“শ্রীরাধা” ছিলেন, সে সন্দেহে আপনাদের বলিবার কি আছে? আমরা জিনিষ ভাঙ্গিতে বেশ পটু, কিন্তু আমাদের দ্বারা জিনিষ গড়াই ত' কঠিন! যদি আমাদের আশ্চর্যান্বিত করা আবশ্যক বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে আমাদের মহাপুরুষদিগের বাক্যে কখনও অবিশ্বাস স্থাপন করা কর্তব্য নহে।

“রাধা-প্রেমের উপর আর কোনও প্রেম আছে কিনা”—শ্রীমদ্বহ্নীপ্রভুর এই প্রশ্নের উত্তরে রায় রামানন্দ বলিয়াছিলেন :—“এর উপর বুদ্ধির গতি নাহি আর।” শ্রীরাধিকা যে আনন্দ পান করিতেছেন, তাঁহার কৃপা-বিগলিত আনন্দে আমরা কোটি কোটি জীব কৃতার্থ হইয়া যাইতে পারি, যদি শ্রীরাধাঠাকুরাণীর আশ্রয় লই। গোপ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদন করেন আর শ্রীকৃষ্ণ গোপ-গোপীগণের প্রেমরস আশ্বাদন করেন। এক সময়ে শ্রীরাধিকা বলিয়াছিলেন,—“সখীগণ! কাহার বাঁশী শোনা যায়?” সখীগণ উত্তর করিলেন,—“শ্রামের বাঁশী।” শ্রীরাধিকা এই কথা শ্রবণান্তরে বলিলেন,—“সই! “শ্রাম” নাম কি মধুর! তাঁহার

শ্রীরাধাঈশ্বরে
অবিশ্বাস স্থাপন
—সর্ব্বনাশের
কারণ।

বাঁশীর স্বরই বা কি মধুর ! না জানি ঝাঁহার বাঁশী ও নাম এত মধুর, তিনিই বা কত মধুর !” এই কথা বলিয়া দূর হইতে শ্রামকে দর্শন করিয়া তৃপ্ত না হইয়া নিকটে গমন করিলেন এবং বলিলেন,—“ঝাঁহার নিকটে থাকিয়া এত মধুর লাগে, না জানি তাঁহার পরশনে কতই আনন্দ !” এরূপ প্রেমের কাহিনী কোথাও শুনিয়াছেন কি ? আমি মায়ামুগ্ধ জীব হইয়া পরাভক্তিধরুণিনী ত্রীরাধাঠাকুরাণীর কথা আর বিশেষ কি বলিতে পারি, এবং আমার পক্ষে তাঁহার সন্থকে কিছু বলিতে যাওয়াও ধৃষ্টতামাত্র, তথাপি জীবের যদি বিন্দুমাত্রও কল্যাণ আমা দ্বারা সাধিত হয়, তাহা হইলে আমাকে ধন্য মনে করিব, এই নিমিত্ত এই নিগূঢ় ও সর্বাপেক্ষা দুর্লভত্বের সন্থকে আমি ত্রীশ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর ও অভিন্নবিগ্রহ ত্রীশ্রীমদ্ব্যাহানন্দ-প্রভুর অপার কুপায় বাহা কিছু উপলব্ধি করিয়াছি তাহাই লিপিবদ্ধ করিতেছি।

ভক্তিব্যোগে শক্তিপূজার পথক পদ্ধতি নাই, জ্ঞানযোগেই পূজা হইয়া থাকে। শক্তিকে “নির্বিশেষ পরমব্রহ্ম” বলিয়া পূজা করা হয় এবং পূজার পর এই কারণে মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। আমার মতে শক্তিকে ভক্তিব্যোগে পূজা করাই কর্তব্য, অন্যথা রসাস্বাদন অসম্ভব। সাধক রামপ্রসাদ ও ত্রীরামকৃষ্ণদেব ভক্তিব্যোগেই মাকে পূজা করিয়াছিলেন।

বিগ্রহ কখনও প্রাকৃত বলিতে নাই,—শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর আদেশ। এই বিষয়ে বৈষ্ণবগণের সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য।

গোপীগণ রাসে কৃষ্ণকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, কৃষ্ণও মুগ্ধ-গোপীগণকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, গোপীগণ কৃষ্ণের মুগ্ধাবস্থা দেখিয়া অধিকতর মুগ্ধ হইলেন, কৃষ্ণও অধিকতর-মুগ্ধ গোপীগণকে দেখিয়া অধিকতর মুগ্ধ হইলেন। এইরূপে অনন্ত অফুরন্ত ও অভিনব সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের ধারায় রাসভূমি প্রাবিত হইল। শাস্ত্র, আচার্য্য, গুরুদেব ও ভক্তগণ সাধনতত্ত্ব শিক্ষা দিতেছেন। আমরা যেন কোন মতেই সেই স্নযোগ অবহেলা না করি। ত্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে আমরা ত্রীবৃন্দাবন সন্থকে বর্ণনা দেখিতে পাই :—

“চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন।

প্রেমচক্রে বাতীত
লীলাদর্শন
অসম্ভব।

চর্য্যচক্রে দেখে তাঁরে প্রপঞ্চের সম ॥

প্রেম নেত্রে দেখে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ।

গোপ গোপী সঙ্গে ঝাঁহা কৃষ্ণের বিলাস ॥”

—আমাদের প্রেম-চক্রুর বিকাশ হইলে সর্বত্রই আমরা ত্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে সক্ষম হইব। ত্রীবৃন্দাবন ধাম আমাদের নিকট আর প্রাকৃত বলিয়া মনে হইবে না।

বাহা হউক,—এখন ত্রীরাধাকৃষ্ণই যে, ত্রীভগবানের শ্রেষ্ঠরসোৎপাদক বিগ্রহ, তাহাতে বোধ হয় কাহারও সন্দেহ রহিল না। আমাদের ত্রীবৃন্দাবনের

প্রাণের কানাইই, তাঁহার হ্লাদিনী শক্তির ঘনীভূতমূর্তি মহাভাবস্বরূপিণী

শ্রীরাধিকার ভাবদর্পণে স্বীয়-মাধুর্য্য প্রতিফলিত করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের

শ্রীগৌরানুরূপ

ধারণের অন্ততম

ধারণ।

তাহা নিজে উপভোগ করিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরানুরূপে নদীয়ায়

অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পূর্বেও এ-সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছি।

শ্রীগৌরানুরূপ ধারণ করিবার আরও কয়েকটা কারণ আছে ; সেই কারণগুলি, “প্রাণের নিমাই” কবিতায় উল্লেখ করিয়াছি, এজন্য বিস্তৃতভাবে সেই সকল তত্ত্ব এখানে আর উল্লেখ করিলাম না। এখন আশুন আমরা রাসের পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনে প্রকৃতি কিরূপ শোভা ধারণ করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনাস্তে মধুর হইতে সুমধুর রাসনৃত্যে কি কি ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল তাহার চূষক বলিতে চেষ্টা করিয়া, বৈষ্ণবদর্শনের রসূচনাস্বরূপ আমা হেন নরাদমের বক্তব্য শেষ করি।

আনন্দঘনবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার ঐশ্বর্য্যশক্তির পূর্ণ বিকাশ করিয়া যোগমায়াকে আশ্রয়পূর্বক তাঁহার হ্লাদিনীশক্তির ঘনীভূতমূর্তি

মহাভাবচিন্তামণি শ্রীরাধিকাদি ব্রজবিলাসিনীগণের সহিত রাসনৃত্য

মহারাসের পূর্বে
প্রকৃতির দৃশ্য।

করিতে ইচ্ছা করিলামাত্র পূর্ব গগনে পূর্ণ শশধর উদিত হইয়া

তাঁহার শুভ জ্যোৎস্নায় শ্রীবৃন্দাবন ভূমি আলোকিত করিলেন,

ঋতুরাজ বসন্তের সমাগম হইল এবং জাতি, যুথিকা, মালতী, মল্লিকা প্রভৃতি নানাজাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া চারিদিক সুগন্ধে আমোদিত করিল, শুকপিকাদি কলকণ্ঠবিহঙ্গমগণ পরমানন্দে তান ধরিল, মধুলোভে লুক্র ভ্রমর গুন্ গুন্ রবে গুঞ্জন করিতে লাগিল, যুহু মন্দ দক্ষিণ বায়ু প্রবাহিত হইল ! এইভাবে শ্রীভগবানের রমণেচ্ছার অনুকূলে শ্রীবৃন্দাবনভূমি সুসজ্জিত হইলে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র নিজগৃহ হইতে যমুনাতীরস্থ “রাসস্থলী” (রাসৌলী) নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং অনুরাগিনী ব্রজবধূগণকে আকর্ষণ করিবার জন্ত মোহন-বেণুনাদ

করিলেন। কৃষ্ণের মোহন-বেণুনাদে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রতিপূর্ব্বা,

কাঁহার

শ্রীকৃষ্ণের সহিত

রাসনৃত্য

করিয়াছিলেন ?

দেবীপূর্ব্বা, ঋষিপূর্ব্বা ও নিত্যসিদ্ধা,—শতকোটি গোপাঙ্গনা

তৎক্ষণাৎ ধৈর্য্য, লজ্জা, কুল, শীল, মান, ভয়,—সমস্ত ত্যাগ করিয়া

যিনি সেরূপভাবে ছিলেন, সেইরূপ ভাবেই আলুখান্ বেশে

পাগলিনীপ্রায় হইয়া কৃষ্ণ-সন্নিধানে গমন করিলেন। শ্রীরাধিকার কর্ণকুহরে

বংশীনিদাদ প্রবেশ করিতে না করিতেই শ্রীরাধিকা মনে মনে বলিলেন :—

“ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি তাহে না ডরাই।

মনের ভরমে পাছে বঁধুরে হারাই॥”

মহারাসের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোপীগণের সঙ্গে মিলিত হইলে গোপীগণ মনে মনে

চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“কৃষ্ণ একমাত্র আমাদেরই পতি এবং আমরাই জগতে ভাগ্যবতী। অত্ৰ কেহই আমাদের সমকক্ষা ভাগ্যবতী নাই।” এইরূপ চিন্তা করিতে তাঁহাদের গৰ্ব উপস্থিত হইল। “অত্ৰ গোপীগণের নিকট মাধব কেন অবস্থান করিতেছেন”,—এইরূপ চিন্তা করিয়া ত্রীরাধিকার মান উপস্থিত হইল। অবশ্য এই মান ও গৰ্ব প্রেমোত্তিত, সাধারণ মান গৰ্বের ত্রায় নহে। তথাপি এই মান গৰ্ব থাকিলে রাস-মৃত্যু হওয়া অসম্ভব বলিয়া রাস-নায়ক

মহারাসের
পক্ষে
গোপীগণের
অবস্থা বর্ণন।

ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোপীসাধারণের গৰ্ব এবং রাসের প্রধানা নায়িকা ত্রীরাধারাগীর মান প্রশমন করিবার জন্ত তাঁহাকে লইয়া অন্তর্হিত হইলেন। অবশেষে ত্রীরাধিকা যখন চলিতে অসমর্থ হইলেন, তখন রাসিক মাধব তাঁহাকেও ত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহাকে

লইয়া গৰ্ব তাঁহার অভাবে সখীগণের গৰ্ব খর্ব হইলে তাঁহারা সকলে কৃষ্ণবিরহতাপ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া পাগলিনীপ্রায় হইলেন এবং শ্রামশূন্দরকে চতুর্দিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সর্বপ্রথমে তাঁহারা—বট, অশ্বখ, ধ্রুক্ষ, অশোক প্রভৃতি বৃক্ষের নিকট শ্রাম-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং কোনও উত্তর না পাইয়া নানাস্থানে শ্রামকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার সন্ধান কোথাও পাইলেন না। তখন তাঁহাদের দিব্যোন্মাদের দশা আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রথমতঃ তাঁহারা ত্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলা, অমুভব করিবার সঙ্গে সঙ্গে অনুকরণ করিতে লাগিলেন। এই অবস্থা তাঁহাদের “সোহং” ভাবের অবস্থা নয়; তন্ময়তায় এইরূপ অবস্থা হয়। এইরূপে গোপীগণ দিব্যোন্মাদ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের প্রাণবল্লভ শ্রামশূন্দরকে সর্বত্রই দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উন্মাদ-অবস্থা দূরীভূত হইলে তাঁহারা ত্রীকৃষ্ণ-চরণ-চিহ্ন দর্শন করিলেন এবং সেই নানাভাবোদ্দীপক-চিহ্ন অবলম্বন করতঃ পুনঃ ত্রীকৃষ্ণাষ্মেণে প্রবৃত্ত হইয়া, ত্রীত্রীরাধারাগীকে প্রাপ্ত হইলেন। ত্রীত্রীরাধারাগীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া ক্রমশঃ স্বচ্ছ যমুনাপুলিনে উপস্থিত হইলেন। সেখানেও ত্রীকৃষ্ণদর্শন না পাইয়া গোপীগণ মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট হইয়া ত্রীকৃষ্ণগুণাবলী গাহিতে গাহিতে সমস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন শ্রামশূন্দর তাঁহাদের গুণপ্রেমের কাহিনী তাঁহাদেরই মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া সেই প্রেমমাহাত্ম্য জগতে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত গোপীগণের সন্নিধানে গমন করিলেন। গোপীগণ শ্রামশূন্দরকে দর্শন করিবামাত্র আনন্দে আত্মহারা হইয়া স্বীয় স্বীয় উত্তরীয় অঙ্গ হইতে উন্মোচন পূর্বক তাঁহাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম বঁধুর আসন করিয়া দিলেন। শ্রামশূন্দর আসনে উপবিষ্ট হইলে গোপীগণ শ্রামশূন্দরকে তিনটী প্রশ্ন করিলেন,—“যে ভজিলে ভজ্ঞে”, “যে না

ভজিলে ভজ্ঞে” এবং “যে ভজিলেও ভজেনা”—তাহাদের মধ্যে কে জেষ্ঠ্য। নীলমণি অপরূপ বাক্য কোশলে এই তিনটি প্রশ্নেরই যথাযোগ্য উত্তর প্রদান করিয়া স্বপক্ষ সমর্থন করিলেন। তাহার পর প্রকাশ্য গোপীসভায় গোপীগণের প্রেমের নিকট আত্ম-প্রেমের ন্যূনতা স্বীকার করিয়া, নীলমণি তাহার নীল সৌন্দর্য্যে উদ্ভাসিত নীল যমুনার নীলাভ পুলিনে এক ব্রহ্মরাত্র পরিমাণ রাসনৃত্য।
 বিলাসের পূর্ণপরিণতিস্বরূপ শুমধুর প্রাণ-বিমোহন নৃত্যজেষ্ঠ্য রাস-নৃত্য করিয়া গোপীগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

কোনও রাজপুত্র যেরূপ মত্তের নেশায় বিভোর হইয়া সকলের দ্বারে দ্বারে গিয়া ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া বলেন,—“ওগো আমি বড়ই গরীব! আমায় ভিক্ষা দাও গো আমায় ভিক্ষা দাও! নতুবা আমি যে মারা যাই”,—প্রকৃতপক্ষে ঐ রাজপুত্র প্রচুর ঐশ্বর্য্যের অধিকারী; সেইরূপ আমরাও মায়ারাক্ষসীর মোহে পড়িয়া বলিতেছি,—“ওগো আমি বড়ই সুখী! আমি বড়ই দুঃখী! আমার গৃহ অমুক স্থানে, আমি বড়ই দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছি! আমি কুলীন” ইত্যাদি ইত্যাদি;—বস্তুতঃ আমরা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের দাস, অমৃতের সম্ভান। আরও এই সঙ্গে আপনারা একটী বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবেন যে, আজ বহু যুগ-যুগান্তর পরে স্বয়ং ভগবান্ প্রেমাবতার শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর সমস্ত জীবকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত নাম-মহামন্ত্র সহ এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং বহু যুগ-যুগান্তর গত হইবার পর পুনরায় ঠিক এই সময়েই পরায় অবতীর্ণ হইবেন, তাহার পূর্বে আর নহে; তাই দুষ্টবুদ্ধির বশীভূত হইয়া, বৈষ্ণব নিন্দা করিয়া নরকের পথ প্রশস্ত না করিয়া, যখন এহেন পতিত-পাবন কাঙ্গালের ঠাকুরকে আমরা বহু জনমের তপস্চার ফলে লাভ করিয়াছি, তখন সেই কাঙ্গালের ঠাকুর শ্রীগৌরান্ধমুন্দর-দত্ত-ভববন্ধনমোচনকারী মহামন্ত্র যদি এখনও জপ করিতে আরম্ভ না করিয়া থাকি, তবে আশুন এখনই জীবন-যোনি-যন্ত্রে শ্বাসপ্রশ্বাস—গ্রহণ ও ত্যাগের ত্রায়, স্বপ্নায়াসে বহু সংখ্যা রাখিয়া যাহাতে ঐ নাম দৈনিক নির্ব্বন্ধসহকারে জপ করিতে পারি, সেজন্ত প্রশস্ত হই। নিঃশ্বাসে বিশ্বাস নাই, আরও শ্রুতি বলিয়াছেন,—“মমুয়ের জন্ম হয় সেই বস্তুকে লাভ করিবার জন্ত”;—অতএব হে আমার প্রিয়—শ্রান্ত, ক্লান্ত, উদ্ভ্রান্ত—হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, জৈন, খৃষ্টান, পার্শী, ইহুদি প্রভৃতি

উপসংহার।

সর্ব্বজাতীয় ভ্রাতা-ভগ্নিগণ—আশুন! সকলে মিলিয়া কাতরভাবে শরণাপন্ন হইয়া আমরা সেই পতিতপাবন অধমতারণ দীনের বহু শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভুপ্রবর্তিত মহাসংকীৰ্ত্তনরূপ মহারাসমণ্ডলে সমস্ত অভিমান বিসর্জনপূর্ব্বক যোগদান করি; তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমরা কে, কেনই বা

দাও মা শক্তি সরোজবাসিনি,
ওমা শ্বেতাস্বরী কল্যাণদায়িনি,
পূজিতে হে মাতঃ! সে সবার মত,
ভকতি কুশুমে শ্রীচরণ তোর ॥

আজিগো জননি! অধম সম্বানে,
কৃতার্থ কর মা করুণা প্রদানে,
লহ ভক্তি-অর্থ্য ওগো বীণাপাণি!
ত্রিতাপের আলা জুড়াক মোর ॥

প্রার্থনা ।

(প্রভু) দীন হ'তে দীন কর মোরে,
এই মম প্রার্থনা;
রিপু সব করিয়া দলন,
দাও মোরে তব শ্রীচরণ,
চাহিনা ঐশ্বর্য আমি পূরিত গঞ্জন ॥

তব নামে আছে প্রভু কত যে সাস্বনা;
না জানে অভক্ত জনে,
তাই ডাকি প্রাণপণে,
কৃপা করি জানাও হে নামের মহিমা ॥

না মিলিলে কৃপা-লব
কা'র সাধ্য বুঝে তব লীলা;
কখন' বা হও কালী,
কভু সাজি বনমালী,
খেলাও বিচিত্র খেলা ল'য়ে গোপবালা ॥

মায়ার শৃঙ্খলে হেন

আমারে কি চিরদিন রাখিবে বাঁধিয়া !

পুরাও মম বাসনা,

দান করি ভক্তি-কণা,

অঁখি জলে ভাসি সদা “শ্রীকৃষ্ণ” বলিয়া ॥

নিরাশ জীবনে সাস্থনা ।

অনন্তকাল ভাসিয়ে ভাসিয়ে,

কোথা যেন এসে প'ড়েছি ;

গোলক ধাঁধায় পড়িয়ে এবার,

পথ-ভোলা হ'য়ে রয়েছে ।

পথ বেয়ে আমি চ'লেছি কোথায়,

নাহি তার কোন ঠিকানা ;

হৃদয় আমার হ'য়েছে নিরাশ,

ভেঙ্গে গেছে মোর জীবন-বীণা ।

কেবা দিবে মোরে পথ দেখাইয়ে,

এস গো তুমি এস গো !

অঁধার স্বরের মানিক তুমি যে,

পরপারে ল'য়ে চল গো !

জীবন কি শুধু অশান্তিময়,

বল প্রভু মোরে বল না !

তুমি না বলিলে কে আর বলিবে,

কেবা দিবে প্রাণে সাস্থনা ?

চাহিনা জীবন হিংসায় ভরা,
কেঁদে দিশেহারা হ'য়েছি ;
মানুষের কত প্রেম আছে তাহা,
বহুদিন বুঝে নিয়েছি ।

(তারা) ভা'য়ের রক্ত ভা'য়ে করে পাত,
মিছে করে গুণগোল ;
পশু বলি দিয়ে মা'র পূজা করে,
মুখে বলে "হরিবোল ।"

সন্তান-বধে জননীর শ্রীতি,
কে শুনেছে কোথা কবে ?
শিহরিয়ে উঠে পরাণ আমার,
সারা হই তাই ভেবে ।

ছ'দিনের তরে আসা এই ভবে,
ছ'দিন পরে যা'ব চলিয়া ;
মিছে কেন করি মারামারি মোরা,
দেখি না তবু ভাবিয়া !

চাহিনা থাকিতে এই বিশ্বে প্রভু ;
যেথায় তারকা-রাশি,
ল'য়ে যাও মোরে কৃপা করি সেথা,
হাসিতে তা'দের হাসি ।

শুনিতে তাদের শান্তির গান,
বুক জুড়াবার তরে ;
যে বুক আমার বহুদিন হ'তে,
ব্যথায় র'য়েছে ভ'রে ।

প্রভাতে যখন বিহঙ্গমগণ,
ধরে সুমধুর তান ;
মনে হয় মম, গাছিছে তাহারা,
তব মাল্লিক গান ।

শ্রোতস্থিনীগণ “কুলু” “কুলু” তানে,
ছুটিছে সাগর পানে,
লভিতে সেখায় আনন্দ অসীম,
বুঝিবা তাদের প্রাণে ।

আমিও কেননা ছুটি তোমা পানে,
বুঝিতে পারি না হয় !
কর্ম সংস্কার বেঁধেছে মোরে,
লোহার নিগড় প্রায় ।

প্রকৃতি সুন্দরী নিতুই নূতন,
বিমোহন সাজে সাজিয়া,
মানবের মনে শান্তির রেখা
মাঝে মাঝে দেয় আঁকিয়া ।

সাঁঝের বেলায় রঞ্জন ছবি,
পশ্চিম আকাশ গায়,
বিশ্ব-শিল্পীর বিচিত্র তুলির,
দেয় নাকি পরিচয় ?

মিটে কি গো তৃষা তাহাতে জীবের,
না পেলে আনন্দময় ;
চির সুন্দর সদাই নূতন,
দেখা দাও দয়াময় ।

জানিনা কে আমি, কোথা হ’তে আমি
এসেছি বা কোন্ বিপিনে ;
কোথা হবে যেতে তাহাও জানি না,
তোমাকে জানিব কেমনে ?

মনোবুদ্ধি মম সীমাবদ্ধ হয়,
অজ্ঞান আবোধ আমি !
কেমনে জানিব তোমায় হে নাথ,
বলে দাও অন্তর্যামী ।

তুমি মম মাতা, তুমি মম পিতা,
তুমি প্রিয়তম সখা;
তুমি মম ভ্রাতা, তুমিই ভগিনী,
দিবে নাকি মোরে দেখা?

তুমি যে আমার আরাধ্য-দেবতা,
তুমি যে পরশ মণি;
দয়া ক'রে প্রভু খুলে দাও আঁখি,
দেখিব কেমন তুমি।

বিরাট বিশ্বের যে দিকেতে চাই,
আছ প্রভু তুমি ব্যাপিয়া;
চাহি যে তোমায় নটবর বেশে,
এস হে, সে ভাবে সাজিয়া!

তুমিই তো মম শিরায় শিরায়
র'য়েছ ওতঃপ্রোত হ'য়ে;
জানায়ে দাও হে, জীবন-তরণী
কেমনে যাইব বেয়ে।

কর মোরে প্রভু তৃণাদপি নীচ,
স্বচাও দস্ত গরব আমার;
ও শুধু কেবল বাড়ায় হে নাথ,
অশান্তি, অজ্ঞান-আঁধার।

অনন্ত আকাশ, অসীম বারিধি,
অথবা পর্বতমালা;
মোদের গর্ব দেখিয়া তাহারা,
করে নাকি অবহেলা?

ধনী হ'তে প্রভু চাহিনা কখন',
অভিमानে মোরে গ্রাসিবে;
তব নাম-গীত ভুলে যাব আমি,
কেমনে পন্থা মিলিবে?

দীন হতে দীন কর মোরে প্রভু,
ব্যথা দাও জীবন ভরিয়া;
তব নাম আমি স্মরিব সতত,
ব্যথারি আঘাত পাইয়া।

তুমি ব্যথা দাও, তুমি হর তাহা,
তাই তব নাম ব্যথাহারী;
সকল বেদনা ভুলিয়া হইব
তোমারি পথের ভিখারী।

দীন হুঃখী অন্ধ আতুরের প্রতি,
সতত করিতে দয়া;
অস্তর হইতে বলিছ হে নাথ,
দিয়ে শ্রীচরণ-ছায়া।

তবু আমি হায় সংজ্ঞাবিহীন,
মরণ ভেলার পরে;
গুরুরূপে দেখা দিয়ে মোরে নাথ,
পথ ব'লে দাও মোরে!

তুমিই কালী, তুমিই কৃষ্ণ,
তুমিই শৈলজা-পতি;
তুমিই পুরুষ, তুমিই প্রকৃতি,
তুমিই অবাচ্য জ্যোতিঃ।

ভক্তিযোগে তুমি ভগবান্‌রূপে,
দাও জীবে দরশন;
জ্ঞানাত্মযোগে ব্রহ্ম, আত্মা রূপে,
কর অর্চিষ্ট পূরণ।

তোমাকেই ভজি আত্মা বলিয়া,
শ্রীতিভরে মুসলমানে;
তুমিই ত' প্রভু বীণুরূপে দেখা
দিয়েছিলে শ্রীষ্টগণে।

স্ব-গুণমায়ায় জীবকে ভুলায়ে,
খেলিছ বিচিত্র খেলা°;
যোগমায়াশ্রয়ে তুমি বৃন্দাবনে,
কর অন্তরঙ্গ-লীলা ।

মায়ার আঁধার বিনাশ করিয়া,
দেখাও আলোক মোরে ;
যোগমায়া-রাজ্যে ল'য়ে যাও প্রভু,
লীলার সঙ্গী ক'রে ।

তুমি যে আমার প্রিয়তম বঁধু,
তুমি যে গংলার হার ;
তোমারি মোহন মুরতি নেহারি,
আঁখি যেন মুদি এবার ।

হৃদি-যমুনার স্রোত হ'ল হ্রাস,
উচ্ছ্বাসের আশা আদৌ নাই ;
'রাধানামে সাধা' বাজায়ে বাঁশরী,
উজান বহাও প্রাণের কানাই ।

তুমি যদি নাথ না লও আমারে,
তোমার দাসের যোগ্য করে ;
কেমনে হইব সেবক তোমার ?
রহিব কি বন্ধ জীবন ভরে ?

সকল জীবেরে সমান আদর,
করি যেন নাথ আমি ;
সবার দেহ যে সমানভাবে,
তোমার আবাস-ভূমি ।

আমার যেদিন “আমি” চলে যাবে,
মুক্তি তখনি হ'বে উদয় ;
দেহে আত্মবুদ্ধি জনমে জনমে,
সর্বনাশ মম করিল হয় ।

যে করে তোমায় আত্ম-সমর্পণ,
বহিতে হয় না জীবনভার;
ভুমিই চালাও জীবন-তরণী,
নাবিক হ'য়ে (বসি) ভিতরে তার।

সরস রসনা দিয়েছ আমারে,
ডাকিতে তোমায়, নাথ! অবিরাম;
ভুলেছি সে কথা ভূমিষ্ঠ হইয়া,
প'শেছি যেদিন এই মর্ত্যধাম।

হস্ত দিয়েছ পূজিতে তোমায়,
তুলিয়া সুন্দর ফুল;
ও রাজ্য চরণ পূজিল না সে যে,
এমনি করিল ভুল!

সব অঙ্গ তুমি দিয়েছ আমায়,
তোমারি পূজার তরে;
রিপুকুল মোরে দিল না পূজিতে,
ঠেলিবে কি পায়ে মোরে?

দ্বাপর যুগেতে “কৃষ্ণ” অবতারে,
বাজ্জায়ে মোহন বেণু;
যমুনায়ে তুমি বহালে উজ্জান,
পুলকে অবশ তনু।

ব্রজাঙ্গনাগণ প্রেমেতে বাঁধিল,
পরাল প্রেমের কাঁদী;
সেথা হ'তে নাথ! পলাতে নারিলে,
করিলে চরণ-দাসী।

সাড়ে চারিশত বরষ পূর্বে,
নিমাইরূপেতে এসে;
ভাসালে নদীয়া প্রেম-বন্যায়,
সুদীন কাজাল বেশে।

বিবেকের দান

শিখাবে কি তুমি সে মধুর প্রেম,
আমাদের কৃপা করি;
নয়ন মোদের ভেসে যাবে প্রভু,
বরষিয়া প্রেমবারি।

শত্রু মিত্রে সবে হবে সমজ্ঞান,
হেন বুদ্ধি দাও ব'লে,
ভালবাসি যেন সবারে সমান,
তব করুণার বলে!

জানিনা ভজন, জানিনা সাধন,
হে অখিল-বিশ্বপতি!
তাই ব'লে প্রভু! হবে না কি কভু
অভাগার কোন' গতি?

থেকো না লুকায়ে আড়ালে আমার,
নীরদ-বরণ হরি!
মনোবাহু মোর পূর্ণ কর ওহে
চতুর-মুরলীধারী!

ছিন্ন হ'য়েছে জীবন-বীণার,
সকল সুরের তার;
সকল উত্তম হইল ব্যর্থ,
তা'তে না উঠে স্বাক্ষার।

অনাদির আদি গোবিন্দ-ধন,
বরষিয়া কৃপাবারি;
জীবন-অস্ত্রে দিও অভাগায়,
তোমার চরণ তরি।





দ্বিযোন্মাদ হয় প্রভুর অতি চমৎকার :
যাহা তাহা কৃষ্ণ স্কুরে বহে অশ্রদ্ধার :

বেদনা-অর্থ্য ।



কেবা আমি এমন ক'রে মরছি ঘুরে ঘুরে,
 কৈগো তুমি আড়াল থেকে গাইছো মধুর সুরে,
 মনে হয় কোন আপন জনে,
 ডাকছে মোরে প্রাণের টানে,
 বাজিয়ে বাঁশী কেন আমায় ক'রছো আপনহারা,
 দেখা নাহি দিবে যদি ওগো নয়নতারা ?

আসি আমি কোথা হ'তে কোথা চলি যাই,
 আসা যাওয়া কেন মোর ভেবে নাহি পাই,
 খেলার মাঝে যদি আমি,
 না পাই তোমায় জগৎস্বামী,
 খেলতে কেন ব'ললে মোরে ওহে বনমালী ?
 আগাগোড়া দেখছি তোমার সবই চতুরালী !

আসবে ব'লে ব'সে আছি হৃদয়-বসন পাতি,
 কত জনম ব'য়ে গেল বরষ দিবা রাত্তি ;
 বৃথাই আমার মালাগাঁথা,
 মরমে মোর রইল ব্যথা,
 কেমনে মোর কাটবে কাল ব্যথার জ্বালায় মরি,
 তোমা বিনা শ্যামসুন্দর কেমনে প্রাণ ধরি !

আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী, আমার কিবা দোষ,
 স্মৃৎ দুঃখের ভাগী আমি মনেতে আপ্শোষ,
 প্রকৃতিই মোরে করায় কাজ,
 প্রকৃতি পরায় নৃতন সাজ,
 দুঃখের বোকা বেশীর ভাগ আমার ঘাড়ে চাপে,
 জ্ঞানের বাতি জ্বাল' প্রভু মরি যে অমৃতাপে ।

রূপের তরে ছুটি আমি অসার-আশায় মাতি,
 রূপ ত' নয় সে গরল-ছটা জ্বলে আমার ছাতি;
 মায়ামোহের প্রবল নেশা,
 নাশিয়া মোর জ্ঞান-পিপাসা,
 লক্ষ্যভ্রষ্ট করায় মোরে হই যে দিশেহারা,
 দীন-সখা ! তাই গো ডাকি নাশ' মায়া স্বরা ।

বিষম-বিষয়-গর্ভে পড়ি' হাবুডুবু খাই,
 নিষ্কোপ কর কৃপা রজ্জু হে ত্রজের কানাই,
 হাত ধ'রে না নিলে পরে,
 কেমনে কিরে যা'ব ঘরে,
 খেলতে এসে হ'য়েছি যে আমি পথহারা,
 হৃদগগনে এস হরি হ'য়ে ধ্রুবতারা ।

সন্তান মোরা সবাই তোমার সত্য যদি হয়,
 ঘেঁষ হিংসায় পূর্ণ কেন জীব সমুদয় !
 আপন ভেবে ডাকি যা'কে,
 অবাক হ'য়ে চেয়ে থাকে,
 জেনেও তুমি গোপন ব্যথা না কর প্রতিকার,
 এমন ক'রে বইতে নারি আর জীবনভার ।

বিশ্বমাঝে নানাবর্ণের সৃষ্টি দেখতে পাই,
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, বলিহারী যাই,
 গুন' না যে কা'রো কথা,
 যখন তুমি মোদের পিতা,
 “ছোট” “বড়” এই কথাটা বলা নাহি যায়,
 হৃদয় যাঁহার হবে মহান্ পূজব' আমি তায় ।

শাস্তি কোথা যে সুখ খুঁজি এই জগতের মাঝে,
 কত নদ নদী পাহাড় সাগর দেখলাম নব সাজে,
 আঁধার রাতে তারার মালা,
 ধরার বুকে ফুলের ডালা,
 তোমার রূপের কণার কণা মাখি তাদের গায়,
 আপন মনে হেসে খেলে তা'রা চ'লে যায় ।

কবে আমায় নেবে কোলে ওগো হৃদয় স্বামী !
 বিষয়-কারা ব্যথায় ভরা মরুছি জ্বলে আমি ;
 ভাল' কা'রো করলে হেথায়,
 বিষের ছুরী বুকে বসায়,
 তাই ডাকি নাথ লও হে মোরে তোমার সাধনায়,
 ভক্তজনে নামের গানে যথায় মত্ত রয় ।

কোন্ অজানা পরপারে থাক' মহান্ ঋষি !
 গভীর ধ্যানের মাঝে মোদের দেখ্ছো কৰ্ম বসি' ;
 ভজন সাধন বিহীন ব'লে,
 দিও নাকো পায়ে ঠেলে,
 চরণতলে পড়্লাম লুটে পাতকী যে আমি,
 যাহা ইচ্ছা কর হে কৃষ্ণ তুমি যে মোর স্বামী ।

শ্যামসুন্দর ।

দেখি নাই কভু আমি যে তোমায়,
 তবু প্রাণ কেন তব পানে ধায়,
 মনে হয় যেন কত আপনার,
 তাই প্রাণ ছুটে চলে ।
 হে মোর চির প্রিয়তম বঁধু,
 খেকোনাকো মোরে ভুলে ॥

লতায় পাতায় জলদের গায়,
 প্রান্তরে আকাশে শশী তারকায়,
 তোমারি প্রকাশ দেখি সব ঠাঁই,
 বড় বাজে প্রভু মরমে ।
 এস হে আমার—সাধনার ধন,
 দক্ষ মম এ পরাণে ॥

শুনি তব লীলা ভক্তজন পাশে,
 আশা হয় মম আসিবে এ বাসে,
 ক'রোনা বঞ্চনা প্রাণনাথ মম,
 বসিয়া আছি যে কতকাল ।
 চাহিয়া চাহিয়া তব পথ পানে,
 হারাতে ব'সেছি এবার হা'ল ॥

কামানলে সদা মরি যে পুড়িয়া,
 অপবিত্র মোর হৃদয় বলিয়া,
 এসেও এস'না বুকেছি যে আমি,
 হে মোর ত্রিভঙ্গ শ্রামশূন্দর !
 কৃপা করি কর পবিত্র আমায়,
 পতিত পাবন হে মহেশ্বর ॥

জানি না কেন যে তোমা ছাড়া আমি,
 জানি না কেন বা আমা ছাড়া তুমি,
 তুমি যে আমার ! আমি যে তোমার !
 তবে কেন প্রভু ছলনা ।
 সহে না বিরহ জ্বলি অহরহঃ,
 দিও না গো আর বেদনা ॥

জীব-সমুদয় ।

আমার আমিষ কোথা, খুঁজি নাহি পাই তাহা,
 দেহেতে আমিষ আরোপ করেছি যে আমি ।
 যে দেহ গলিয়া যাবে, শৃগাল কুকুরে খাবে,
 নিশ্চিত যাহার গতি শ্মশানেতে জানি ॥
 শাস্ত্রেতে দেখি যে আমি, অজর অমর জীব,
 দেহে আত্মবুদ্ধি তাই ভ্রমের কারণ ।
 দেহ-বৃক্ষে বাস করে, ছটা পক্ষী অবিরত,
 জীব আর পরমাত্মা বড়ই সূজন ॥

জীব হয় চিংকণ, কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি,
 চিং জড় জগতের মধ্যে তার স্থান ।
 মায়ার কবলে পড়ি, মনে করে ভোক্তা আমি,
 এই অভিমানে তার লিঙ্গ আবরণ ॥

নিঃসৃত হ'য়েছে ইহা, কৃষ্ণের কিরণ হ'তে,
 জীব-শক্তি মানি যারে, শাস্ত্রকার কয় ।
 কিরণের পরমাণু, সঙ্গ যোগ্য হয় তাই,
 চিং জড় জগতের; মিথ্যা কভু নয় ॥

ভগবান্ চিংসিদ্ধ, জীব হয় চিংবিন্দু,
 এই হেতু জানিবে যে, অভেদ আমরা ।
 স্বতন্ত্র ইচ্ছায় পুনঃ, হয় যে আবার ভেদ,
 “অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব,” তাই বলে গোরা ॥

দুই প্রকারের জীব, আছে এই ধরাধামে,
 একে একে শুন ভাই রহস্যের কথা ।
 উদিত-বিবেক কেহ, হয় কেহ বা আবার
 অহুদিত-বিবেক, ভাই জানিবে সর্বথা ॥

নিত্যবদ্ধ জীব যারা, কঠোর সাধনা করি',
 শুদ্ধ চিংস্বরূপেতে কৃষ্ণ সেবা করে ।
 পুনরায় হেথা আর আসে নাকো তারা, ভাই ।
 বহিতে দুঃখের বোঝা সংসার মাঝারে ॥

লাভ করি জীব, ভাই ! স্বতন্ত্র ইচ্ছার কণ,
 কৃষ্ণ হ'তে দূরে ওগো নিত্য সে যে থাকে ।
 ‘সোহং’ ভুলে যাও ভাই । খাও যে মায়ার লাখি,
 দেখিও এবার যেন প'ড়োনাকো ফাঁকে ॥

এবে শুন গুঢ় কথা নিজ-হিত চাও যদি,
 মায়ামুক্ত জীব হয়—দুই যে প্রকার ।
 নিত্য-মুক্ত বদ্ধ-মুক্ত, বলিহারী যাই আমি,
 নাহি যে তাদের কোন' চিন্তের বিকার ॥

ভুলিয়া কভুও যারা হয় নাই মায়াবদ্ধ,
 নিত্যমুক্ত-জীব বলি হয় যে গণন ।
 ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য গত কত যে প্রকার ভেদ,
 ধৈর্য্য ধরি শুন মোর ভ্রাতা-ভগ্নিগণ ॥

যাহারা ঐশ্বর্য্যগত, হ'য়ে তারা আত্মহারা,
 পুঞ্জ যে আনন্দে ভাই, পরব্যোমপতি ।
 সঙ্ঘর্ষণ-কিরণ তারা, জানে না কোন' যে হুৎখ,
 রহি সদা চিদানন্দে দিবানিশি মাতি ॥

যাহারা মাধুর্য্য ভাবে ভজিছে গোলোকনাথ,
 সেখানেতে দেখি আমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রস ।
 তারা হয় জেনো ভাই, বলদেব-কিরণ-কণ,
 ভুঞ্জিছে বিষয় সদা হইয়া সরস ॥

আর এক জীব আছে, বলিব সবার কাছে,
 বদ্ধমুক্ত বলি যারে শাস্ত্রকার কয় ।
 তিন প্রকারের তারা, হ'য়েনাকো দিশেহারা,
 শুন সাবধান হ'য়ে বন্ধু-সমুদয় ॥

যাহারা ঐশ্বর্য্যপ্রিয়, পরব্যোমে যায় তারা,
 নিত্য পার্শ্ব সনে পুঞ্জে ব্যোমপতি ।
 মাধুর্য্যের প্রিয় যারা, গোলোকেতে গিয়ে তারা,
 সেবা-সুখ করে ভোগ হ'য়ে জটমতি ॥

আবার শুনহ ভাই, বহুজন আছে হেথা,
 তুণেতে পুরেছে বাণ অভেদ-সন্ধানে ।
 সর্ব্বনাশ হয় প্রাপ্ত, সাযুজ্য যে করি লাভ,
 ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্ছটা ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনে ॥

তাই যে সবারে বলি, মাখি গৌর-পদধূলি,
 কৃষ্ণের সন্ধানে মোরা হই আশ্রয়ান ।
 কৃষ্ণ গৌর এক তত্ত্ব, জানে যে পরম ভক্ত,
 মিলে যে তাহার ভাই, রাধা আর শ্যাম ॥

“সাধনে সাধিবে যাহা, সিদ্ধ দেহে পাবে তাহা”,
জানিয়া মনেতে দৃঢ় ডাকি যে সবায় ।
এস ভ্রাতা ভগ্নিগণ ! পূজি গৌর-কৃষ্ণ ধন,
কায়াদ্বয় করি লাভ সেবিবে দৌহায় ॥

দৃশ্যমান জগৎ ।

এস গৌর নিত্যানন্দ, ঘুচাও মনের দ্বন্দ্ব,
কোথায় এসেছি আমি বৃক্ষিতে না পারি ।
সব দেখি চলি' যায়, ভুলিয়া না ফিরে চায়,
কাঁদি যে যাহার তরে বলিয়া আমারি ॥

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, দেয় নাকো মোরে ধরা,
ভাবি যে পাইলে তাদের জুড়াবে পরাণ ।
কাহারই বা লভি জ্যোতিঃ, সদা উচ্ছলিত অতি,
ব'লে দাও সে কথা যে মম প্রাণারাম ॥

ঘাটে, মাঠে, তটে, বাটে, কাহার মহিমা রটে,
কেন বা হয় গো বিশ্ব এত চমৎকার !
কেন ফুটে নানা ফুল, কেন গায় পক্ষিকুল,
মধুর কুঞ্জে কেন যায় ছুঃখ ভার ॥

আবার দেখি যে আমি, ওগো মোর অন্তর্য্যামী,
সাগর নাচিয়া চলে তাথিয়া তাথিয়া ।
যেথা স্রোতস্বিনীগণ, করে আসি দরশন,
প্রাণ হ'তে প্রিয় বঁধু নাচিয়া নাচিয়া ॥

কেন বা পর্ব্বতমালা, চারিদিক করি' আলা,
জানায় জগৎজনে বিশাল যে মোরা ।
কেন বা অসীমাকাশ, আনে মনে চিদাভাস,
শাস্তি দেয় বহে যারা হৃৎথের পসরা ॥

কেন জীব জন্তুগণ, ভুলি প্রাণ কৃষ্ণধন,
 নখর জিনিষে থাকে হ'য়ে মাতোয়ারা ।
 কেন বা সময় এলে, সবাই যায় গো চ'লে,
 যারা বেঁচে থাকে তারা ভুলে যায় স্বরা ॥

নাহি ভাবে কেহ ভাই, বলিতে যে কেহ নাই,
 সঙ্কেতে যাবে না কেহ মরণের পথে ।
 তবু টানাটানি করে, দৃঢ় করি হাত ধরে,
 বলে যে,—“আছ গো তুমি মম মনোরথে !”

প্রভাতে তরুণ সূর্য্য, এনে দেয় বল বীর্য্য,
 বিভাবরী সমাগমে উঠে যে চাঁদিমা ।
 প্রকৃতির রূপ হেরি, সদা যাই বলিহারী,
 হন স্রষ্টা যিনি তার নাহিকো উপমা ॥

এবে শুন বন্ধুগণ, হইয়া নিবিষ্ট মন,
 কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জগৎ উদ্ভূত ।
 এ-যে মিথ্যা কভু নয়, বলে গেছে গোরান্নায়,
 যাঁহা হ'তে এই বিশ্ব হ'য়েছে রচিত ॥

স্থাবর জঙ্গম সব, দ্রুতগতি করি রব,
 সঙ্কর্ষণে হয় লীন সূক্ষ্মরূপ ধরি ।
 কৃপাকরি ভগবান, সৃজি বিশ্ব অমহান,
 সংস্কার করেন নাশ জানিও সবারি ॥

অভিনব দেহভাণ্ডে, জীবাত্মারূপ স্বর্ণখণ্ডে,
 সংসার অনল জ্বালি দন্ধে যে মায়ায় ।
 যাবৎ না যায় খাদ, দিয়ে সদা পরমাদ,
 জ্বালায় মোদের ভাই জেনো স্নানিচ্ছয় ॥

মায়াবাদী হয় যারা, জগৎ বলে যে তারা,
 “সত্য কভু নয় ওগো সত্য কভু নয় ।”
 শাস্তি নাহি পায় তারা, হ'য়ে সদা দিশেহারা,
 গুরু-বৈরাগ্য নিয়ে দিন যে কাটায় ॥

যুক্তবৈরাগ্য ধারা, এনে দেয় জ্বলন্তারা,
দিকনিদর্শনরূপে সদা কাছে রয় ।
মিলে দেব বিশ্বস্তর, কৃপা লভি মোরা ধীর,
লভি যে যুগলরূপ চিদানন্দময় ॥

শুন ভ্রাতা-ভগ্নিগণ, গৌরাঙ্গেতে রাখি মন,
মায়িক জগৎকথা অতি অপরূপ ।
হয়ে চিতে অধিষ্ঠিত, সাধিতে জগৎ-হিত,
করে কৃষ্ণ প্রকাশিত নারায়ণ রূপ ॥

জীব-শক্তি অধিষ্ঠিত, ক'রেছে যে প্রকাশিত,
স্বীয়-বিলাস-মূর্তি প্রিয় বলরাম ।
আবার শুনগো তাই, সেই রাখাল-রাজা ভাই,
হয় অল্প তিন রূপ সুন্দর স্ত্রীম ॥

মায়ী-শক্তি আছে তাঁর, হয় যাহা দুনিবার,
তিনরূপ ধরে, তায় অধিষ্ঠিত কানাই ।
নাম যে ধরে গো বিষ্ণু, শুন সব হ'য়ে সহিষ্ণু,
কারণোদক, ক্ষীরোদক, গর্ভোদকশায়ী ॥

প্রকৃতি গো নাম যার, উঠে ঢেউ বার বার,
যবে সেই মহাবিষ্ণু কারণোদকশায়ী ।
করে চিদ্রূপ, একটি পরমাণুকিরণ,
পশিয়া পরমাঙ্গারূপে, বদ্ধ জীবের ভাই ॥

অতএব শুন ভাই, চিহ্নিত করে না তাই,
এই বদ্ধ-জীব সব প্রকট জগতে ।
জীব-শক্তি করে ইহা, সন্দেহ না ক'রো তাহা,
হ্লাদিনী-আশ্রয় লভি যায় গোলোকেতে ॥

গর্ভোদকশায়ী যিনি, ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা তিনি,
স্পষ্ট করি এ-কথা যে কহে শাস্ত্রকার ।
বিষ্ণু ক্ষীরোদকশায়ী, পরমাঙ্গারূপে ভাই,
বদ্ধজীবের সততই করেন বিহার ॥

হ'য়ে মায়া-পরাজিত, গুণত্রয়ের অমুগত,
হয় ওগো মায়াবদ্ধ জীব আছে যত ।
মনেতে জানিবে দৃঢ়, হ'য়েনা তুমি অসাড়,
দেখিবে মুক্তির পন্থা মিলিবে সতত ॥

এই বিশ্ব দৃশ্যমান, শুন হ'য়ে সাবধান,
সে যে কি আশ্চর্য্য কথা ওহে বন্ধুগণ ।
চিদৃ জগতের বিকৃতি, শুন হ'য়ে হৃষ্টমতি,
কল্যাণ হইবে, মোর প্রাণের সৃজন ॥

যদি জড় বস্তু হ'তে, আসে কিছু বাহিরেতে,
লভে যে পৃথক সত্ত্বা, ব'লে গেছে গোরা ।
প্রেম-ভাব উদ্দীপন, কর ভ্রাতা-ভয়গণ ।
বুঝিবে এ-সব কথা সহজে তোমরা ॥

চিতে এই তত্ত্ব কথা, জেনো তোমরা সর্ব্বথা,
কখনই কোন' কালে বলা নাহি যায় ।
চিং আর জগৎ জড়, শুন করি বুদ্ধি দড়,
সদাই সমানভাবে ওতপ্রোতঃ রয় ॥

মায়া-মরীচিকা ।

মায়াযুক্ত জীব হ'য়ে, বন্ধদশা ভুলি আমি,
কেমনে কহিব ওগো মায়া-তত্ত্ব কথা ।
যাহা হ'তে এই বিশ্ব, গ'ড়েছেন অন্তর্য্যামী,
কাল অনাদি হ'তে শাস্ত্রে আছে গাঁথা ॥

চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, মায়া হ'তে হয় উদ্ভূত,
কৃষ্ণ-শক্তি জানিবে যে মনেতে সর্ব্বথা ।
যেমতি আলোক-ছায়া, দূরে থাকে আলো ছাড়ি,
কৃষ্ণ আর কৃষ্ণভক্তে নাহি দেয় ব্যথা ॥

স্থূল আর লিজ দেহ, হুইই মায়িক, ভাই !
 বন্ধ-জীব আত্মবুদ্ধি করিছে যাহাতে ।
 সাধনার সবশেষে, দেহাকৃতি আত্মা হ'য়ে
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ পূজে সদা হৃষ্ট চিতে ॥

স্বরূপ-শক্তির ছায়া, “প্রকৃতি” অপর নাম,
 এই হেতু হয়—শুদ্ধ শক্তির বিকার ।
 কৃষ্ণ-বিমুখ জনে, সংস্কার করয়ে সদা,
 হাপরেতে দ্রব্য যথা করে কৰ্ম্মকার ॥

নিষ্ঠুৰ হইলে ভাই, মিলিবে যে তব পন্থা,
 অবিজ্ঞা আর বিজ্ঞা-বৃত্তি ছাড়িবে তোমায় ।
 ‘আমি’ ও ‘আমার’ ছাড়, অন্তরে বিচারি দৃঢ়,
 ধরা করি পড় গিয়ে গৌরাক্ষেরই পায় ॥

অনাদির আদি ।



নরাধম পশু আমি, জ্ঞান হে জগৎস্বামী,
 বর্ণিব কেমনে তোমায় বৃদ্ধিতে না পারি ।
 কৃপা করি বিশ্বস্তর, দাও মোরে এই বর,
 অভীষ্ট পূরণ যেন হয় গো আমারি ॥

এবে করি আশ্বাদন, সর্ব্বকারণ-কারণ,
 যে বস্তু করে গো এই সৃষ্টি স্থিতি লয় ।
 শুনিলে পরমতত্ত্ব, রবে সদা রসে মত্ত,
 প্রেমিক স্জজন সে যে বড় দয়াময় ॥

নাম তার কৃষ্ণ, গৌরা, ভক্তগণ মনচোরা,
 তুলসী আর গঙ্গাজলে সদা তুষ্ট হয় ।
 অভাব না জানে ভাই, পূর্ণ মনোরথ তাই,
 যোগমায়া সনে সদা লীলায় মত্ত রয় ॥

মহাপ্রলয়ের কালে, ভেসে যায় সব জলে,
বিনষ্ট হয় না ওগো শুধু তাঁর ধাম ।
সঙ্ঘর্ষণ রূপ ধরি, আত্মসাৎ করে হরি,
স্বাবর জঙ্গম স্থল নয়নাভিরাম ॥

নিয়মিত কাল এলে, ডাকিয়ে ব্রহ্মারে বলে,
“স্বরা করি এস মোর প্রিয় চতুর্মুখ ।
সুস্বররূপে আছে যাহা, স্থল সৃষ্টি কর তাহা,
মমাজ্ঞা পালনে তুমি হ’ওনা বিমুখ ॥”

গোলোক তাঁহারি ধাম, ভক্তভৃঙ্গ প্রাণারাম,
নাই যে মরীচিমালী আলো দিতে সেথা ॥
একজ্যোতিঃ মনোলোভা, করি আছে সদা শোভা,
অতি যে মধুর দেশ জানিবে সর্বথা ॥

ব্রহ্ম হয় কাস্তি তাঁর, দেখে চিস্তি বারবার,
কৃতক ছাড়িয়া তুমি কর নিষ্ঠা তায় ।
মিলিবে সে রসসিদ্ধ, যঁার কাছে এক বিন্দু,
জ্ঞানীর সাধন-ধন ব্রহ্মানন্দ নয় ॥

যত আছে জীবগণ, করে সদা আকর্ষণ,
অফুরন্ত আনন্দের সুমধুর খনি ।
তাই কৃষ্ণ নাম তাঁর, দেখে করি সুবিচার,
বামেতে আছয়ে যঁার ঘনীভূত-হ্লাদিনী ॥

চৌদ মন্বন্তর শেষে, প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে এসে,
অপ্রাকৃত করে লীলা প্রাণ বিনোদিয়া ।
সিদ্ধভক্ত যেবা হয়, লীলা মাঝে যোগ দেয়,
যোগমায়ায় গোপীগর্তে জনম লভিয়া ॥

এস ভ্রাতা-ভগ্নিগণ, সাধি তাঁর ত্রীচরণ,
সাথে পাচে মিলি মোরা সংকীর্তন রঙ্গে ।
নামের আবেশে হরি, ধরাধামে অবতরি,
কৃতার্থ করিবে মোদের সাক্ষোপাক্ষ সঙ্গে ॥

জ্ঞানযোগ ত্যাগ করি, হৃদি মাঝে ধর হরি,
চিনি হ'তে কখনই চেয়োনা কো আর ।
চিনি খেতে সাধ কর, আসিবেন বিশ্বস্তর,
ধন্য হব' মোরা ভাই কৃপা লভি তাঁর ॥

যুগলরূপের সেবা, হৃদি মাঝে করে যেবা,
অচিরেই কৃষ্ণ তারে করয়ে উদ্ধার ।
“পূর্ণব্রহ্ম ভগবান”, ইথে নাহি কর আন,
যুগলরূপেতে রাজে—সিদ্ধাস্তের সার ॥

অষ্টমত গৌসাই ।

শুন ভ্রাতা-ভগ্নিগণ, গৌরাজ্ঞেতে রাখি মন,
কহিব অষ্টমত-কথা গলায় পাষাণ ।
শুনিলে জুড়াবে হিয়া, শুন সবে মন দিয়া,
জীব-হুঃখ দেখি যার কাঁদিল পরাণ ॥

চারিদিক ব্যভিচারে, যখন অবনীপারে,
পরিপূর্ণ হ'ল মোর প্রিয় বন্ধুগণ !
রক্ত নিয়ে করে খেলা, তাত্ত্বিক, পাষণ্ডী যারা,
সদা ত্রাসে কাটে দিন বড়ই ভীষণ ॥

শাস্তিপূর-নাথ আসি, সদা নেত্রনীরে ভাসি,
মিলিল শাস্তির পুরে ত্যজি তার ধাম ।
করে কৃষ্ণে আকর্ষণ, তুলসী করি অর্পণ,
গঙ্গাজল করি হস্তে মম প্রাণারাম ॥

অষ্টমতের হৃদ্বারে, শ্রীমুরধনীর তীরে,
আইলা শ্রীসরাজ চতুর কানাই ।
ত্যজি তার কালো রঙ, ধরিল গৌর-বরণ,
ধন্য হ'লো ধরা আজ বলিহারী যাই ॥

অসীম ব্রহ্মাণ্ড রাজি, যে জন মায়ায় মজি,
এক এক মূর্তি ধরি তাহাতে প্রবেশে ।

শ্রীঅদ্বৈত অংশ তাঁর, প্রেম-ভক্তি পারাবার,
সদাই থাকেন মত্ত কৃষ্ণ-প্রেম রসে ॥

অভেদ ঈশ্বর সনে, জেনো তুমি মনে মনে,
নাম ধরে তাই ওগো অদ্বৈত গৌসাই ।

কামিনী-কাঞ্চনাসক্ত, জানে না যে এই তত্ত্ব,
স্মৃতি দিতে গো তাদের জানাই কানাই ॥

গৌরাজের ছই অঙ্গ, অদ্বৈত আর নিত্যানন্দ
শ্রীবাসাদি ভক্তগণ হয় যে উপাঙ্গ ।

এমন দয়াল প্রভু, ভুলেও না ভজে কভু,
বৃথাই জনম তার হ'লো ভাই সাজ ॥

মাধবেন্দ্র পুরী-শিষ্য, মত্ত সদা রসে দাস্ত্র,
গুরু বলি মানে ষাঁয় ভাবনিধি-গোরা ।

দাস অভিমান করে, সবার যে হাত ধরে,
বলে—“হও গৌরদাস, মুক্ত হ'তে কারা ॥”

জগতের আর্ধ্য যিনি, বৈষ্ণবের গুরু মানি,
প্রণমি তাঁহারে আমি করি জোড়পাণি ।

প্রার্থনা কর গো সবে, ধরা যেন গৌর-রবে,
ধ্বনিত হয় গো ভাই দিবস যামিনী ॥

দয়াল নিতাই ।

এস মোর নিত্যানন্দ প্রাণ-অভিরাম !
জুড়াক্ তাপিত হিয়া হয়েছে শ্মশান ;

সকলে ছেড়েছে মোরে,

তাই ডাকি বারে বারে,

কৃপাবারি কর প্রভু এবে বরিষণ ।

অস্তুৰ্য্যামী রূপে জান' সবা'কার মন ॥

চতুর্ভূহের একজন জানে যে সবাই,
ভক্তাভিমান কর সদা যেথায় কানাই ;
মহাবিশ্ব রূপে ভাই,
সৃষ্টি কর হে বলাই,
করিয়ে ঈক্ষণ ওগো প্রকৃতির পানে ।
পশিয়া সবার মাঝে পরমাণুকিরণে ॥

ভগবান্ হ'য়ে নিজে, ভক্ত অভিমান,
কর তুমি সঙ্কর্ষণ নয়নাভিরাম ;
কভু বা হও বাহন,
জানি আমি বিলক্ষণ,
কভু বা পাছুকা হ'য়ে কর কৃষ্ণ-সেবা ।
নানারূপ ধরি, জানে ভক্ত হয় যেবা ॥

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি,
কব কি বর্ণিয়া তার নাইকো অবধি ;
নিত্যানন্দ রায় মোর,
থাক সেথা মনচোর,
যেথায় নাইকো ভাই মায়ার বিস্তার ।
পুরুষ রূপেতে আছ তুমি সারাৎসার ॥

একাদশ রুদ্র হয় অংশ যে তোমার,
জীবাত্মা দেখিয়ে তোমায় করিছে আহার ;
মৎস্য কুর্ম অবতার,
তোমারি যে হয় বিকার,
সেই সব অবতারের তুমি অবতারী ।
কৃপাদৃষ্টি কর মোরে বিপদ-কাণ্ডারি ॥

কৃষ্ণ-বিলাসরূপে প্রিয় বলরাম,
জীব-শক্তি অধিষ্ঠিত সুন্দর সুঠাম ;
বদ্ধজীব আছে যত,
সৃষ্টি কর সময় মত,
আসন রূপেতে আস গর্ত্তে দেবকীর ।
কৃষ্ণবার্তা পেয়ে ওগো তুমি মহাবীর ॥

তোমা হ'তে হয় বিশ্ব অতি চমৎকার,
তোমাতেই পায় লয় ওগো পরাংপর ;

তুরীয় বিমুক্ত-স্ব,

ভক্ত জানে এইতত্ত্ব,

রুদ্ধ হিয়া ল'য়ে খুজি হতভাগ্য আমি ।

পশিয়া মরমে মোর আলো কর তুমি ॥

কিবা তত্ত্ব জানি তব বলিব সবায়,

সঞ্চার করহ শক্তি ওগো দয়াময় ;

রামকৃষ্ণ যেবা হয়,

স্বরূপেতে ভিন্ন নয়,

“নিতাই” “গৌর” রূপে দৌহে ধর ভিন্ন কায় ।

বহির্মুখ নাহি জানে নিজ-কল্পনায় ॥

জীব উদ্ধারিতে তুমি এলে নদীয়ায়,

সংস্কার বিনাশিতে পশ তাদের কায় ;

হরি হ'য়ে “হরি” বল,

নাম-বস্তায় ভেসে গেল,

ভব-সিন্ধুর কুল কিনারা দেখ'তে নাহি পাই ।

তাই ভরসা তোমার চরণ ক'রেছি নিতাই ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিতে যে উদ্ধারিলে তুমি,

বলরাম দাসে প্রেম দিলে গুণমণি ;

কবিচন্দ্র যত্ননাথ,

কালাকৃষ্ণ দাসনাথ,

এস মোর প্রাণনাথ নিষ্কলঙ্ক শশী ।

তোমার বিরহে সদা আঁখিনীরে ভাসি ॥

শ্রীসদাশিব-তনয় নাম পুরুষোত্তম,

জন্মাবধি ধ্যান করে তোমার চরণ ;

সুবর্ণ বণিক জাতি,

পবিত্র হইল অতি,

যবে তুমি উদ্ধারণে করিলে উদ্ধার ।

কৃপাদৃষ্টি বিনা তব না আছে নিস্তার ॥

জগাই মাধাই মহাপাপী ছিল নদীয়ায়,
তোমার তরে গেল তরি নিত্যানন্দ রায়;
আমি যে ভাই আছি বাকী,
বিশ্বমাঝে ঘোর পাতকী,
উদ্ধারিয়ে মোরে ওগো প্রাণের বলরাম,
ধরার মাঝে দাও গো ধরা অবধূত-শ্রাম ॥

তোমায় পেলে গৌর পাব জানি যে গো আমি,
গৌর পেলে মিলবে রাধা ওহে হৃদয়স্বামী !
রাধা পেলে কৃষ্ণ পাবো,
যুগল সেবা না ভুলিবো,
সদাই আমি থাকবো মাতি চিদানন্দে ভাই ।
চরণ তুমি দাওগো মোরে হে দয়াল নিতাই ॥

তব প্রেম সবার সেরা জানে প্রেমিক জন,
গৌর-মাধুর্য্য ছাপ্তে তায় না পারে কখন !
সবার সেরা পাপী আমি,
তার তার জগৎস্বামী,
নইলে আমি কাঁদবো বসি নদীর কিনারায় ।
'দয়াল' ব'লে ডাকবে না কেউ ওহে দয়াময় ॥

বেদনা-বীথিকা ।

গৌর মম কর্ণধার জীবন তরণীতে,
এসেছিলো প্রাণের মাঝে সে এক প্রভাতে ;
বেসেছিলো মোরে ভালো,
হৃদয় আমার করি আলো,
থাক্তো সদাই কাছেতে মোর ভালবাসায় ঘিরে ।
কোন অজানা পাপের তরে গেছে সে গো কিরে ॥

থাকবো নাকো হেথা আমি এ যে মরুভূমি,
 দাউ দাউ জ্বলছে হিয়া অভাগা যে আমি ;
 মায়ার বাঁধন টুটিয়ে দিয়ে,
 রইবো সদা “গৌর” নিয়ে,
 গৌর-কথা কইবো আমি “গৌর” হবে মোর গান
 তাঁর বিরহে রইতে ঘরে বিদরে পরাণ ॥

কোথা গৌর প্রাণের দোসর দেখ একবার,
 ছিন্ন-তরু সম দশা হয়েছে আমার !
 তোমা হারা হয়ে ভাই,
 নাহি শাস্তি হে কানাই,
 দিবানিশি আঁখি মোর করে ছল্ ছল্ ।
 নাহি যে গো একবিন্দু দেহে প্রাণে বল ॥

কেমনে কাটাবো কাল বৃষ্টিতে না পারি,
 ফিরে এস ফিরে এস ফিরে এস হরি ;
 ক্ষমি মম অপরাধ,
 পুরাও মনের সাধ,
 কৃষ্ণ-প্রেমে রহি মাতি দিবানিশি আমি ।
 বাঞ্ছা মোর কর পূর্ণ হে জগৎস্বামী ॥

দিয়েছিলে কত আশা জীবন-প্রভাতে,
 ভুলে গেলে কি হে সখা এ বেদনা-রাতে ;
 বরষার বারিধারা,
 অশ্রুবাদল আনে স্বরা,
 মনে পড়ে তুয়া সনে কইতাম কত কথা ।
 তাই, প্রাণে মোর শেল সম উঠে নানা ব্যথা ॥

কাঁকী নাহি দিও মোরে ওহে শ্যামরায়,
 মম সম ভাগ্যহীন না আছে ধরায় ;
 বুঝিয়া মরম কথা,
 দিওনাকো আর ব্যথা,
 অসহ্য হ'য়েছে' এবে এ জীবন ভার ।
 এস মোর শ্রীগোরাঙ্গ ! ডাকি বার বার ॥

কাহারো করিলে ভালো আসে তেড়ে সেই,
ভয়ে সদা কাছে তার জড়সড় রই ;

কেন মোর আসা হেথা,

সদা কেন পাই ব্যথা,

ব'লে দাও কৃপা করি ব্যথাহারী তুমি ।

ডাকি যে বিপদে পড়ি ওগো অন্তর্যামী ॥

আচম্বিতে এল কালবৈশাখীর ঝড়,

একে একে বাসনা-ডাল করে মড় মড় ;

ভালই হ'লো ওহে কালো,

এবার আমায় নিয়ে চলো,

যেথায় তুমি বাজাও বাঁশী নদীর কিনারায় ।

নিরু্ম রাতে মলয় বাতে কদম বনের গায় ॥

প্রাণের নিমাই ।

—

এবে যে কহিব আমি নিমায়ের কথা ।

নিমাই করহ কৃপা গাহি তব গাথা ॥

আমি অতি মূঢ়মতি করি দুঃসাহস ।

বর্ণিতে মহিমা তব হয় যে মানস ॥

বুদ্ধি দাও বল দাও গোলোকের হরি ।

করুণা হইলে তব লজ্জ পঙ্ক গিরি ॥

গৌরের মহিমা হয় অনন্ত অপার ।

নিশ্চিত জানিবে ভাই বেদান্তের সার ॥

মন দিয়া শুন মোর ত্রাতা ভগ্নিগণ ।

কোন তত্ত্ব হয় গৌর পুরুষ রতন ॥

রাগমার্গে ভক্তি লোকে করিতে প্রচার ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ চিন্তি বার বার ॥

হইলেন অবতীর্ণ বৃন্দাবন ধামে ।
 হ্লাদিনীর ঘনীভূত মূর্তি ল'য়ে বামে ॥
 খেলেন কত যে খেলা কেমনে বর্ণিব ।
 প্রেমধন রাধারাগী শক্তি দাও তব ॥
 বাণ্যকালে কত লীলা করে যে গোপাল ।
 গুনিতে সে সব কথা বড়ই রসাল ॥
 ঘরে ঘরে গিয়ে কৃষ্ণ করে ননী চুরী ।
 যশোদার কাছে কিন্তু চলেনা চাতুরী ॥
 বাৎসল্য রসেতে সেথা বাঁধা যে কানাই ।
 মনে করি রেখো মোর প্রিয় বোন্ ভাই ॥
 কখন মূর্ত্তিকা ল'য়ে করয়ে ভক্ষণ ।
 মৃৎ ভৎসনা করে যত গোপীগণ ॥
 নন্দ মহারাজে দেখি বড় ভয় পায় ।
 পাত্ৰকা নিয়ে যে মাথে চ'লেছে স্বরায় ॥
 হামাগুড়ি দিয়া কৃষ্ণ যেথা সেথা চলে ।
 উদ্ধারে যমলার্জুন ছলে বলে কলে ॥
 শৈশবেতে নানা লীলা শেষ করি কানু ।
 পৌগণ্ড বয়সে যায় গোষ্ঠে ল'য়ে ধেনু ॥
 'শ্রামলী' 'ধবলী' ব'লে ছুটে শ্রামরায় ।
 দ্রুতবেগে পুচ্ছ তুলি ধেনু সব ধায় ॥
 খেলে যে কত গো খেলা গোচারণ রঙ্গে ।
 কেমনে বর্ণিবে বল মানস মাতঙ্গে ॥
 কৈশোর বয়স আসি যবে দেখা দিল ।
 মোহন বাঁশরী-তানে গোপী আকর্ষিল ॥
 হরিসক নৃত্য করে গোপিকারি সনে ।
 ঘুরিয়া ফিরিয়া হরি প্রতি বনে বনে ॥
 কোন গোপী ডাকে শ্রামে এলাইয়া বেণী ।
 "বাঁধ বাঁধ চুল মোর আমি যে ঘরণী ॥"
 ডাকে কোন গোপী পুনঃ বলি যে "রাখাল" ।
 চলিতে পারি না আমি ধর গো গোপাল ॥
 আবার কৃষ্ণের স্বক্ষে করি আরোহণ ।
 কোন গোপী নানা পুষ্প করিছে চয়ন ॥



দেখিয়া সুনীল জল সাগরের হরি ।

‘কৃষ্ণ’ বলি দেয় বীণ হাই বলিহারী ॥

এই মত লীলা করে নন্দের নন্দন ।
 বিশ্বাস করে না ওগো বহিমুখ জন ॥
 অবশেষে রাসলীলা করে শ্রামরায় ।
 যে কথা শুনিলে কাম দূরেতে পলায় ॥
 রাসৌলি নামক স্থান যমুনা-পুলিনে ।
 ফুটে যথা নানা ফুল ছলি সমীরণে ॥
 দ্বরা করি গেল সেথা মুরলি-বদন ।
 ব্রহ্মরাত্রি পরিমাণ করিতে নর্ত্তন ॥
 সঘনে বাজিল বাঁশী ‘গোপী’ ‘গোপী’ ক’রে ।
 রহিতে নারিল গোপী স্বীয় স্বীয় ঘরে ॥
 পাগল হইল যত ব্রজ-গোপীগণ ।
 প্রেমময়ী দশা প্রাপ্ত হইল তখন ॥
 ছুটে গেল শ্রাম পানে ‘কোথা বঁধু!’ বলি ।
 নানা প্রশ্ন করে শ্রাম ছাড়ি বাক্যাবলি ॥
 ব্যথিত হইয়া হৃদে যত গোপীগণ ।
 প্রাণ বিসর্জিবে বলি করে দৃঢ়পণ ॥
 শুনিয়া মরম কথা কপট নিষ্ঠুর ।
 আলিঙ্গিল গোপিকায় হুঃখ হ’লো দূর ॥
 ব্রহ্মরাত্রি হ’লো রাস অপূর্ব কাহিনী ।
 অপার আনন্দ লাভ করিল গোপিনী ॥
 আবার শুনহ ভাই অশ্রু রাস কথা ।
 গোবর্দ্ধনে হয় তাহা অষ্টসখী যথা ॥
 আচম্বিতে একদিন করি ত্যাগ সব ।
 পলাইল আমাদের চতুর কেশব ॥
 তন্ন তন্ন করি খুঁজে অষ্ট সখী মিলি ।
 না পাইয়া শ্রামে করে আকুলি ব্যাকুলি ॥
 রাইকে করিয়া ত্যাগ কুঞ্জমাঝে খুঁজে ।
 দেখিতে পাইল শ্রামে চতুর্ভুজ সাজে ॥
 শ্রাম কহে,—“গোপীগণ এস করি রাস ।”
 গোপীগণ কহে,—“তোমার বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥”
 “তব সনে রাসলীলা ওহে নারায়ণ ।
 জানিবে নিশ্চিত তুমি, হবে না কখন ॥”

এই বলি, স্থান ত্যাগ করে গোপীগণ ।
 হাসিল প্রাণের হাসি মদনমোহন ॥
 এবার আসিল রাই উন্মাদিনী হ'য়ে ।
 গলিয়া গেল যে শ্রাম তাঁহাকে দেখিয়ে ॥
 চতুর্ভুজ নাহি থাকে দ্বিভুজ হ'লো শ্রাম ।
 রাধা-প্রেমে বশ কান্ধু নয়নাভিরাম ॥
 এইরূপে ব্রজ মধ্যে বাঁধা পড়ি হরি ।
 নারিল জানাতে লোকে ভক্তির মাধুরী ॥
 আবার গোপীর ঋণ শোধ করিবারে ।
 ফুটিল বাসনাপদ্ম মনসরোবরে ॥
 এ-দিকেতে শাস্তিপুরে অদ্বৈত গৌসাই ।
 ব্যাভিচার শ্রোতে পূর্ণ দেখি সব ঠাই ॥
 নিয়ে তুলসী গঙ্গাজল ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 এস হে গোলোকনাথ পাপী তারিবারে ॥
 আকর্ষণে চিন্তে মোর শ্রাম নটবর ।
 অবতীর্ণ হব আমি নদীয়া নগর ॥
 চৌদ্দশত ছয় শকে মাঘ মাস শেষে ।
 উদরে পশেন গৌর পরম হরিষে ॥
 ত্রয়োদশ মাস পরে চৌদ্দশত সাতে ।
 ফাল্গুনীপূর্ণিমা যবে দেখা দিল তা'তে ॥
 হইলেন অবতীর্ণ গৌর গুণমণি ।
 দৈবযোগে রাহু চাঁদে গ্রাসিল অমনি ॥
 হরিশ্ৰবনি করে যত নরনারীগণ ।
 আনন্দেতে ভরি গেল সব ত্রিভুবন ॥
 স্থির চিন্তে শুনি এবে বাল্য লীলা কথা ।
 ধীরে ধীরে চলে গোরা নোয়াইয়া মাথা ॥
 করয়ে ক্রন্দন কত নানা ভাব ছলে ।
 'কৃষ্ণ' 'হরি' নাম শুনি 'কোথা কৃষ্ণ !' বলে ॥
 নারীগণ ডাকে তাঁয় বলি 'গৌরহরি' ।
 এই হেতু ঐ নাম ধরে বংশীধারী ॥
 পিতা মাতা পদচিহ্ন দেখিবারে পায় ।
 শঙ্খ চক্র ধ্বজা বজ্র শোভিছে যথায় ॥

দেখিয়া দৌহার চিন্তে বিশ্বয় জন্মিল ।
 লীলাময় করে লীলা বুঝিতে নারিল ॥
 নীলাধর চক্রবর্তী বলেন গণিয়া ।
 মহাপুরুষ হয় দেখ মনেতে চিন্তিয়া ॥
 বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।
 সর্বলোকে করিবে যে ধারণ পোষণ ॥
 তারপর শুন মোর প্রিয় বন্ধুগণ ।
 আর কিবা করে মোর মদনমোহন ॥
 অতিথি বিপ্রে'র অন্ন তিন বার খায় ।
 নিবেদন করে যবে বিপ্র মহাশয় ॥
 কৃপা করি প্রভু তাঁয় উদ্ধার করিল ।
 সুনামে প্রভুর মোর ভুবন ভরিল ॥
 এক চোরে নিয়ে যায় “প্রভু” স্বন্ধে করি ।
 তার স্বন্ধে ফিরে এল গোলোক-বিহারী ॥
 যবে শিশু-সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কণ্ঠাগণ এলো সেথা দেবতা পূজিতে ॥
 গঙ্গাস্নান করি তারা পূজা আরম্ভিল ।
 কণ্ঠাগণ মাঝে প্রভু আসিয়া বসিল ॥
 বলেন সবারে গৌর “পূজ য়ে আমায়” ।
 “আমি ত’ দিব গো বর নাহি কোন ভয় ॥
 নৈবেদ্য দাও গো মোরে নচেৎ জানিবে ।
 বুড়া পতি আর চারি সতীন যে হবে ॥”
 আর এক দিন প্রভু গঙ্গাস্নান করি ।
 দেখে যে পূজে মা লক্ষ্মী দেব ত্রিপুরারী ॥
 প্রভু কহে “হেথা দেখ আমি মহেশ্বর ।”
 “পূজিয়া আমায় লও অভীষিত বর ॥”
 মল্লিকার মালা লক্ষ্মী গৌরগলে দিল ।
 মনে মনে হরি তাঁয় অঙ্গীকার কৈল ॥
 দিন দিন পৌগণ্ড দেখা দিল তাঁয় ।
 চাপল্য বাড়িল প্রভুর শাস্ত নাহি হয় ॥
 শচীদেবী একদিন তাঁহারে ভৎসিল ।
 উল্লিষ্ট হাঁড়ীর পর প্রভু যে বসিল ॥

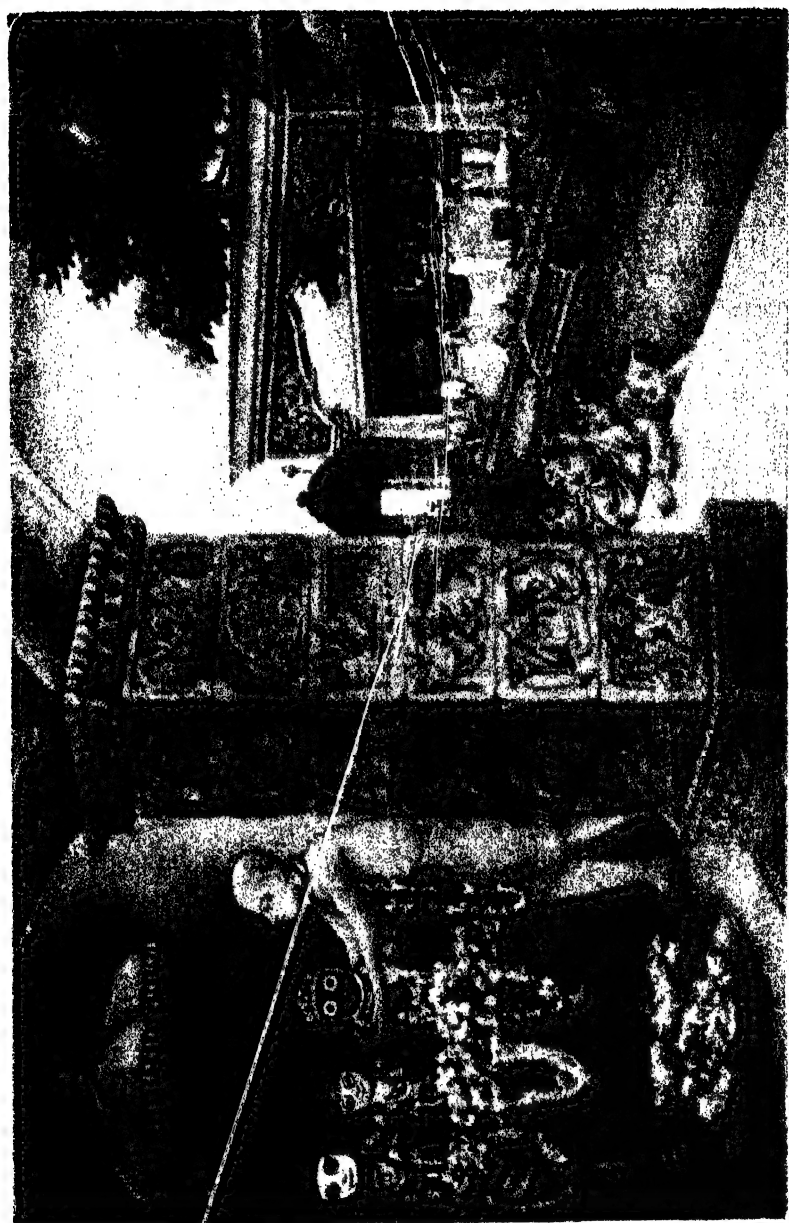
মাতা কহে,—“দ্বরা করি এস’ স্নান করি” ।
 “অণুটি হ’য়েছ’ তুমি লজ্জায় যে মরি ॥”
 প্রভু কহে,—“আছে ব্যাপি’ ব্রহ্ম সর্বস্থানে” ।
 “হৃদয়ে আছে কৃষ্ণ অন্তর্যামী নামে ॥”
 শচীদেবী অনায়াসে লভে ব্রহ্মজ্ঞান ।
 ব্রহ্ম যে করে গো ভাই ব্রহ্মের ব্যাখ্যান ॥
 আর এক কথা শুন ভ্রাতা-ভগ্নিগণ ।
 সন্দেহ না কর ইথে জুড়াবে জীবন ॥
 কভু পুত্র সঙ্গে শচী করয়ে শয়ন ।
 দেখে দিবা লোক আসি ভ’রেছে ভবন ॥
 কভু যে গো হয় প্রভুর মূপূরের ধনি ।
 শচী মাতা চেয়ে রয়, বলে,—“একি শুনি” ॥
 এইরূপ নানা লীলা করে গোরী রায় ।
 অল্পভবে নাহি আসে মুখে না যুয়ায় ॥
 এবে যে কহিব কিছু কৈশোরের লীলা ।
 ব্রহ্মা করি শুন ভাই ক’রোনাকো হেলা ॥
 পড়েন ; পড়ান গৌর নানা শিষ্টাঙ্গণে ।
 “ব্যাকরণ, গ্রায়,—“কৃষ্ণ” কহে সর্বজনে ॥
 সকলেই করে গৌরে অনেক সম্মান !
 ঘরে পাঠাইয়া দেয় কত ধন ধান ॥
 শচীদেবী আনন্দেতে হয় যে মগন ।
 জানেনা নেমেছে চাঁদ ভক্ত-প্রাণধন ॥
 জাহ্নবীতে নানা কেলি করে গৌরাংশী ।
 ধ্যানস্থ হইয়া দেখে কৃষ্ণ-দাসদাসী ॥
 একদিন বিপ্র এক “তপন মিত্র” নাম ।
 “সাধ্য, সাধন” কিবা হয় চিন্তে অবিরাম ॥
 স্বপনে দেখে যে এক বিপ্র তাঁয় বলে ।
 “যাও যাও দ্বরা করি নিমায়ের টোলে ॥”
 “নিমাই পণ্ডিত তাহা করিবে নির্ণয় ।
 ইথে নাহি কর আন মিত্র মহাশয় ॥”
 স্বপ্ন দেখি দ্বরা করি বিপ্র সেথা গেল ।
 “নাম সংকীৰ্ত্তন” প্রভু উপদেশ কৈল ॥

এই মত গোড়ে প্রভু করে নানা লীলা ।
 শুন মোর ভাই বোন্ ব'য়ে যায় বেলা ॥
 কৈশোর-বয়সশেষে শুন বন্ধুগণ ।
 দিগ্বিজয়ীর দর্প চূর্ণ করে নারায়ণ ॥
 চাঁদের জ্যোছনা হেরি সহশিষ্যগণ ।
 ব'সেছেন প্রভু মোর কৃষ্ণেতে মগন ॥
 হেনকালে দিগ্বিজয়ী এল যে তথায় ।
 প্রভুরে কহিছে ডাকি,—“শুন মহাশয়” ॥
 “ব্যাকরণ-শিক্ষা শিষ্যে দিতেছ যে তুমি ।
 শুনেছি আড়ালে থাকি, দিগ্বিজয়ী আমি ॥”
 প্রভু কহে,—“মোরা সব বড়ই নবীন ।
 কেমনে হইব বল ইহাতে প্রবীণ ॥
 কবিত্ব তোমার কিছু শুনাও স্নজন ।
 গঙ্গার বর্ণনা কর হে দ্বিজরতন ॥”
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে শ্লোক বিরচিল ।
 একশত শ্লোক দণ্ডে বর্ণন করিল ॥
 “নানা দোষে ছুষ্ট শ্লোক” প্রভু কহে তাঁয় ।
 দিগ্বিজয়ী অবাক্ হয়ে চাহিয়া যে রয় ॥
 একে একে সব দোষ দেখান তাঁহায় ।
 দিগ্বিজয়ী হার মানি মাথা যে নোয়ায় ॥
 নানাভাবে করে প্রভু কৈশোরের লীলা ।
 এবে যে দিল গো দেখা যৌবনের বেলা ॥
 ‘ছাতি’ আর ‘ভাব’ রাখার করিয়া গ্রহণ ।
 ‘হরি’ ‘হরি’ বলি হরি করয়ে কীর্তন ॥
 ‘হরি’ হয়ে ‘হরি’ বলে মোর গোরারায় ।
 আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিক্ষায় ॥
 ‘আধেয়’ হইয়া কৃষ্ণ রাখার আধারে ।
 কখন’ বা কঁাদে দেখ ‘গোপী’ ‘গোপী’ ক’রে ॥
 কখন’ বা বলে ডাকি নিজ-জনগণ ।
 “শুন শুন, বাঁশী বাজায় মদনমোহন ॥”
 এইরূপে হাসে কঁাদে নিত্যের সনে ।
 যে নিতাই অভেদমূর্তি শাস্ত্রেতে বাখ্যানে ॥

সদাই যে করে পান নিজের মধুর্য্য ।
 কাজীয়ে উদ্ধার করে দেখাইয়া বীর্য্য ॥
 যবন হরিদাসে দিল প্রেম-আলিঙ্গন ।
 বেনাপোলের বনমধ্যে যাহার সাধন ॥
 তিন লক্ষ নাম যে গো জপে রাত্র দিনে ।
 জীবনের সার নাম দৃঢ় করি মানে ॥
 যে হরিদাস বেথায় পথ দেখাইল ।
 বৈষ্ণব-দেবী রামচন্দ্র যারে পাঠাইল ॥
 সদাই যে রহে মাতি সংকীৰ্ত্তন রঙ্গে ।
 নব ভাবে গোরারায় ভকতের সঙ্গে ॥
 আমাদের প্রাণারাম বড়ই উদার ।
 মুক্ত করে পাণী যত সংসার মাঝার ॥
 নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করে গোরাক্ষী ।
 কীৰ্ত্তনে রহিয়া ওগো মাতি দিবানিশি ॥
 আচণ্ডালে দেন কোল দয়াল কানাই ।
 উদ্ধারিতে জীবকূল, বলিহারী যাই ॥
 অর্গল করিয়া বদ্ধ শ্রীবাস অঙ্গনে ।
 বহুদিন করে নাম অন্তরঙ্গ সনে ॥
 চাপাল গোপালে প্রভু উদ্ধার করিল ।
 'দয়াল' 'দয়াল' বলি সাড়া পড়ি গেল ॥
 গঙ্গাদাস পণ্ডিতে করিয়া উদ্ধার ।
 জগাই মাধায়ে কোল দেন সারাংসার ॥
 উদ্ধব দর্শনে রাখা পাগল যেমতি ।
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি কঁাদে না থাকে শক্তি ॥
 সেইরূপ হাসে কঁাদে মোর গোরাক্ষীদ ।
 বহির্মুখে করে ভক্ত, পাতি প্রেম-কঁাদ ॥
 এক আত্ম-বীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।
 দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ মুহূর্ত্তে বাড়িল ॥
 ফলিল কত যে ফল যাই বলিহারী ।
 কৃষ্ণের সেবায় দেয় নিকুঞ্জবিহারী ॥
 এইরূপে হইলো শেষ চুবিশ বৎসর ।
 অপক্লপ করে লীলা গোরাক্ষমুন্দর ॥

কেমনে বর্ণিব সব অদ্ভুত যুগ্মতি ।
 নানা লীলা করে গোরা গোলোকের পতি ॥
 ত্যাগ-শিক্ষা দিতে প্রভু ক্রান্তগতি খায় ।
 মাষ মাসে গুরুপক্ষে 'ভারতী' যথায় ॥
 সম্যাস লইয়া পরে কত স্থানে গেল ।
 রূপ-সনাতনে ঠাকুর উদ্ধার করিল ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় যারা গিয়া বৃন্দাবন ।
 লুপ্ত তীর্থ করে উদ্ধার, প্রিয় বঙ্কুগণ !
 পুরীধামে ছিল এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।
 নিরাকারব্রহ্মবাদী সুধীর সুজন ॥
 ষড়ভুজ রূপ ধরি অতি মনোহর ।
 উদ্ধার করিল তাঁরে দেববিন্দুর ॥
 জয়দেব আর কবি চণ্ডীদাসের গীত ।
 আশ্বাদিল রামানন্দ-সরূপ-সহিত ॥
 'বিশাখাতঙ্ক' রামানন্দে গোদাবরী তীরে ।
 'সাধ্য সাধন' তব পুছে বারে বারে ॥
 নানা কথা কহি রায় কহে সর্বশেষে ।
 "রাধাকৃষ্ণ—শ্রেষ্ঠরস ভজিবে হরিষে ॥"
 এইরূপে প্রভু মোর সাধন শিখায় ।
 জগৎ জীবের লাগি জেনো সুনিশ্চয় ॥
 যেক্রমে অর্জুনে কৃষ্ণ উপলক্ষ করি ।
 দেখাল জগৎজনে সাধনার তরী ॥
 ক্রীড়াক্ষেত্রে গেল কাবেরীর তীরে ।
 ক্রীড় হইল অস্তির দেখিয়া তাঁহারে ॥
 বাস করে প্রভু সেখা ত্রিমল্লের ঘরে ।
 বৈষ্ণবের সনে প্রভু চাতুর্মাস্ত্র করে ॥
 পরমানন্দ পুরী সনে মিলন হইল ।
 কৃষ্ণদাসে প্রভু তবে উদ্ধার করিল ॥
 সপ্ত তালে প্রভু যে করেন বিরোচন ।
 সেতুবন্ধ-রামেশ্বর করেন দর্শন ॥
 সেখানেতে কুর্ম-পুরাণ শ্রবণ করিল ।
 রাবণ হরে মায়াশ্রীতা যাহাতে লিখিল ॥

প্রচারিল এরূপে সর্বত্র কৃষ্ণনাম ।
 একদণ্ড নাহি করে কোথাও বিজ্ঞান ॥
 এবে যে করিব শেষ নিমায়ের কথা ।
 গোরা যায় বৃন্দাবন শাস্ত্রে আছে গাঁথা ॥
 লোকালয়-পথ ছাড়ি বনপথে যায় ।
 সঙ্কেতে চ'লেছে এক বিপ্র মহাশয় ॥
 প্রভুগত প্রাণ তাঁর 'বলভদ্র' নাম ।
 সর্ববীর্ষ মানসে যায় বৃন্দাবন ধাম ॥
 দুর্গম বনে চলে প্রভু 'কৃষ্ণ' নাম স্মরি ।
 ব্যাঘ্র ভল্লুক ছাড়ে পথ তাঁহাকে নেহারি ॥
 একদিন বস্তু পথে ব্যাঘ্র নিজ্রা যায় ।
 আচম্বিতে ত্রীচরণ স্পর্শিল তাহার ॥
 প্রভু কহে,—“কহ কৃষ্ণ”, ব্যাঘ্র যে উঠিল ।
 “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
 ঝারি খণ্ড পথে প্রভু কাশীধাম গেল ।
 স্থাবর জঙ্গমে কৃপা পথেতে করিল ॥
 তপন মিশ্র গৃহে প্রভু করি অবস্থান ।
 বৈদাস্তিক প্রকাশানন্দে করিল যে ত্রাণ ॥
 সেথা হ'তে প্রভু মোর প্রয়াগে আসিয়া ।
 নদী স্নান করিল যে হরষিত হ'য়া ॥
 যমুনা দেখিয়া প্রেমে ঝাঁপ দিল তায় ।
 ভট্টাচার্য্য সচকিতে তীরেতে উঠায় ॥
 এইরূপে নানা পথ ভ্রমি গোরাধন ।
 বৃন্দাবনে পঁহুছিল, শুন বন্ধুগণ ॥
 দিব্যোন্মাদ হয় প্রভুর অতি চমৎকার ।
 যাহা তাহা কৃষ্ণ স্মুরে বহে অশ্রুধার ॥
 যমুনার চল্লিশ ঘাটে করে প্রভু স্নান ।
 সেই বিপ্র দেখাইল সব লীলাস্থান ॥
 মধুবন তালবন যত আছে ভাই ।
 সর্বত্র গেল গো মোর প্রাণের নিয়াই ॥
 ধাত্তের জমিতে জল দেখিয়া হাসিল ।
 রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড সেথা • নিরুপিল ॥



নাম-কীর্তন ইরাপে করি সমাপন ।

জগন্নাথে লো মিলি জগৎ জীবন ॥

হরষিত হ'য়ে প্রভু করে সেথা স্নান ।
 ব্রজনারী আশীষিল দিয়া চুর্বা ধান ॥
 মানস-গজায় প্রভু স্নান সমাপিয়া ।
 পরিক্রমে গোবর্ধন ব্যাকুল হইয়া ॥
 এইরূপে নানা স্থান করিয়া ভ্রমণ ।
 পুরীধামে এল' কিরি' ভক্ত প্রাণধন ॥
 দেখিয়া সুনীল-জল সাগরের হরি ।
 'কৃষ্ণ !' বলি দিল ঝাঁপ যাই বলিহারী ॥
 কেমনে বর্ণিব তাঁর অপার মহিমা ।
 পুরাণাদি বেদ যার দিতে নারে সীমা ॥
 নাম-কীর্ত্তন এইরূপে করি সমাপন ।
 জগন্নাথে গেল মিশি জগৎজীবন ॥

ভক্তি-ঠাকুরাণী ।

কেমনে বর্ণিব আমি ভক্তিতত্ত্ব-কথা ।
 রাখারাগী কর কৃপা গাহি সেই গাথা ॥
 তুমি যে জগৎমাতা গোলোকবাসিনী ।
 মম বাঞ্ছা কর পূর্ণ কল্যাণদায়িনী ॥
 আমি হেন নরাদম না আছে ধরায় ।
 বিতরি করুণা তব রাখ রাঙা পায় ॥
 বিপদ সাগরে পড়ি ডাকিতেছি আমি ।
 অধমে চরণে স্থান দাও দেবি ! তুমি ॥
 সত্য পথে কর মোরে সদাই চালিত ।
 ঝঙ্কারে নাহি যেন হই বিচলিত ॥
 দৃঢ় করি হৃদে ধরি যেন ও চরণ ।
 যাঁহাতে মিলিবে “কৃষ্ণ” ভক্ত-প্রাণধন ॥ -
 বাল্যাবধি আঁখি নীরে ভাসিতেছি আমি ।
 কৃপা-কটাক্ষ-পাত কর রাখে তুমি ॥

আর ত' সহিতে নারি বুঝানু-সুতা ।
 ছদয়ে শক্তি দাও ওগো বিশ্বমাতা ॥
 কতকাল বাহিতেছি জীবন-তরঙ্গী ।
 কবে বা হবে গো শেষ পতিতপাবনী ॥
 এরাপে কেমনে আমি কাটাইব কাল ।
 হৃদি মাঝে এস রাখে ঘুচুক জঞ্জাল ॥
 বড় সাধ পুজি দেবি ! যুগলচরণ ।
 হবেনা কি বাঞ্ছা মোর কখন' পূরণ ?
 তবে কেন হেথা তুমি পাঠালে আমায় ।
 চরণ-বিরহ আর সহনে না যায় ॥
 কি আর বলিব আমি সেই শ্রাম-কথা ।
 সদাই দিতেছে মোরে প্রাণে বড় ব্যথা ॥
 কেন সে নিষ্ঠুর এত জানি না যে আমি ।
 কেবল পাঠায় মোরে যেথা ব্যথা-তুমি ॥
 আড়ালে থাকিয়া মোর রহন্ত যে দেখে ।
 ইথে বড় পাই ব্যথা তাই ডাকি তোকে ॥
 এখন গাহিতে চাহি তোর যে মহিমা ।
 নারদাদি ব্যাস যার দিষ্টে নারে সীমা ॥
 কর দেবি ! আশীর্বাদ হতভাগ্য মোরে ।
 যেন শক্তি পাই আমি ভক্তি বর্ণিবারে ॥
 মাখি সব বৈষ্ণবের পদধূলি গায় ।
 খুজিতে চলিছ আমি ভক্তি গো যেথায় ॥
 এবে আমি কহিব যে ভক্তির মাধুরী ।
 যাহাতে শ্রামের মন করে সদা চুরী ॥
 'সম্বন্ধ' মোদের—'কৃষ্ণ', 'অভিধেয়'—'ভক্তি' ।
 'কৃষ্ণপ্রেম'—'প্রয়োজন', বৈষ্ণবের মুক্তি ॥
 'ঈশ্বরে পরানুরক্তি' তারে 'ভক্তি' বলি ।
 'ঈশ্বর' মোদের—'কৃষ্ণ', যেজনাকো ভুলি ॥
 নবদ্বীপ বৃন্দাবনে ক'রোনাকো আন ।
 হুইই হয় যে তাই নিত্য-কৃষ্ণ-ধাম ॥
 ভক্তিই সাধ্য মোদের ভক্তিই সাধন ।
 যাহাতে মিলিবে তাই শ্রীরাধারমণ ॥

গুরুপদে রাখি মতি কর গো সাধন।

গুরুকৃপায় পাবে তুমি মুরলীবদন ॥

“সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।”

“কৃষ্ণ-প্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥”

“তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্তন।”

“নিরপরাধে কৈলে নাম পায় প্রেমধন ॥”

* * * * *

“কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।”

“গুরু অন্তর্যামীরূপে শিখায় আপনে ॥”

করে যদি মহাপাপী সনা গো কীর্তন।

শ্রেষ্ঠ দ্বিজের পরিণত হয় সেই জন ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে তাহা আছে যে বর্ণিত।

ভয় নাহি ক’রো তুমি ইইয়া পতিত ॥

হরির শ্রীতির তরে চিগ্নয় বুদ্ধিতে,

যে জন করে গো পূজা তাঁর বিগ্রহেতে।

জীবেরে তাদৃশী শ্রীতি করেনাকো ভাই,

‘কনিষ্ঠ ভকত’ বলি জানিবে সবাই ॥

আবার কৃষ্ণের প্রতি করে যে বা শ্রীতি,

বন্ধু বলি মানে তাঁয় আছে স্বার ভক্তি ;

কৃপা করে যারা হয় নির্বোধ-সরল,

উপেক্ষা করে গো ঐ বিদ্বেশীর দল,

‘মধ্যমাদিকারী বৈষ্ণব’ শাস্ত্রে তাঁরে বলে।

বিদিত আছে যে ইহা এই ভ্রমণ্ডলে ॥

এখন শুন গো মোর আতি-ভগ্নিগণ।

‘ভাগবতোক্তমের’ কিবা হয় গো ভূষণ ॥

“স্বাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব মূর্তি ॥”

সর্বভূতে দেখে সে যে কৃষ্ণ-ভগবানে,

আত্মার গো আত্মা যিনি শাস্ত্রেতে বর্ণানে—

সর্বভূতে দৃষ্টি স্বার সর্বক্ষণ হয়,

ছলনা চাতুরী সব জানিতে যে পায় ;

অস্তরে থাকিয়া যিনি সবাকার মন ।
 পরমাশ্রমরূপে সদা করেন দর্শন ॥
 নিরপেক্ষা—হয় ‘ভক্তি’ কিছু নাহি চায় ।
 নিজেরই ‘সৌন্দর্য্য’ আর ‘অলঙ্কার’ হয় ॥
 “আমি ত’ কৃষ্ণের দাস”—যেবা এই বলে ।
 ‘দয়া’ আর ‘দৈন্ত্য’ সেবা করে কুতূহলে ॥
 সুদৃঢ় বিশ্বাস কৃষ্ণে আছে ভাই ধীর ।
 মনেতে জানিবে—‘ভক্তি’ জন্মেছে তাঁহার ॥
 অচিরেই কৃষ্ণ তাঁয় উদ্ধার করিবে ।
 ব্রজে ‘রাধাকৃষ্ণ’ তাঁয় অবশ্য মিলিবে ॥
 এবে যে শুন গো ভাই আর’ নানা কথা ।
 পায়ে পড়ি ধর ধৈর্য্য শাস্তি পাবে তথা ॥
 “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিষ্কৃত ।”
 “অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥”
 “কতু স্বরগে উঠায় কতু নরকে ডুবায় ।”
 “দণ্ড্য জনে রাজ্য যেন নদীতে চুবায় ॥”

* * * * *

“জীব নিত্য কৃষ্ণদাস তাহা ভুলি গেল ।”
 “সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥
 “তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে করে গুরুর সেবন ।
 “মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

* * * * *

“কৃষ্ণনাম হইতে হবে সংসার মোচন ।”
 “কৃষ্ণনাম হইতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

* * * * *

“আপনি সভারে প্রভু করে উপদেশ ।”
 “কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ ॥”
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।”
 “হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”
 “প্রভু বোলে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।”
 “ইহা গিয়া জপ সতে করিয়া নিরবচ্ছিন্ন ॥”

“ହା ହେତେ ସର୍ବ ସିଦ୍ଧି ହୁଏ ସତୀ ।”

“ସର୍ବଜନ ବୋଲି ବିଧି ନାହିଁ ଆମ ॥”

“ଦଳେ ମିଳି ନିଜ ଘରରେ ବସିଯା ।”

“କୀର୍ତ୍ତନ କରିବି ସତେ ହାତେ ଡାକି ଦିଆ ॥”

“ହରରେ ନମଃ କୃଷ୍ଣ ଯାଦବାୟ ନମଃ ।”

“ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ ରାମ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥”

“କୀର୍ତ୍ତନ କହିଲି ଏହି ତୋମା ସଭାକାରେ ।”

“ଶ୍ରୀରେ ପୁଣି ବାପେ ମିଳି କର ଗିଆ ଘରେ ॥”

* * * * *

“କୃଷ୍ଣଦାସ ଅଭିମାନେ ଯେ ଆନନ୍ଦ ସିନ୍ଧୁ ।”

“କୋଟି ବ୍ରହ୍ମ ମୁଖ ନହେ ତାର ଏକ ବିନ୍ଦୁ ॥”

* * * * *

“କୃଷ୍ଣନାମ ମହାମନ୍ତ୍ରର ଏହି ତ’ ସ୍ବଭାବ ।”

“ସେହି ଜପେ ତାର କୃଷ୍ଣେ ଉପଜୟେ ଭାବ ॥”

* * * * *

“ନାଚ ଗାଓ ଭକ୍ତସଙ୍ଗେ କର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।”

“କୃଷ୍ଣ-ନାମ ଉପଦେଶି ତାର ସର୍ବଜନ ॥”

* * * * *

“ଅତଏବ ମାଲୀ ଆଜ୍ଞା ଦିଲି ସବାକାରେ ।”

“ସାହା ତାହା ପ୍ରେମ ଫଳ ଦେହ ଯାରେ ତାରେ ॥”

* * * * *

“ଗୋବିନ୍ଦ-ଭଜନେ ହୁଏ ସବେ ଅଧିକାରୀ ।”

“କିବା ଶୂଦ୍ର କିବା ବିପ୍ର ପୁରୁଷ ବା ନାରୀ ॥”

* * * * *

ବୈଷ୍ଣବେର ଧର୍ମ ହୁଏ କରିତେ ପ୍ରଚାର ।

ସାହା ହ’ତେ ଜୀବ ସବ ପାଇବେ ଉଦ୍ଧାର ॥

ପ୍ରଚାରେତେ ଯେଥା ଭାହି ବ୍ୟାଘାତ ଦେଖିବେ ।

କ୍ଳଟ୍ ବାକ୍ୟ କଦାପିଓ ଯୁକ୍ତେ ନା ଆନିବେ ॥

ବୈଷ୍ଣବେର ନିନ୍ଦା ଭାହି କ’ରୋନା କଥନ ।

ବୈଷ୍ଣବ-ବିଦ୍ବେଷୀ କୃଷ୍ଣେର ପାୟ ନା ଚରଣ ॥

ବୈଷ୍ଣବ-ଦର୍ଶନେ ଯଦି କ୍ରୋଧ ଉପଜୟ,

ଅଥବା ଅଭିନନ୍ଦନ ନା କର ତାହାୟ,

অধঃপতন হবে তব নিশ্চিত জানিবে।
 এই হেতু সাবধানে তুমি যে চলিবে।
 উচ্চৈঃস্বরে করিলে ভাই নাম-সংকীৰ্ত্তন।
 শতগুণ পুণ্য লাভ করে ভক্তজন।
 উচ্চারিতে নাম যার না আছে শক্তি।
 সে জীব তরিয়া যায় শুনি উচ্চ গীতি।
 এখন শুন যে মোর প্রিয় বন্ধুগণ।
 বীজ মন্ত্র যাহা হ'তে করিবে গ্রহণ।
 যে গুরু দেখিবে ভুক্ত সংসম্প্রদায়।
 অল্পভাবে মিলেছে য়ার বাঁকা শ্রামরায়।
 শাস্ত্র নাহি জানে যদি তাহে নাহি ক্ষতি।
 প্রত্যেক বাক্যেতে য়ার শাস্ত্রের বসতি।
 ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রলিপ্সা, করণাপাটব।
 যাহাতে আদৌ নাই এই দোষ সব।
 অচিরেই তাঁকে তুমি বরণ করিবে।
 নিত্য-প্রকাশ গুরুতত্ত্ব মনেতে রাখিবে।
 গুরু-শক্তি পরিব্যাপ্ত আছে সব ঠাই।
 ভুলি না যেও গো মোর প্রিয় বান্ধাই।
 “বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।”
 “কাম বীজ কাম গায়ত্রে য়ার উপাসন।”

* * * * *

গোলোকেতে আছে শুন ভগ্নী-ভ্রাতৃগণ।
 ‘গৌর-পীঠ’ ‘কৃষ্ণ-পীঠ’ ভুবনমোহন।
 সাধনার কালে যেবা গৌর শুধু ভজে,
 প্রেম-ভক্তি করি লাভ গৌর-রসে মজে;
 নিত্য দেহ লাভ করি গৌর-পীঠে যায়।
 উদার রূপেতে প্রভু আছে গো যেথায়।
 সেখানেতে ভজে গিয়া গৌর প্রাণধন।
 সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গে যেথা আছে নারায়ণ।
 আবার যে জন মাত্র করে কৃষ্ণ-পূজা।
 কৃষ্ণ-পীঠে যায় চলি উড়াইয়া ধ্বজা।

সেথা গিয়া করে সেবা মুরলীবদন ।
 মাধুর্যের মূর্তি সে যে মদনমোহন ॥
 এবে শুন লীলা কথা মাধুর্যের সার ।
 যাহা গো করিল দান গৌর-অবতার ॥
 শুনিলে সে ব্রজলীলা বুক ভ'রে যায় ।
 শমন পলায় ত্রাসে ফিরিয়া না চায় ॥
 রাখাক্ষ করে লীলা ভুবনমোহন ।
 লয়ে সব কুলবতী ব্রজাঙ্গনাগণ ॥
 কৃষ্ণ নাহি জানে তাহা না জানে গোপীগণ ।
 “দৌহার রূপ গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥”
 বাজে গো শ্রামের বাঁশী মরমে পশিয়া ।
 আকুল করে গো সব ব্রজবাল-হিয়া ॥
 স্বীয় স্বীয় গৃহ ত্যজি কুলবধুগণ ।
 উর্দ্ধ্বাসে ছুটে যথা মুরলীবদন ॥
 লোকলজ্জার ভয় তারা করেনাকো ভাই ।
 মহাভাবে মত্ত যথা উদ্গাদিনী রাই ॥
 কলঙ্ক র'টেছে ওগো ত্রিভুবনে ঝাঁর ।
 যোগী ঋষি গাহি যাহা ইষ্ট লভে তাঁর ॥
 রাখালেরা করে খেলা যমুনাপুলিনে ।
 ধীর সমীর বহে যেথা রাত্রিদিনে ॥
 কদম্ব বৃক্ষের তলে হেথা শ্রামরায় ।
 যমুনার তটে মোহন মুরলী বাজায় ॥
 যমুনা যে বহে উজান বাঁশরীর তানে ।
 মীন দেখে গো শ্রামে অনিমেষ নয়নে ॥
 তাহা দেখি রাখারাগী করে,—“হায়! হায়!”
 কেন যে দিল গো বিধি পলক আমায় ॥”
 আবার দেখি গো সেথা গিরি-গোবর্দ্ধন ।
 গ'লে যায় শুনি ঐ ‘মুরলী’ মোহন ॥
 শ্রামহৃন্দর করে লীলা অন্ত নাহি তার ।
 প্রকৃতি হাসে যে সদা ল'য়ে পুষ্পভার ॥
 রাই সেথা ব'সে থাকে কুঞ্জে মান করি ।
 মাধব সাথে গো তাঁর হ'চরণ ধরি ॥

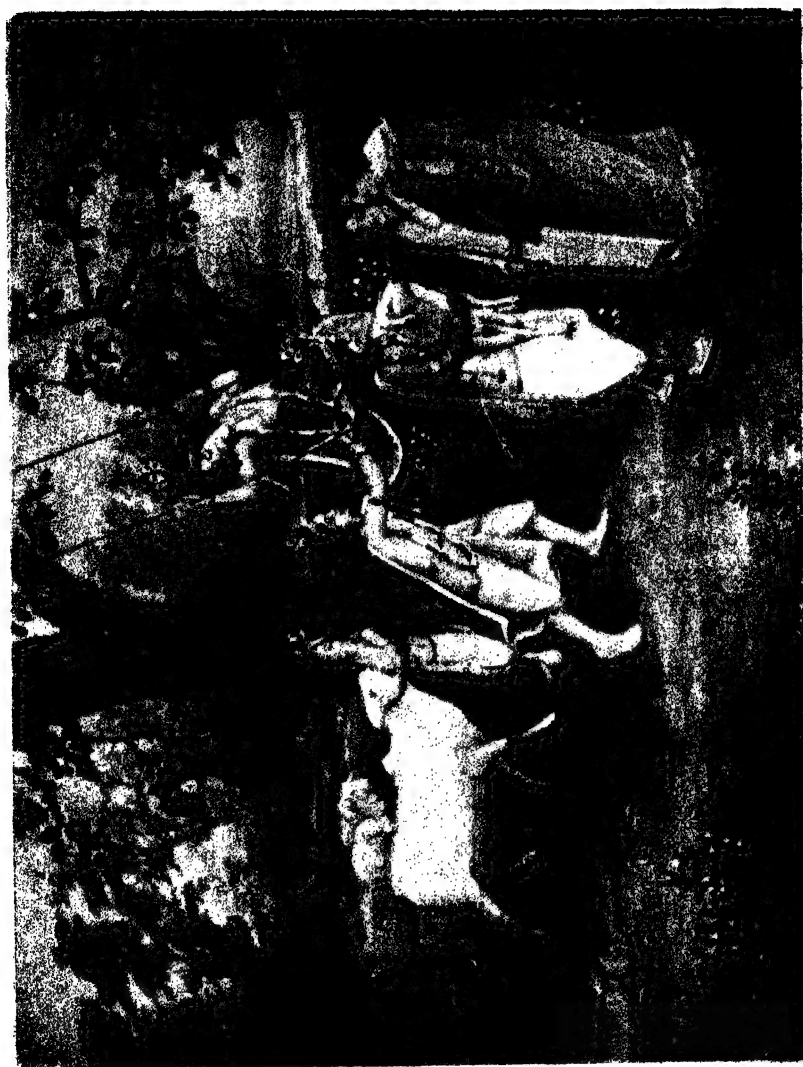
তবুও ভাদেনা মান 'মধুস্নেহ' বলি ।
 'মুতস্নেহে' 'ভালে মান যথা চন্দ্রাবলী ॥
 এইরূপে গোপগোপী ভুঞ্জে সেবানুধ ।
 থাকেনাকো তাঁহাদের জাগতিক-দুঃখ ॥
 মিলনে বিরহ সেথা বিরহে মিলন ।
 তাই হয় আনন্দের পূর্ণ আশ্বাসন ॥
 বাল্যে একদিন ব্রহ্মা ব্রজলোকে গিয়া ।
 গোবৎস করিল চুরি সন্দিক্ত হইয়া ॥
 ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ করি ঠাকুর কানাই ।
 হ'লেন গোবৎস নিজে বলিহারী যাই ॥
 দেখিয়া কত যে ব্রহ্মা স্তব আরম্ভিল ।
 পুরাণ পড়িলে তুমি জানিবে সকল ॥
 আবার দেখি যে হেথা অপকৃপ-শোভা ।
 ময়ূর ময়ূরী নাচে বড় মনোলোভা ॥
 কোথাও বা দেখি ভাই হরিণ হরিণী ।
 ছুটিতেছে যুগ্ম-মধু গ্রাণ-বিমোহিনী ॥
 এইরূপে কত লীলা মোর শ্রামরায় ।
 বৃন্দাবনে করে সদা कहने না যায় ॥
 ভূমি ষাঁর চিন্তামণি কল্পতরুময় ।
 কামধেনু যেথা সেথা ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 দেখিতে যে বড় সাধ হয় মোর ভাই ।
 আশীর্ব্বাদ কর মোরে তোমরা সবাই ॥
 অবশেষে মহারাসে মদনমোহন ।
 ভক্তবাহু পূর্ণ করে জগৎজীবন ॥
 বাহা হ'তে উঠেছিল 'রাগ' হাজার বোল ।
 'রাগিনী' ছত্রিশ হাজার গগন মোহিল ॥
 সাধন ভক্তিভেদে ভঞ্জে গৌর-শ্রামরায় ।
 লভে সে যে এই লীলা জেনে' সুনিশ্চয় ॥
 কায়বুহ করি লাভ দেহ হয় হুই ।
 গৌর-পীঠ কৃষ্ণ-পীঠে থাকে যে সদাই ॥
 অপার আনন্দ-লাভ করে সেই জন ।
 অস্ত্র-বোধে দিতে বাহা না পারে কেখন ॥

ভাগ্যবান হও যদি, ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে
ভক্তিলতা-বীজ পাবে কৃষ্ণ-প্রসাদেতে ॥
বীজময় গুরু হ'তে করিয়া গ্রহণ ।
মালী হ'য়ে সেই বীজ করিবে রোপণ ॥
অবণ কীৰ্ত্তন জলে সেচন করিবে ।
ভক্তিলতা-বীজ তবে অবশ্য বাড়িবে ॥
“নাম-বিগ্রহ-স্বরূপ তিন একরূপ ।”
“তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥”
“দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।”
“জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ,-বিভেদ ॥”

* * * * *

নিষ্ঠাসনে নাম তুমি যতই করিবে ।
ততই কৃষ্ণেতে তব প্রেম উপজিবে ॥
সিদ্ধি না আসিতে পারে তাহে ক্ষতি নাই ।
বাড়িবে—দৈশ্য, প্রেম যা'তে বশ কানাই ॥
ভক্তি-যোগ বিনা তাই অশ্র যোগে সব ।
সিদ্ধি আসি বাধা দেয়; প'ড়ে যায় রব ॥
অহঙ্কারে সাধক যে হয় আত্মহারা ।
যোগচ্যুত হয় তাই ব'লে গেছে গোরী ॥
আর এক কথা শুন ভ্রাতা-ভগ্নিগণ,
নামের অক্ষর মনে করিয়া চিন্তন,
অষ্টপাশ হ'য়ে মুক্ত কর সদা নাম ।
অচিরেই পাবে তুমি “রাধা” আর “শ্যাম” ॥
তুলি যে যেওনা কৃষ্ণ-দাসদাসীগণ ।
শ্রীগৌরাজ হন যে মদনমোহন ॥
যদি কোন মহাপ্রাণ হয় গো স্পন্দিত ।
বিশ্বপ্রাণ উঠে মাতি হইয়া ঝঙ্কত ॥
সেইরূপ শ্রীগৌরের নামের বাক্যে ।
সবাই বলিছে দেখ “হরে কৃষ্ণ হরে” ॥
চরণে ধরি গো সবার কহ কৃষ্ণ-নাম ।
ভব-জালা যাবে দূরে পুন্নিবে মনকাম ॥

আমরা থাকিব কেন জুমে অচেতন ।
 ডাকিছে স্বয়ং হরি ভক্ত-প্রাণধন ॥
 অস্ত্রএব ত্যাগ করি জ্ঞানাষ্টাঙ্গ-যোগ,
 বাহাতে হয়না কোন আনন্দের ভোগ ;
 ত্রুটি, দৃশ্য, দর্শন গো থাকে না যথায়,
 জীবাশ্মায় বিসজ্জিয়ে সর্বনাশ হয় ॥
 শুদ্ধ চিন্তে কর নাম প্রাণ-অভিরাম ।
 রক্ষা করিবে সদা জলধর-শ্রাম ॥
 যেরূপ অর্জুনে কৃষ্ণ রক্ষিল সমরে ।
 ভীষ্ম-শরজাল হ'তে বিদ্ধ হ'য়ে শরে ॥
 আর এক কথা মোর প্রিয় বন্ধুগণ ।
 শুনিলে হইবে হিত শুন দিয়া মন ॥
 করিবে তোমরা সদা বিগ্রহ দর্শন ।
 লুপ্তিত হইবে দেহ কৃষ্ণের প্রাঙ্গন ॥
 মথুরা-মণ্ডলে ভাই করিলে যে বাস ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি ক্ষিপ্ত পায় রয়নাকো আস ॥
 বৈষ্ণব-উচ্ছিষ্ট ভাই করিবে ভক্ষণ ।
 পাদোদক নিষ্ঠাসনে করিবে সেবন ॥
 দেহ অপটু মোদের মন যে চঞ্চল ।
 আছে শুধু বাক্য এক তারে করি বল ॥
 'গ্রাম্য-কথা' কহিবে না, শুনিবে না, ভাই ।
 অমানী হইয়া নিজে মানিবে সবাই ॥
 বাক্যের সুব্যবহার এস মোরা করি ।
 মুখে সদা উচ্চারণ করি গৌরহরি ॥
 যে গৌর ব'লেছে,—“আছে যত নগর গ্রাম ।
 সর্বত্র হইবে প্রচার নিত্য মোর নাম ॥”
 সর্বশেষে শুন এক গুহ্যতম কথা ।
 যে কথা শুনিলে তব যাবে মনো-ব্যথা ॥”
 “নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম সাধ্য কভু নয় ।”
 “অবগাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥”



রাখালেরা করে খেলা যমুনা পুলিনে :
ধীর সমীর বাহে যেথা রাত্রি দিনে ।

মহাপ্রভুর এই বাক্যের গুঢ় মর্ম্ম যাহা ।
 শরণ লইয়া তাঁর শুন এবে তাহা ॥
 কভু ত' অনিত্য নহে কৃষ্ণ-প্রেম ভাই ।
 সাধ্য ত' নহে গো ইহা ব'লেছে নিমাই ॥
 চাকটিকা হয় যেরূপ ময়লা বাসন,
 স্নানোদ্ধিত হ'লে পরে, ভগ্নী-ভ্রাতৃগণ !
 সেরূপ সাধন-ভক্তি প্রথমে সাধিয়া,
 করে পরিকার ভক্ত, মলপূর্ণ হিয়া,
 কৃষ্ণ-প্রেমে উদ্ভাসিত হয় স্নানোদ্ধিত ।
 ছিল কালি যাহাতে অনাদিকালময় ॥
 ভগবানে থাকে যে ভাই তাঁহার 'স্বরূপ',
 নিত্যসিদ্ধ-ভক্ত থাকে 'প্রেম' অপরূপ ;
 সেই 'প্রেম' হ'তে রশ্মি হ'য়ে নিপতিত ।
 করয়ে সাধক চিত্ত নিত্য উদ্ভাসিত ॥
 প্রেম-ভক্তি লভি সে যে শুন বন্ধুগণ ।
 অচিরেতে পায় রাখা-কৃষ্ণের চরণ ॥

নামের ঝুলি ।

'নাম' 'নাম' করি সবাই নাম ত' সোজা নয়,
 নামের বলে দেখ'বি হরি ভ্রমশূলময় ;
 নামেতে যে ক'রবে পাগল,
 মন প্রাণ হবে বিহ্বল ,
 বাহ্য-দৃষ্টি থাকবেনাকো উঠবে প্রেমের ঢেউ ।
 আনন্দেতে মাত্বে প্রাণ র'বে না আর কেউ ॥

সুধামাখা এই হরিনাম এনেছে গৌরহরি,
 পাণী-তাপী সবাই তোরা আয়রে স্বরা করি ;
 ক'রুলে এবার অবহেলা,
 চ'লে যাবে নামের ভেলা,
 মরুবি ডুবে মাঝখানেতে থাক্বে না যে আশা ।
 মায়ার বাঁধন কাটিয়ে দিয়ে আয়রে ছাড়ি বাসা ।

চ'লে যখন যেতেই হবে ছ'দিন পরে ভাই,
 মিছে কেন 'আমার' 'আমার' করিস্ বল না তাই ;
 ভুলে গিয়ে সকল বাঁধন,
 কররে কৃষ্ণ-নাম সাধন;
 নিষ্ঠাসনে ক'রুলে নাম হবে প্রেমোদয় ।
 তখন হরি তোরে কোলে নেবেন সুনিশ্চয় ॥

নামাপরাধ শূন্য হ'য়ে কর 'নাম' সবাই,
 আসবে নেমে 'নামে' 'নামে' সেই দয়াল কানাই ;
 ব'লেছে যে স্বয়ং হরি,
 উদ্ধারিতে নরনারী,
 থাকিসনারে মায়ার ঘোরে পেয়ে জনম সেরা ।
 দেখ'না ভেবে কেউ কারো নয়, বল'না 'গোরা' 'গোরা' ॥

সাধু সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে কাটিয়ে দে না কাল,
 মিলবে গুরু কল্পতরু ঘুচিবে জঞ্জাল ;
 সব অভিমান বিসর্জিয়ে,
 আয়রে জীবন নদী বেয়ে,
 ডাক্ছে তোদের গৌর-নিতাই,—“পারে যাবি আয় ।
 সময় ব'য়ে যায় রে, ওরে সময় ব'য়ে যায় ॥”

বংশী-ধ্বনি ।



ওই বাজে ওই শোন শ্রামের বাঁশরী,
“আয়রে পতিত, ওরে, আয়! আয়!” ব’লে ;
ওরে মৃদু মন, কেন ঘুমে অচেতন ?
নাহি পাবি শ্রামধন কাল ব’য়ে গেলে ।

সুমধুর তানে বংশী ওই বাজে, ওই !
যমুনার বারিরাশি নাচাইয়া তালে ;
মধুর মধুরী শুনি সে মধুর ধ্বনি,
আনন্দে করিছে নৃত্য ‘শ্রাম’ পাবে ব’লে ।

হরিণ ছুটেছে ওই ! হরিণীর লাগি,
শুনিয়া সে সুমধুর বাঁশরীর তান ;
কোকিল ছুটেছে ছাখ্ কোকিলার পানে !
শুনা’তে শ্রামের সেই সুললিত গান ।

পাপিয়া ধ’রেছে তান পঞ্চমের সুরে,
শুনি কেশবের সেই মধুর বাদন ;
সারস পাখীরা সব জলে নৃত্য করে,
এমনি সে বেগুধ্বনি ভুবনমোহন !

চাতক বসিয়াছিল মেঘ-বারি আশে,
শুনিয়া শ্রামের ওই মোহন মুরলী ;
ঘুচে গেল তৃষ্ণা তার জনমের তরে ;
তুই কেন শ্রামধনে হেলায় হারালি ?

যে বংশী বাজিলে রাধা হইয়া পাগল,
ছুটে যেত’ ব’লি,—“কোথা শ্রাম গুণমণি !”
সে বংশী-নিনাদ শোন স্থির হ’য়ে মন,
মোহন বাঁশরী-রব প্রেম-নির্ঝরিত ।

শুনি ওই বংশী-ধ্বনি ত্রজ-গোপীগণ,
তাজি নিজ-পতি, হ'য়ে পাগলিনীপারা ;
ছুটিত শ্রামের পানে “কোথা বঁধু!” বলি,
ভাসাইয়া বৃন্দাবন তাজি অশ্রু-ধারা।

ওই বেণু-ধ্বনি শুনি গাভীগণ সদা,
হাস্যাবে পুচ্ছ তুলি শ্রাম পানে যেত' ;
তুই কেন র'লি মন হ'য়ে অচেতন,
মায়ার বিষম ফাঁদে হইয়া বিব্রত ?

শুনিলিনা মৃচমন না আছে শ্রবণ,
বংশী-ধ্বনি উঠে ছাখ্ গগন ভেদিয়া ;
কিন্নর কিন্নরী সব ত্যজিয়া বিহার,
অঙ্গরার সনে বংশী শুনে হানা দিয়া।

শুনিয়া সে বাঁশরীর সুললিত তান,
আনন্দে আকাশে নাচে তারাদল যত ;
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ সব নাচে ছাখ্ ওই,
গোবিন্দ-চরণ ধ্যানে হ'য়ে তুই রত।

সাগর উথলি উঠে চেয়ে ছাখ্ ওই,
নিজ-বক্ষ ল'য়ে তার যত উর্ধ্বমালা,
শুনিয়া শ্রামের বাঁশী! তবে কেন তুই
জাগিলিনা জুড়াতে এ ত্রিতাপের জ্বালা!

মোহিয়া ঐ মহাবোম বাঁশরীর গান,
প্রতিস্থানে হয় ছাখ্ বাত-প্রতিঘাত ;
শুনিলি না সে মধুর রাগিণী-আলাপ,
বুথায় জীবন-রবি হ'ল অন্তমিত।

স্বাভব জঙ্গম নাচে আনন্দে বিহ্বল,
ঘুমাস্ না মৃচমন জাগ্ এইবার ;
শ্রামের তরলী এসে লেগেছে যে ঘাটে,
উঠে পড়্ যদি হবি ভবসিদ্ধ পার।

মধুকর করে সদা যে শ্রামের গান,
 গুন্ গুন্ গুন্ রবে মাতায়ে সবায়;
 সে শ্রাম বাজায় বংশী গুনিলিনা তুই;
 ওরে মৃঢ় মন! তোরে কি বলিব হায়।

চরণে হুপূর শ্রাম তালে তালে নাচে,
 'ঝণু ঝুঝু ঝণু' করি হয় তার ধ্বনি;
 কানের ভিতর দিয়া পশিয়া মরমে,
 কাঁদায় ভকত-জনে নীলকান্ত-মণি।

পেরেছি বুঝিতে মৃঢ়! জাগিবিনা তুই,
 মোহ-তন্ত্রাঘোর তোরে ঘিরেছে কেবল;
 শ্রাম-পদে রতি কভু হবেনারে তোর,
 ভুঞ্জিলি বিষয় সদা তীত্র-হলাহল।

'জগৎ বাসে না ভালো' বুঝিলিনা তুই,
 কি মোহ-মদিরা পানে সদা মাতোয়ারা;
 নিজের সর্ব্বস্ব-ধন মদনমোহন,
 ভুলে গেলি মৃঢ় তুই হ'য়ে দিশেহারা।

অধরে মুরলীধর ধরিয়া মুরলী,
 করিতেছে পঞ্চরসে বংশীর বাদন;
 পড়্ গিয়ে মন-অলি! চরণ-কমলে,
 তৃপ্ত হবি মধু তার করি আশ্বাদন।

পশে ধীর কর্ণে ওই মোহন-বাঁশরী,
 যুক্ত-বৈরাগ্য তাঁয় করে অধিকার;
 ছুটে চলে শ্রাম-পানে উদাসীন বেশে,
 আত্মনিষ্ঠ হ'য়ে থাকে সংসার মাঝার।

রাধা-প্রেমে হয়ে শ্রাম সদা বিগলিত,
 ত্রিভঙ্গ হ'য়েছে ত্রাখ্ আঁখি তোর খুলি;
 এ শ্রাম চলিয়া গেলে আসিবে না আর,
 করিবিরে সদা তুই আকুলি ব্যাকুলি।

মানব জনম হয় দুর্লভ সবার,
সে কথা গেছিস্ ভুলে। স্থান যে ভীষণ;
তাই বুঝি শুকদেব হংস চুড়ামণি,
আসিবেনা ব'লেছিল এ মায়া-কানন।

জীব হয় চিংবিন্দু, তা'তে এত' রতি।
ভেবে ছাখ্ ওরে মন। সে বস্তু কেমন;
যেখানেতে চিংসিদ্ধ আছে যে উখলি,
ব্রহ্মানন্দ কাছে যার না হয় গণন।

ভোগদেহ এ-ত' নয় ছাখ্ তব্ ভাবি,
বিরিক্তি-বাহিত দেহ সাধনার ধন;
রিপু সব করি 'দাম' খাটাইছে তোরে,
মায়া-মোহ-পদাঘাত খেলি অকারণ।

উচ্চারণ কর্ তুই নাম-স্পর্শমণি,
চৌদিকে ফলিবে সোনা হবে জ্যোতির্ময়;
টুটিবে মায়ার বাঁধা, পুত-শাস্তিধারা
ছুটিবে সকল দিকে পেয়ে 'দয়াময়'।

“কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা” এই হয় জ্ঞান,
ভুলায়েছে সে কথা যে মায়া কুহকিনী;
নাম, রূপ, গুণ, লীলা কররে শ্রবণ,
দূরে যাবে শোক তাপ মন-বিদারিণী।

আছে যার রতি কৃষ্ণে, নাহিকো বিষয়,
খাকিলে বিষয়ে রতি 'কৃষ্ণ' নাহি পায়;
বিরুদ্ধ স্বভাব ছু'য়ের জানিয়া নিশ্চিত,
“তোমার হ'লাম!” বলি' পড়্ শ্রাম-পায়।

‘ভুক্তি’ ‘মুক্তি’ ‘সিদ্ধি’ পায় কর্ম্মী-জ্ঞানী-যোগী,
ভকতের কাছে তাহা লোষ্ট্রখণ্ড-প্রায়;
সে চাহে ভজিতে সদা গোবিন্দ-চরণ,
ত্যাগ করি এই তিন গণি অস্তরায়।

করে ভোগ ভক্তগণ নানাবিধ জ্বালা ?
সে কেন জানিস্ ? ওরে মম মূঢ় মন !
পেয়ে শ্রাম প্রেমময় করি অনাদর,
যা'তে না আসিবে পুনঃ এ মায়ী-ভবন ।

ব্যাসদেব সর্বশাস্ত্র করিয়া রচনা,
শাস্তি নাহি পেয়েছিল মনেতে তাঁহার ;
“শ্রীমদ্ভাগবত” রচি নারদ-বচনে,
ল'ভেছিল চির-শাস্তি সংসার-মাঝার ।

থাক্ মন বিষয়েতে ক্ষতি নাহি তায়,
জগৎ কৃষ্ণের তাহা ভুল'না কখন' ;
“আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাঞ্ছা” জেনে বিষময়,
“কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাঞ্ছায়” হওরে মগন ।

প্রেমপাকে জীবাত্মায় করিয়া মগ্নন,
লাভ করি ভক্তগণ দশা প্রেমময়ী ;
নিত্য দেহে ভঞ্জে সদা নিত্য বৃন্দাবনে,
“রাধাশ্রাম”—যুগল রূপ ! হ'য়ে সৰ্বজয়ী ।

হৃদয়-মন্দিরে মন দিস্ না অর্গল,
প্রেমের ঠাকুর মোর সেই নীলমণি ;
যখন আসিবে সে গো তোর সন্নিধানে,
ফিরে যাবে ছাখে যদি রুদ্ধ হিয়াখানি ।

হে শ্রাম করুণাময় পতিতপাবন !
আমা হেন পাপাত্মার নাহি কি উদ্ধার ?
তবে কেন ডাকে সব ব'লি জগন্নাথ,
কৃপা নাহি কর যদি ব'লি ছুরাচার !

মহান্ প্রসাদে তব দাও হে প্রেরণা,
ব্যাকুলতা হৃদয়ের দিতে রাঙা পায় ;
তুমি না চরণে প্রভু দিলে মোরে স্থান,
আর কে দিবে গো শ্রাম অধমে আশ্রয় ?

সব চেয়ে হীন করি যানি আপনায়,
কর মন। ত্রিহরির নাম সঙ্কীৰ্ত্তন;
আলোকিত করি তোর হৃদয়-মন্দির,
পশিবে সে দীননাথ কালালের ধন।

সত্যের জয়।

যুগল-চরণ ভজ্তে তোর প্রাণ যদি চায়,
বাহির ভিতর কর এক, থাক্বেনাকো ভয়;
সত্য পথে চলে যারা,
হয়নাকো দিশেহারা;
'সত্য-স্বরূপ' গৌর-নিতাই সদাই কাছে রয়।
তারা হু'ভাই বড়ই দয়াল জানিস্ সুনিশ্চয় ॥

সত্য তরে ত্যজি ধাম মদনমোহন,
ধরাধামে আসে নামি যেথা বৃন্দাবন;
'ধরা' 'দ্রোণ' রূপে যারা,
সাধনায় হ'লো সারা,
'যশোদা' 'নন্দ' রূপে তারা লভে যে জনম।
সত্য তরে জান্বে, মোর ভ্রাতা ভগ্নিগণ ॥

সত্যের বল বড়ই বল জানিও সবাই,
সত্যের তরে বৃন্দাবনে উদ্গাদিনী রাই;
সত্য তরে কৃষ্ণধন,
বাসে ভালো ভক্তজন,
সত্য তরে পড়ল' বাঁধা ব্রজে শ্যামরায়।
মূলমন্ত্র কর 'সত্য' হবে তোমার জয় ॥

পিছু-সত্য পালন তরে রাম গুণধাম,
 যোগিবেশে পশ্চল' বনে ত্যজি সর্বকাম ;
 সত্য তরে রাজা 'বলি',
 স্বর্গ মর্ত্য দিয়ে বলি,
 করে গমন পাতালপুরী সঙ্গে ভগবান্ ।
 এস উড়াই মিলি সবাই সত্যের নিশান ॥

সত্যের তরে দিল কর্ণ 'পুত্র'-বলিদান,
 সত্যের তরে হরিশ্চন্দ্র গেল যে আশান ;
 সত্য তরে হরিদাস,
 হ'য়ে সদা কৃষ্ণদাস,
 কাজীর প্রহার গায়ে সহে যে ভীষণ ।
 কৃষ্ণে কহে,—'কর কৃপা পাষণ্ডীরগণ !' ॥

সত্য তরে করে দেখ প্রাণ বিসর্জন,
 চিতোরের যত রাণী শুন বন্ধুগণ ;
 অতএব এস মোরা,
 সত্যে মানি ধ্রুবতারা,
 মহদমুভব-নামে হইগো মগন ।
 'নাম' 'নামী' ভিন্ন নয় ; দূঢ় কর মন ॥

গোলোকধাম ।

চরণে পড়িয়া সবার দস্তে তৃণ ধরি ।
 অহুরোধ করি আমি বলরে গৌরহরি ॥
 বেলা ব'য়ে যায় ওরে বেলা ব'য়ে যায় ।
 বাঁজায় বাঁশরী ঐ শোন শ্রাদ্ধরায় ॥
 ভজ 'কৃষ্ণ' জপ 'কৃষ্ণ' কহ কৃষ্ণ-নাম ।
 নিশ্চিত নামিবে কৃষ্ণ ত্যজি তাঁর ধাম ॥

বিরজার পরপারে সিদ্ধলোক যথা ।
 যোগী জ্ঞানী মুক্ত হ'য়ে যায় স্বরা তথা ॥
 ওপারেতে পরব্যোম আছে অবস্থিত ।
 মনেতে জানিবে ভাই হইয়া নিশ্চিত ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ তায় যাই বলিহারী ।
 কৃষ্ণ-লীলা অপক্লপ বুঝিতে না পারি ॥
 সর্বোপরি আছে এক অপ্রাকৃত ধাম ।
 সেই ত 'গোলোক' ভাই যেথা আছে শ্রাম ॥
 সেখানেতে বংশীধারী রাধারাণী সনে ।
 নৃত্য-লীলা করে ওই নৃত্য-বৃন্দাবনে ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত গোপীগণ ।
 মহাভাবে হয় তাঁরা রাসোপকরণ ॥
 নিষ্ঠা করি বল্ হরি যাবি তুই সেথা ।
 আসিবি না পুনরায় পেতে এই ব্যথা ॥
 মঞ্জরী হইয়া কর্ কৃষ্ণ-আরাধন ।
 আনুগত্যে গুরু-সখীর পাবি কৃষ্ণধন ॥
 সংক্ষেপে কহিমু আমি রস যে উজ্জল ।
 যে রস শুনিলে সদা নেত্রে বহে জল ॥
 যাহার অপর নাম হয় যে শৃঙ্গার ।
 সখী হয়ে ভজ্ ভাই পাবি অধিকার ॥
 অগ্র চারি রস তোর মিলিবে হেথায় ।
 নিজ মুখে ব'লে গেছে বাঁকা শ্রামরায় ॥
 নৃত্য ধামে গিয়ে তুই রম্য বৃন্দাবনে ।
 আনন্দে কাটাবি কাল সখা সখী সনে ॥
 গাঁথিয়া পুষ্পের হার দিবি শ্রাম-গলে ।
 মলয় বায়েতে হার ছুলিবে দোহলে ॥
 শুধাইবে কত কথা তোরে বাঁকা হরি ।
 পূর্বে তোর মনকাম সিদ্ধি লাভ করি ॥
 অতএব গৌর-দত্ত মহামন্ত্র-নাম ।
 রসনাঙ্গ উচ্চারণ কর অবিরাম ॥

কাতর আহ্বান ।



অসীমের পার হ'তে, এল' গৌর নদীয়াতে,
বিতরিতে কৃষ্ণ-নাম গুপ্ত-রতন ।
চল ভাই সবে মিলি, 'হরে কৃষ্ণ হরে' বলি,
দেবতা-দুর্লভ-ভূমি শ্রীশ্রীবৃন্দাবন ॥

বেলা ব'য়ে যায় ভাই, এস' গৃহ পানে যাই,
কালের বিলম্বে ওগো আসিবে শমন ।
কেশে ধরি নিবে টানি, কোন' কথা নাহি শুনি,
থাকিতে সময় ধর নিতাই-চরণ ॥

সে যে মহাসঙ্কর্ষণ, মায়া করি আকর্ষণ,
মিলাইবে শ্রীগৌরাজ অমূল্য রতন ।
সে রতন নিয়ে সাথে, যাব বৃন্দাবন-পথে,
যেথায় যাবট-ধাম আনন্দ-ভবন ॥

'রাধা ! রাধা !' বলি সেথা, জানাইব মনোব্যথা,
সখীগণসহ দেব' দিবে দরশন ।
মুছাইবে আঁধিজল, পরাণে পাটব বল,
অনাদি কালের বহ্নি হ'বে নির্দাপণ ॥

কৃপা লভি শ্রীরাধার, যাব মায়াসিদ্ধ-পার,
হেম-পীঠে শোভে যেথা মদনমোহন ।
বামে ল'য়ে রাসেশ্বরী, মনোচোর বংশীধারী,
বসিবে যেথায় আছে রম্য রত্নাসন ॥

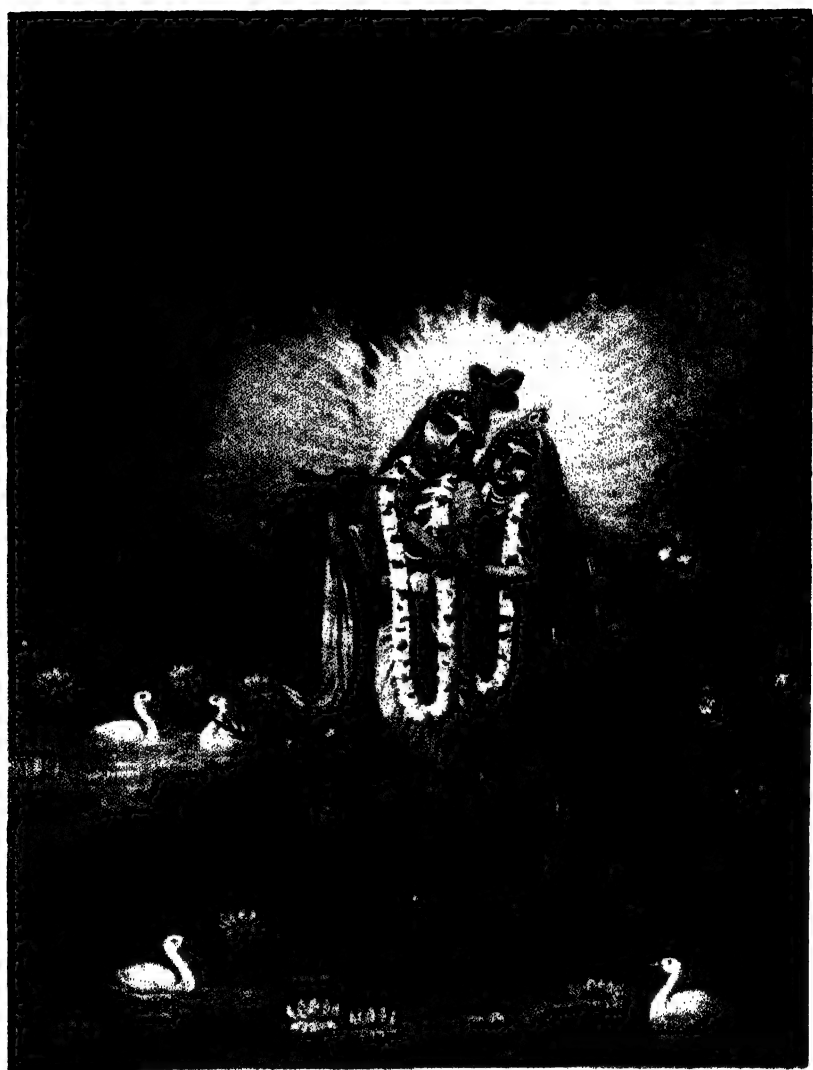
ছ'ছ-মুখ নিরখিব, তাপুলাদি যোগাইব,
ভজিব একান্ত মনে দৌহার চরণ ।
শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দে, স্মরিয়া পরমানন্দে,
প্রেমের সাগরে মোরা হইব ফলান ॥

শেষ নিবেদন।



ব্যথা দাও কৃষ্ণ যত পার তুমি,
 সহিবারে দিও ক্ষমতা আমার ;
 যদিও ঘৃণিত লাক্ষিত হে আমি,
 তোমারি সৃজিত ওগো দয়াময় !
 ভুল'না ভুল'না ভুল'না হে নাথ !
 ভুলে গেলে মোরে দাঁড়াবো কোথায় ?
 তুমি যে গো প্রভু জগতের পতি,
 কভুত' জগৎ ছাড়া অ'মি নয় !
 বড় ব্যথা আমি পেয়েছি হে প্রভু !
 আবিলতাময় এ সংসার মাঝে ;
 তাই ওহে মোর গেলোকবিহারী !
 এস কাছে এবে প্রেমময় সাজে ।
 সংসার-মরুতে নাহি কোন' শান্তি,
 চারিদিক শুধু হাহাকারময় ;
 কেহ ত' দয়িত ! বাসে না যে ভালো,
 স্বার্থেরই তরে সকলেতে ধায় ।
 কেহ নাই মোর কেহ নাই হরি,
 ভেবেছিছু বন্ধু আমার বাহারা ;
 বন্ধুতে হানিল শাণিত ছুরিকা,
 নেত্র-জলে মোর ভাসিল এ ধরা !
 মায়্যা-মোহ করি সমূলে ছেদন,
 নিযুক্ত কর হে তোমারি কাজে ;
 ল'য়ে যাও কৃষ্ণ ! সেখা মোরে তুমি,
 অনাবিল-শান্তি যথায় বিরাজে ।
 দাও কৃপা করি সন্ন্যাস অ'মারে,
 নাম-রসে ডুবি ওগো প্রিয় নামী !
 কাক্সালের এই শেষ নিবেদন—
 চরণ-চু্যত যেন না হই স্বামী !





শ্রী শ্রীমদগুরুবে নমঃ ।

শ্রী শ্রীমংকুষ্টচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রী শ্রীমন্নিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রী শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রী শ্রীগৌরভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ ।

শ্রী শ্রীরাধকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।

শ্রী শ্রীসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ।



“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥”



শ্রীকৃষ্ণ যে পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ তাহার প্রমাণ ।

কঠোপনিষদ্ (১।২।২৫ ও ১।৩।২) :—সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি * * * তন্তে পদং সংগ্রহেণ ত্রয়ামি “তথিচ্ছোঃ পরমং পদম্” ইত্যাদি ।

বক্তাবাদ—নিখিল বেদ ষাঁহাকে মুখ্যভাবে কীর্ত্তন করিয়াছেন, আমি সংক্ষেপতঃ সেই বিষ্ণুর পদের কথা বলিতেছি—তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ইত্যাদি ।

ঋগ্বেদসংহিতা—“তথিচ্ছোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ ।”

বক্তাবাদ—সেই বিষ্ণুর পরম পদ দিব্য হুরি অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন । যে বিষ্ণুর পরমপদ দিনমণি সূর্য্যের দ্বায় স্বপ্রকাশ ।

(১ৈঃ আঃ ২।৭) “রসো বৈ সঃ ।”

বক্তাবাদ—সেই প্রসিদ্ধ পরমতত্ত্বই রস স্বরূপ ।

(ছা ৮।১৩।১)—“শ্রামচ্ছবগং প্রপত্তে, শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে ।”

বক্তাবাদ—শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রা স্বরূপশক্তির নাম শবল, কৃষ্ণ-প্রপাত্তক্রমে সেই শক্তির ফ্লাদিনী-সার ভাবকে আশ্রয় করি । ফ্লাদিনী-সার ভাবের আশ্রয়-শ্রীশ্রামসুন্দরের প্রপন্ন হই ।

বৃহদারণ্যকে ৪।৫।৬—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।”

বক্তাবাদ :—হে মৈত্রেয়ি ! পরমাত্মা শ্রীহরি সৰ্ব্বদ্বি বস্তু দর্শন করিবে, তাঁহার বিষয় শ্রবণ করিবে, চিন্তা করিবে ও ধ্যান করিবে ।

ঋগ্বেদঃ—অপশ্রং গোপাল মনিপত্তমান মা চ পরায় পথিভিস্তরন্তম্ । স সত্বীচীঃ । স-বিষ্ণুচীর্বসান অবরবী বর্জিত্ববনেষন্তঃ ।

বক্তাবাদ—দেখিলাম, এক গোপাল তাঁহার কখন’ পতন নাই ; কখন’ নিকটে, কখন’ দূরে, ভক্তের অন্ত নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন । তিনি কখন’ বহুবিধ বস্ত্রেতে কখন’ বা পৃথক পৃথক বস্ত্রাচ্ছাদিত, এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতেছেন ।

অর্থবৈদঃ—কৃষ্ণএব পরো দেবঃ, তং ধ্যাম্যেৎ, যজ্ঞেৎ, রসেৎ, ভজ্ঞেৎ—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বোত্তম দেব ; তাঁহাকে ধ্যান করিবে, পূজা করিবে, রসময়ী উপাসনা করিবে ও ভজনা করিবে ।

এইরূপ বহুতর বেদবাক্যে কৃষ্ণভজনই যে শ্রেষ্ঠ তাহা আমরা জানিতে পারি ।

গোপালতাপনী—একোবংশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যোহ বভাতি ।

বক্তাবাদ—পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বশরিতা, তিনি সর্ব্বব্যাপক, সর্ব্বজীব ও সর্ব্বদেববন্দ্য । তিনি অদ্বয় জ্ঞান হইয়াও অচিন্ত্য শক্তিবলে বহুপ্রকাশ ও বিলাসমুগ্ধি প্রকটিত করিয়া থাকেন ।

(তা: ৩২৫১২২) ভগবান্ শ্রীকণিগদেব সাধুর স্বরূপ কহিতেছেন,—

“মদানন্তেন ভাবেন তন্ত্ৰিং কুর্কন্তি বে দৃঢ়াং ।

স্বং কৃতে তাক্ত-কৰ্ম্মাণস্তাক্ত-স্বজনবাক্সবাঃ ॥”

বদ্ধানুবাদ—সাধুগণ ব্রহ্মাক্রান্তাদি অন্ত দেবতার প্রতি আসক্ত না হইয়া একমাত্র আমাতে অনন্তভাবে দৃঢ়ভক্তি করিয়া থাকেন এবং আমার জন্ত ব্যবতীয় বর্ণাশ্রম ধর্মের কর্ম এবং স্ত্রী-পুত্র বন্ধু-বান্ধব প্রভৃতি ব্যবতীয় বস্ত্র ত্যাগ করিয়া থাকেন ।

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেত্তগবত্তাবমান্বাঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোক্তমঃ ॥” (তা: ১১১২১৪০)

বদ্ধানুবাদ—যিনি ভাগবতোক্তম তিনি সর্বভূতে আশ্রয় আশ্রয়রূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই দর্শন করেন ; আশ্রয় আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ভূতকে দেখিতে পান ।

“বিন্ধ্যজতি হৃদয়ং ন বস্ত সাক্ষাৎস্মিন্নবশাতিহিতোহপ্যাবোধনাশ : ।

প্রণয় রসনয়া ধৃত্যজ্জ পদ্মঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ॥ (তা: ১১১২১৫৫)

বদ্ধানুবাদ—অবশ্যভাবে যে কোনও রূপে হউক নিরপরাধে ষাঁহার নাম উচ্চারণ করিবারাত্র জীবের নিখিল পাণ দূরীভূত হয় সেই শ্রীহরির পাদপদ্ম যিনি প্রেমচোরে হৃদয়ে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন তিনিই ভাগবতপ্রধান বলিয়া উক্ত হন । সেই নামাশ্রয়ী ব্যক্তির হৃদয়ে হইতে শ্রীধরি কখনই অন্তর্হিত হন না ।

এতদ্বির বহুগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ তাহা বর্ণিত আছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ত’ বলিলে হয় প্রতি পৃষ্ঠাতেই আছে যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় যে স্বয়ং শ্রীভগবান্ এবং পূর্ণ পূর্ণতম
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন তাহার প্রমাণ ।

যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণং কণ্ঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিং ।

ভদ্রা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিদ্বৎ নিরঞ্জনঃ পরং সামান্যমুপৈতি ॥

—সামবেদঃ ।

সপ্তমে গৌরবর্ণ বিষ্ণোরিত্যনেন স্বশক্ত্যা চৈক্যমেত্যা—

প্রাস্তে প্রান্তরবতীৰ্ঘ্য সহ যৈঃ স্বমহা শিক্ষয়তি ॥

—অর্থর্ববেদঃ ।

অত্র ব্রহ্মপুরুষ নাম পুণ্ডরীকং বহুচ্যতে ।

ভদেবাষ্টদলং পদ্ম সন্নিভং পুরমভুতম্ ॥

ভগ্নাধো দহরং সাক্ষাৎ মাদ্যাপুরহিতীৰ্ঘ্যতে ।

ভদ্র বেদ্য ভগবত্তৈতত্তত্ত পরাশ্রয়ঃ ॥

—ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ।

“বিশ্বস্তর, বিশ্বেন য় তর য় পাহি স্বাহা”

—অথর্ববেদঃ ।

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠো নিত্যং প্রজ্ঞান-বিগ্রহঃ ।

ভগবন্তরূপেন লোকান্ বক্ষ্যামি সর্বদা ॥

—বৃহদারদীয়পুরাণং ।

গোলোকঞ্চ পরিত্যজ্য লোকানাং ত্রাণকারণাং ।

কলৌ গৌরান্বরণেণ লীলা-লাবণ্য-বিগ্রহঃ ॥

—মার্কণ্ডেয়পুরাণং ।

শান্তাত্মা লক্ষকণ্ঠে গৌরান্বিতঃ সুরাহতঃ ॥

—অগ্নিপু্রাণং ।

কলিযোরতমশ্চরান্ সর্বনাচারবর্জিতান্ ।

শচীগর্ভে চ সংকুপ্ত তারিষ্যামি নারদ ॥

—বামনপুরাণং ।

কলিনা দহমানান্যুকারায় তনুভূতাং ।

জন্ম প্রথমসঙ্ক্যায়ং ভবিষ্যতি দ্বিজালয়ে ॥

—কুর্শপুরাণং ।

অনুঃ কৃষ্ণো বহির্গৌরঃ সাদ্ধোপাদান্বপার্শ্বঃ ।

শচীগর্ভে সমাপ্নুয়াৎ মায়া-মাহুয-কর্ম্মকৃতং ॥

—কন্দপুরাণং ।

কলৌ সংকীর্ণনারস্তে ভবিষ্যামি শচীহৃতঃ ।

অর্ণব্রাতিঃ সমাহার নবদীপে জনাশ্রয়ে ॥

তত্র দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠে শুদ্ধসঙ্কে দ্বিজালয়ে ॥

—বায়ুপুরাণং ।

সুপুজিতঃ সদা গৌরঃ কৃষ্ণোঃ বা বেদবিদ্ দ্বিজঃ ।

—সৌরপুরাণং ।

কলেঃ প্রথমসঙ্ক্যায়ং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

দারুভ্রম্ম-সমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ ॥

—ভ্রম্মপুরাণং ।

শুদ্ধো গৌরঃ সুদীর্ঘাঙ্ঘ্রো গজাতীর-সমুদ্ভবঃ ।

দয়ালুঃ কীর্ণনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥

—গরুড়পুরাণং ।

দ্বিবিজা ভূবি জায়কং জায়কং তত্তরুণিণঃ ।

কলৌ সংকীর্ণনারস্তে ভবিষ্যামি শচীহৃতঃ ॥

—শিবপুরাণং ।

সত্যে দৈত্য-কুলাদিনাশসময়ে ক্ষুধারঃ কেশরী,
জ্যেষ্ঠায়াং দশকঙ্করং পরিভবন্ রামাভিনামাক্রুতিঃ ।
গোপালং পরিপালয়ন্ ব্রজপুত্রে ভারং হরন্ ষাপয়ে,
গৌরাকঃ প্রিয়কীৰ্ত্তনঃ কলিযুগে চৈতন্ত্যনামা হরিঃ ॥

—নৃসিংহপুরাণং ।

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষন্দনাক্ষরী ।
সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাধরঃ ॥

—সহস্রনামস্তোত্রং ।

গজায় দক্ষিণে ভাগে নবদীপে মনোরমে ।
কলিপাপ-বিনাশায় শচীগর্ভে সনাতনি ॥
অনিম্ভতি প্রিয়ে, মিশ্রপুরন্দর-গৃহে স্বয়ম্ ।
ফান্তনে পৌর্ণমাস্তাঞ্চ নিশায়াং গৌরবিগ্রহঃ ॥

—বিশ্বসারভঙ্গ্যং ।

জম্বুদীপে কলৌ ঘোরে মায়াপুত্রে দ্বিজালয়ে ।
অনিম্ভা পার্শ্বদৈঃ সার্কিং কীৰ্ত্তনং প্রকটস্থতি ॥

—কপিলভঙ্গ্যং ।

ততঃ কালচ সংপ্রাপ্তে কলৌ কোহপি মহানিধিঃ ।
হরিনামপ্রকাশায় গজাতীরে অনিম্ভতি ॥

—কুলাৰ্গবভঙ্গ্যং ।

গৌরী ত্রীরাধিকাদেবী হরিঃ কৃষ্ণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
একত্বাচ্চ ভয়োঃ সাক্ষাদিতি গৌরহরিং বিদুঃ ॥

—অনন্তসংহিতা ।

গৌরাক্ষো নামগম্ভীরঃ স্বনামামৃতলালসঃ ।
দয়ালুঃ কীৰ্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যতি শচীহতঃ ॥

—কৃষ্ণবামলং ।

কলৌ কৃষ্ণাবতারোহপি গুটসন্ন্যাসরূপধৃক্ ।

—জৈমিনীভারতং ।

সকৌ কৃষ্ণো বিভূঃ পশ্চাদ্বেক্যাং বহুদেবতঃ ।

কলৌ পুরন্দরাং শচ্যাং গৌররূপো বিভূঃ স্বতঃ ॥

—উদ্ধারায়নংহিতা ।

ভক্তিবোগ প্রকাশায় দোকস্তানুগ্রহায় চ ।

সন্ন্যাসাশ্রম-মাপ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্ত্যরূপধৃক্ ॥

—জৈমিনীভারতং ।

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবা কৃষ্ণং সাক্ষোপাজ্ঞোন্নপার্শ্বদং ।

বজ্রৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রার্থৈৰ্বজন্তি হি স্তম্বেদমঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতং ।

শ্রীশ্রীমদ্বাহাশ্রম শ্বে পূৰ্ণতম স্বয়ং শ্রীভগবান্ তাহার প্রমাণ ১৭৭

আসন্ বর্ণাশ্রয়োহুত গৃহুতোহমুখং তনুঃ ।

স্কলোরক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাংগতঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতঃ ।

কালারষ্টং ভক্তিরোগং নিজং যঃ প্রোক্তকৰ্ত্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম ।

আবির্ভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং শীঘ্রতাং চিত্তভৃৎ ॥

—বাসুদেব সার্কভৌমঃ ।

রহস্ত্যতে বদিস্যামি জাহ্নবী-তীরে নবদ্বীপে-

গোলোকাধ্য-ধান্নি গোবিন্দো দ্বিজো গৌরঃ-

সৰ্বাশ্চা মহাপুরুষঃ মহাশ্চা মহাবোদী-

ত্রিগুণাতীত-স্বরূপো ভক্তিং লোকে কাশ্ৰতীতি ॥

—চৈতন্ত্যোপনিষৎ ।

বন্দে গৌরাবতারং কলিমলমথনং শ্রীনবদ্বীপবাসং,

কণ্ঠে মালাং দধানং শ্রুতিযুগবিলসং স্বর্ণসংস্করণং

কেয়ুরাঙ্গন-দিব্যরত্নঘটিতং বাহুদ্বয়ং বিলতং,

ভক্তভোজ্যো দদতং মলাপহরণং নামাপি সৰ্বান্ হরেঃ ।

বৃন্দাবনে সদা কৃষ্ণ আনন্দসদনে মুদা ।

বামে চ রাধিকা দেবী স্থিত্বা রময়তে প্রিয়ে ॥

নবদ্বীপে চ স কৃষ্ণ আদায় হৃদয়ে স্বয়ং ।

গজেন্দ্রগমনাং রাধাং সদা রময়তে মুদা ॥

ললিতাত্মা যঃ সখ্যঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ শিবে ।

সেবন্তে নিজরূপেণ বৃন্দারণ্যে চ তৌ সদা ॥

নবদ্বীপে তু তাঃ সখ্যো তত্তরুপধরাঃ প্রিয়ে ।

একাক্ষং শ্রীগৌরহরিং সেবন্তে সততং মুদা ॥

য এব রাধিকাকৃষ্ণঃ স এব গৌর-বিগ্রহঃ ।

যচ্চ বৃন্দাবনং দেবি ! নবদ্বীপঞ্চ তৎ শুভম্ ॥

বৃন্দাবনে নবদ্বীপে ভেদবুদ্ধিচ্চ যো নরঃ ।

তমেব রাধিকাকৃষ্ণে শ্রীগৌরাক্ষে পরাশ্রয়নি ॥

মজ্জলপাতিনির্ভিন্নদেহঃ সোহপি নরাধমঃ ।

পচ্যতে নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংলবম্ ॥

—অনন্তসংহিতা ।

এইরূপ আরও বহু বহু গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব যে স্বয়ং ভগবান্ তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।

শ্রীল যুরারী গুপ্তের করচা।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতম্।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু, এম-এ, বি-এল

কর্তৃক অনুদিত।

প্রথমঃ প্রকমঃ—প্রথমঃ স্বর্গঃ।

স জয়ত্যাতিশুদ্ধবিক্রমঃ,

কনকাতঃ কমলায়তেক্ষণঃ।

বরজাহ্নবিলম্বিসঙ্কো,

বহুধা ভক্তিরসাতিনর্ভকঃ ॥ ১ ॥

—যিনি বহুপ্রকারের ভক্তিরসের লীলা-বিলাসের প্রকাশক, যাহার সুন্দর ভুজ্যুগল মনোহর জাহ্ন পর্যন্ত বিলম্বিত, যাহার নেত্র্যুগল কমলমলের দ্বার বিস্তৃত, সেই কাঞ্চনবর্ণ অতি শুদ্ধ-বিক্রম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হউন। ১ ॥

স জগন্নাথসুতো জগৎপতি-

ঈর্ষাদাদির্জগদাতিহা বিভূঃ।

কলিপাতা কলিতার হারকো-

২ জনি শচ্যাং নিজভক্তিযুগল ॥ ২ ॥

—যিনি জগতের আদি, জগৎপতি, জগতের দুঃখহারী, যিনি কলিযুগের তার হরণকারী ও যিনি কলিযুগে একমাত্র আশ্রয়দানে সমর্থ, সেই পরমপুরুষ শ্রীল জগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে নিজ প্রেম-ভক্তি সহকারে শ্রীশচীদেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥

স নবদীপবতীষু ভূমিষু,

দ্বিজবর্ধ্যৈরতিনন্দিতো হরিঃ।

নিজপিতৃসুখদো গৃহে স্তখং,

নিবসন্ বেদ-ষড়ঙ্গ সংহিতাং ॥ ৩ ॥

নিপপাঠ ঐরোগৃহে বসন্,

পরিচর্য্যাপ্তিরতঃ শুচিত্রতঃ।

স চ বিশ্বস্তরসংজ্ঞকো হরি-

যুগধর্ম্মাচরণায় ধর্ম্মিণাং ॥ ৪ ॥

—সেই হরি নবদীপযুক্ত ভূতামে * দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া বীর পিতার সুখবর্জন করিয়া গৃহস্বাক্ষরে বাস করিতে লাগিলেন এবং বিশ্বের পালনকারী সেই বিশ্বস্তর নামক হরি ধার্ম্মিকগণের যুগধর্ম্ম আচরণের নিমিত্ত গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুর পরিচর্য্যাপরাধ ও পবিত্রব্রতপরাধ হইয়া বেদ ও ষড়ঙ্গ সংহিতা পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ৩।৪ ॥

* নবদীপ নয়টি দীপের সমষ্টি। ইহার আটটিকে আটটি দীপ অষ্টদল পদ্মের দ্বার অবস্থিত এবং কর্ণিকার স্বরূপ অন্তর্দীপ অবস্থিত।

এই অন্তর্দ্বীপের মায়াপুর নামক মহান্নার শ্রীশ্রীমদ্রাধীশ্রী আবির্ভাবস্থান, ঐ স্থান পূর্বে গঙ্গাগর্ভগত হইয়া শুণ্ড হইয়াছিলেন, এখন পুনরায় রামচন্দ্রপুরের চড়ায় আত্মপ্রকাশ করিবার উপক্রম করিয়াছেন। অন্তর্দ্বীপের অর্থাৎ প্রকৃত মায়াপুরের ঈশান কোণে সীমন্ত-দ্বীপ বা সিমলিয়া, এই গ্রামে এখন পর্যন্ত প্রাচীন চাঁদ কাকির বাটী ও সমাধির স্থান রহিয়াছে। এই সিমলিয়া গ্রামের দক্ষিণ বা অন্তর্দ্বীপে বা প্রকৃত মায়াপুরের পূর্বদিকে এখন পর্যন্ত প্রাচীন গোক্রমদ্বীপ ‘প্রাচীন গাদগাছা’ নামে বিরাজিত আছে। আর গাদগাছা গ্রামের দক্ষিণদিকে অর্থাৎ অন্তর্দ্বীপের বা বর্ধার মায়াপুরের অধিকোণে এখন পর্যন্ত ‘প্রাচীন মধ্যদ্বীপ’ বা ‘প্রাচীন মজিদা’ নামে গ্রাম বিরাজিত আছে। এই গ্রামের দক্ষিণ বেষ্টিত পশ্চিমভাগে বা প্রকৃত মায়াপুরের দক্ষিণে এখন পর্যন্ত কুলদ্বীপ ‘প্রাচীন কুলিয়া’ নামে বিরাজিত আছে। আবার এই কুলদ্বীপের পশ্চিমে অর্থাৎ প্রকৃত মায়াপুরের নৈঋত কোণে, প্রাচীন ঋতুদ্বীপ এখন পর্যন্ত প্রাচীন ‘রাতুপুর’ বা ‘বাজিতপুর’ নামে বিরাজিত আছে। এই স্থানে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের বাটী, শ্রীশ্রীমদ্রাধীশ্রী বিজ্ঞান্যাস-স্থান, শ্রীগঙ্গাধরপণ্ডিতগোস্বামীর বাটী এখনও বর্তমান রহিয়াছে। আবার এই রাতুপুরের উত্তরে অর্থাৎ অন্তর্দ্বীপ বা প্রকৃত মায়াপুরের পশ্চিমে প্রাচীন জহুদ্বীপে এখন পর্যন্ত ‘প্রাচীন জাহ্নগর’ নামে বিরাজিত আছে। আবার এই জাহ্নগরের উত্তরে অর্থাৎ অন্তর্দ্বীপের বা প্রকৃত মায়াপুরের বায়ুকোণে প্রাচীন মোদক্রম-দ্বীপ এখন পর্যন্ত ‘প্রাচীন মাউগাছি’ নামে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্থানে শ্রীবান্ধবদেব দত্ত, শ্রীমতী নারায়ণী ঠাকুরাণীর পাট এবং ঠাকুর সারস্বতের পাট এবং ইহার নিকটেই ‘প্রাচীন মহৎপুর গ্রাম’ নামে পঞ্চ পাণ্ডবের বিশ্রামস্থান বিরাজিত আছে। আবার এই মাউগাছির ঈশানকোণে সিমলীয়া বা সীমন্তদ্বীপের পশ্চিমে প্রাচীন রুদ্রদ্বীপ এখন প্রাচীন ‘রুদ্রপুর’ বা ‘রুদ্রপাড়া’ নামে বিরাজিত আছে। ইহার নিকটেই প্রাচীন নির্দয়াবাট নির্দয়া গ্রাম এবং প্রাচীন ভরদ্বাজ টালা বা প্রাচীন ভায়ইডাঙ্গা গ্রাম বর্তমান রহিয়াছে।

কেহ কেহ বলেন বর্তমান ‘মিঞাপুর’ই পূর্বে ‘মায়াপুর’ নামে অভিহিত হইত। শ্রীধাম নবদ্বীপ হইতে ছলোর খেয়া পার হইয়া এই স্থানে যাইতে হয়। তাহাদের মতে বর্তমান নবদ্বীপ ধাম ‘কুলিয়া’ কিন্তু নবাবের সময়কার মানচিত্রে দেখা যায় যে মিঞাপুর ‘মিঞাপুর’ নামেই উল্লিখিত আছে। শ্রীধাম নবদ্বীপ ও শান্তিপুর নিবাসী গোস্বামীপাদগণের মতানুযায়ী আমি শ্রীধাম মায়াপুরের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করিলাম।

‘হরিকীর্তনমাণিশং স্মরণ,

পুরুষার্থায় হরেরতিপ্রিয়ং।

স গয়াস্থ পিতৃক্লিষ্টাং চরন,

হরিপাদাঙ্কিতভূমি স্বয়ং ॥ ৫ ॥

—তিনি পুরুষার্থ সাধনের জন্ত “শ্রীহরির অতি প্রিয় শ্রীহরিকীর্তন” ইহা স্মরণ করিয়া ‘শ্রীহরিকীর্তন’ করিতে আদেশ করিলেন। তিনি স্বয়ং শ্রীহরিপাদাঙ্কিত-ভূমি শ্রীগয়াধামে গমন করিয়া পিতৃক্লিষ্টার অমুষ্ঠান করিলেন। ৫ ॥

ভক্তঃ শ্রীবাসনামা বিজকুলকমল-প্রোক্তসচ্চিত্রভাঃ,

প্রাহেদং শ্রীমুরারিং স্মিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং নবীনং

তক্ষাঙ্কা মাকলব্য প্রকটকরণপুট ত্বং নমকৃত্য ভুযঃ,

শ্রীমঠৈতত্ত্বসূক্তেঃ কলি-কলুবহরাং কীর্তিমাং স্বয়ং সং ॥২ ॥

—দ্বিজকুল কমলাবলীর আনন্দদায়ক বিচিত্রভাস্বরস্বরূপ শ্রীবাসপণ্ডিত নামক ভক্ত শ্রীমুরারীকে বলিলেন,—“তুমি এই পৃথিবীতে শ্রীহরির মঙ্গলস্বরূপ এই নবীন চরিত্রকথা ব্যক্ত কর”। তাঁহার এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্ঞানিপুটে পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সেই মুরারী-গুপ্ত স্বয়ং শ্রীমান্ চৈতন্তদেবের এই কলিকলুবহর কীর্ত্তি কথা বলিতেছেন ॥২ ॥

অথ স চিত্তয়াগাস বৈষ্ণ-সুহৃদুর্বারিকঃ ।

কথং বক্ষ্যামি বহুব্যাং চৈতন্তকথাং শুভাং ॥১০ ॥

গদ্যকুং নৈব শক্লোতি বাচস্পতিরপি স্বয়ং ।

তথাপি বৈষ্ণবাদেশং কৰ্ণুং যুক্তং মতির্মম ॥১১ ॥

নিম্নলা ভাতি সততং কৃষ্ণস্বরূপ-সম্পদা ।

বৈষ্ণবাজ্ঞা হি ফলদা ভবিষ্যতি ন চান্তথা ॥১২ ॥

—অনন্তর বৈষ্ণকুল-সম্ভূত মুরারী চিন্তা করিতে লাগিলেন—বহু অর্থযুক্ত মঙ্গলময়ী চৈতন্তকথা বাহা স্বয়ং বৃহস্পতিও বর্ণনা করিতে সমর্থ হননা, তাহা আমি কিরূপে ব্যক্ত করিব, তথাপি বৈষ্ণবাদেশ পালন করা উচিত ইহাই আমার মনে হইল, যেহেতু নিরন্তর কৃষ্ণস্বরূপ সম্পদের দ্বারা বৈষ্ণবাজ্ঞা নিৰ্মল হইয়া শোভা পাইতেছেন, অতএব বৈষ্ণবাজ্ঞা নিশ্চয়ই ফলদায়িনী হইবেন, কদাচ ইহার অন্তথা হইতে পারে না ১০।১১।১২ ॥

ইত্যুক্তা বক্তুমারেভে ভগবত্তক্তি বৃংহিতাং ।

কথাং ধর্মার্থকামায় মোক্ষায় বিষ্ণুভক্তয়ে ॥১৩ ॥

—ইহা বলিয়া ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও বিষ্ণুভক্তির সাধনোদ্দেশ্যে সর্বার্থের সাধনসমগ্র ভগবত্তক্তিপূর্ণা কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ১৩ ॥

নমামি চৈতন্তমজং প্রাতনং,

চতুর্ভূজং শঙ্খগদাভূষণং ।

শ্রীবৎসলস্বাক্ষিতবক্ষসং হরিং,

সঙ্কালসংলগ্নমণিং স্তবাসসম্ ॥ ১৪ ॥

—অজ অর্থাৎ অস্বরহিত, প্রাতন অর্থাৎ নিত্য চতুর্ভূজ শঙ্খগদাপাশধারী শ্রীবৎসচিহ্নযুক্ত বক্ষঃস্থলসমন্বিত স্নানরূপলাটে মণিময়-কিরীটোদ্ভিত-শ্রীচৈতন্তমূর্ত্তিধারী শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি ॥ ১৪ ॥

* * * * *

শ্রীবাসো যত্র যেক্তে

হরিপদ-কমল-প্রাপ্তসমভূক্তঃ,

প্রেমার্কোত্তমুৎসবাহঃ

পরমরসমদৈর্গায়তীশং সদোৎকঃ ।

গোপীনাথো দ্বিজাধ্যাঃ

শ্রবণপথগতে নান্নি কৃষ্ণস্ত মন্তো-

হত্যাচৈরোতি অ ভূয়ো

লয়তরলকরো নৃত্যতি স্মৃতিবেলম্ ॥ ১২ ॥

—এই নবদ্বীপধামে হরিপদকমলের মধু পানে মত্ত ভূক নৃত্যপরায়ণ, প্রেমে আর্দ্র, উর্জ্বাহ ও উচ্চকণ্ঠ হইয়া—পরমার্থ বিস্তার হইয়া শ্রীভগবানের নামগান করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত বিরাজ করিতেন এবং গোপীনাথ নামক দ্বিজশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের নাম শ্রবণপথগত হওয়ায় মত্ত হইয়া অত্যাচম্বরে রোদন করিতেন এবং দিবাবসান পর্য্যন্ত পুনঃ করতল বাজ করিয়া নৃত্য করিতেন ॥ ১২ ॥

* * * * *

জগন্নাথ স্তম্বিন্ দ্বিজকুলবরশ্চেন্দ্রসদৃশো-

হতবদেদাচার্য্যঃ সকলগুণযুক্তো গুরু-সমঃ ।

স কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-ধ্যানপ্রবলতরযোগেন মনসা,

বিশুদ্ধঃ প্রেমার্জো নবশিকলেদাশু ববুধে ॥ ২৪ ॥

—এই স্থানে দ্বিজকুলের মধ্যে চন্দ্র সদৃশ শ্রীজগন্নাথ মিশ্র বৃহস্পতির ছায় সকল গুণযুক্ত ও বদাচার্য্য হইয়াছিলেন। তিনি প্রবলতর যোগযুক্ত চিত্তের দ্বারা কৃষ্ণপদধ্যানহেতু বিশুদ্ধ প্রেমার্জ হইয়া শুক্লপঙ্কজের নব শিকলার ছায় ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

* * * * *

হরি-সংকীৰ্ত্তনপরায় কৃষ্ণা ত্রিজগতি স্বয়ম্ ।

উষিত্বা ক্ষেত্র-প্রবরে পুরুষোত্তমসংজ্ঞকে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণা ভক্তিং হরৌ শিক্ষাং কারয়িত্বা ভনন্ত সঃ ।

শ্রীকৃষ্ণাবন-মাধুধ্যামাস্বাদদয়ন্ জনান্ ॥ ১৩ ॥

তারয়িত্বা জগৎ কুংসং বৈকুণ্ঠস্থৈঃ প্রসাম্বিতঃ ।

জগাম নিলয়ং জট্টো নিজমেব মহদ্ধিবিৎ ॥ ১৪ ॥

—সেই ভগবান্ স্বয়ং ত্রিজগৎকে হরি সংকীৰ্ত্তন পরায়ণ করাইয়াছিলেন এবং ক্ষেত্রশ্রেষ্ঠ শ্রীপুরুষোত্তম-নামকস্থানে বাস করিয়া নিজে হরিভক্তি আচরণ পুরঃসর লোকের শিক্ষা সম্পাদান করাইয়া নিজে শ্রীকৃষ্ণাবন-মাধুধ্যা আশ্বাদ করিয়া জনগণকে সেই মাধুধ্য আশ্বাদন করাইয়া, সম্পূর্ণভাবে জগতের জ্ঞান করিয়া, বৈকুণ্ঠবাসিগণের দ্বারা আরাধিত হইয়া, জট্টচিত্তে নিজের মহাধ্বজপূর্ণ র গমন করিলেন ॥ ১২।১৩।১৪ ॥

* * * * *

—এই অদ্ভুতকথা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয় শ্রীচৈতন্যকথামত্ত শ্রীদামোদরপণ্ডিত বলিলেন,—“বাহা শ্রবণ করিলে লোক ঘোর-পাপ-পরিপূর্ণ-সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে

সেই লোকপাবনী দিয়া ও অঙ্কিত চৈতন্ত্য-কথা বিস্তৃত ভাবে বল, ইহা শ্রবণে সর্ব লোকেরই
ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পরম প্রেম সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে..... ॥ ১৫।১৬।১৭ ॥

.....শোভন চরিত্র মহাত্মাদিগের প্রেমবর্দ্ধনের অস্ত্র ও ত্রিজগতের তাপ শাস্তির
অস্ত্র সেই পরম মঙ্গলময় বিভূর মঙ্গলপূর্ণ কার্যাবলীর কীর্তন করা তোমার উচিত । ১৮।১৯ ॥

* * * * *

—ত্রীমুরারী সেই মহাত্মা পণ্ডিতের এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রীত হইয়া “তবে শ্রবণ করুন”
এই কথা বলিলেন ॥ ১০ ॥

* * * * *

—ত্রীবিষ্ণুর অংশ ত্রীনারদ মহানু ধ্বনির সৃষ্টি করিয়া সর্ব ভূতের উপকারের অস্ত্র আকাশ-
মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছিলেন । ২০।২৪ ॥

* * * * *

—শাস্ত্রে অস্ত্র হইয়া সাধুগণের নিন্দাপরায়ণ আত্মভরী এই প্রকার বহুবিধ ব্যক্তিগণকে
দর্শন করিয়া নারদ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ।

কলেঃ প্রথম-সঙ্খ্যায়ঃ নিমগ্নেয়ং বসুন্ধরা ।

সর্বেষাং পাপদঙ্খানাং হরিনাম রসায়নঃ ॥ ১ ॥

তারকোহয়ং ভবত্যেব বৈষ্ণবদ্বৈতানাং বিনা ।

আত্মসম্ভাবিতা যে চ যে চ বৈষ্ণবনিন্দকাঃ ॥ ২ ॥

যে কৃষ্ণ নাম্নি দেহেষু নিম্নেয়ুর্মন্দবুদ্ধয়ঃ ।

তেহনিত্যা ইতি বক্ষ্যন্তে তেষাং নিরয় এবহি ॥ ৩ ॥

—কলির প্রথম সঙ্খ্যায় এই বসুন্ধরা পাপনিমগ্না, এক বৈষ্ণব-বিদ্বেষী ব্যতীত হরিনামরূপ-রসায়ন
সকল পাপদঙ্খ জীবেরই ত্রাণকারী । যাহারা আত্মভরী, যাহারা বৈষ্ণবনিন্দুক এই সকল দেহ
অনিত্য বলিয়া যে মন্দবুদ্ধিগণ বৈষ্ণব দেহের ও কৃষ্ণনামের নিন্দা করে তাহাদিগের নরকপ্রাপ্তি
সুনিশ্চিত । ১।২।৩ ॥

* * * * *

—ইহার কি উপায় হইবে ইহা নিশ্চয় করিয়া শুদ্ধবুদ্ধি করুণানিধি নারদ-ঋষি বৈকুণ্ঠ নামক
শ্রেষ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ৪ ॥

—মহর্ষি নারদ বৈকুণ্ঠে ত্রীকৃষ্ণ সমীপে গমনপূর্বক তাহার চরণকমলের মনোহারী গন্ধ আভ্রাণ
করিয়া রোমাঞ্চগোত্র ত্রীকৃষ্ণ সমীপে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূমিতে পতিত হইবামাত্র জ্ঞানময়-
প্রভু রত্নাঙ্গুরীয় শোভিত নখ প্রভাবুক্ত হস্ত প্রসারণ করিয়া আনন্দভরে মূনির মস্তক
স্পর্শ করিয়া তাহাকে আসন প্রদানপূর্বক তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে
মূনির ত্রীকৃষ্ণকে প্রণামান্তর বলিতে লাগিলেন :—

* * * * *

কিতি: কিশোভ্যস্ত সমাকুল্য বিতো,
জনস্ত পাপৌষমুত্তমধারণাৎ ।
জনান্ত সর্কে কলিকালদষ্টাঃ
পাপে রতাত্ত্যক্তবৎপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১৭ ॥
তান্ পাহি নাথ স্বদুতে ন ভেবা-
মজ্জোহন্তি পাতা নিরমাতু সঙ্গতিঃ ।
এবং বিচার্যাকুর সর্বলোক-
নাথ স্বয়ং সঙ্গতিমীশ নাত্তঃ ॥ ১৮ ॥

—হে বিতো ! পাপসমুৎকৃত জনগণকে ধারণ করিয়া পৃথিবী অধুনা ক্ষীণ হইয়াছেন, জনগণও কলিকালদষ্ট হইয়া আপনার প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া পাপে নিবিষ্ট হইয়াছে । হে নাথ ! আপনি ব্যতীত তাহাদিগের পালনকর্তা অন্ত আর কেহ নাই এবং নরক হইতে ত্রাণকারী অন্ত কোন সঙ্গতিও নাই ; হে সর্বলোকনাথ ! ইহা বিচার করিয়া আপনি স্বয়ং ইহাদের সঙ্গতির বিধান করুন, কারণ আপনি ব্যতীত অন্ত ঈশ্বর নাই । ১৭।১৮ ॥

ইথং সমাকর্য্য মূনের্বচো হরি-
বদমপি প্রাহ কিমাচরিয়ে ।
কেনাপ্যুপায়েন ভবেদ্ধি শান্তি-
তদু জ্রাহি তং প্রাহ পুনঃ স্বভূ-স্বতঃ ॥ ১৯ ॥

—মুনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞ হইয়াও শ্রীহরি বলিলেন,—“কি উপায়ে নিশ্চিত শান্তি হইবে এবং আমি কি আচরণ করিব তাহা বল” ॥ ১৯ ॥

স্বয়ং সুশীতঃ শতচক্রেমা যথা,
ভূদেব-বংশেহ্যাবতীৰ্য্য সংকুলে ।
বাৎস্তে জগন্নাথ-সুতেতি বিশ্রুতিং-
সমানুহি স্বং কুরু শং ধরণ্যাঃ ॥ ২০ ॥

—ব্রহ্মানন্দন পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন,—“আপনি স্বয়ং শত চক্রেয় স্তায় মনোহারী ও শীতল হইয়া ব্রাহ্মণ বংশেই অবতীর্ণ হইয়া সংকুল বাৎস্ত-বংশে জগন্নাথ-পুত্ররূপে বিখ্যাত হইয়া ধরণীর মঙ্গল সম্পাদন করুন ॥ ২০ ॥

রামাদিরূপৈর্ভগবন্ কৃতং হি যৎ,
পাপান্ত্যনাং রাক্ষসদানবানাম্ ।
বধাদিকং কৰ্ম্ম ন চেহ কার্য্যং,
মনো নরাণাং পরিশোধয় ॥ ২১ ॥

—হে ভগবন্ ! আপনি রামাদিরূপে পাপাত্মা রাক্ষস দানবগণের বধাদি যে কার্য্যের আচরণ করিয়াছিলেন, এই অবতারে তাহা না করিয়া জনগণের মনঃশোধন করুন । ২১ ॥

তত্রৈব রুদ্রেণ মুনি-প্রবীরাঃ,

কর্তুং হি সাহায্যমবতারিষ্যন্ ।

তথেন্তি তং প্রাহ হরিঃ সুরবিং,

সোহপি প্রণম্যান্তু জগাম হৃষ্টঃ ॥ ২৩ ॥

—এই অবতারে আপনার সাহায্য করিবার জন্য রুদ্রের সহিত মুনিশ্রেষ্ঠগণও অবতরণ করুন। হরি সেই দেবর্ষিকে “তাহাই হইবে” ইহা বলিলেন। তিনিও আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

* * * * *

—অনন্তর শ্রীদামোদর পণ্ডিত সেই সমস্ত শুনিয়া পরম প্রীত হইয়া বলিলেন,—“নররূপী হরির কথা বিস্তারিত রূপে বল”। সেই অবতারগণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে কে কে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন আর অবতারই বা কত প্রকার ইহা আত্মপূর্বিক ভাবে বল।

* * * * *

আদৌ জাতো দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শ্রীমাদধবপুরী প্রভুঃ ।

ঈশ্বরান্বেষো দ্বিধা ভূত্বাহৈত্যাচার্য্যশ্চ সদ্গুণঃ ॥ ৫ ॥

—সর্কাগ্রে ঈশ্বরের অংশ দ্বিধা হইয়া শ্রীমাদধবপুরী এবং সদ্গুণশালী শ্রীঅহৈত্যাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করিলেন। ৫ ॥

তয়োঃ শিষ্যোহভবদেবশ্চন্দ্রাংশ্চন্দ্রশেখরঃ ।

স আচার্য্যরত্ন ইতি খ্যাতো ভুবি মহাযশাঃ ॥ ৬ ॥

—অনন্তর তাঁহাদের শিষ্য চন্দ্রতুলাশক্তিশালী শ্রীচন্দ্রশেখর জন্মগ্রহণ করিলেন। এই মহাযশা পৃথিবীতে আচার্য্যরত্ন বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ৬ ॥

শ্রীনারদাংশজাতহসৌ শ্রীমচ্ছ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।

গন্ধর্বাংশোহভবদৈত্তঃ শ্রীমুকুন্দঃ সুগায়নঃ ॥ ৭ ॥

—শ্রীমান শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীনারদের অংশে এবং সুগায়ক বৈত্ত শ্রীমুকুন্দ গন্ধর্বের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৭ ॥

শ্রীমৎ শ্রীহরিদাসোহ ভূমুনরংশঃ শৃগুঃ তৎ ।

কথিতং নাগদষ্টেন ব্রাহ্মণেন যথা পুরা ॥ ৮ ॥

—শ্রীমান হরিদাস মুনির অংশে জাত ; তাঁহার সম্বন্ধে পূর্বে নাগদষ্ট ব্রাহ্মণ যাহা বলিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর। ৮ ॥

আদৌ মুনিবরঃ শ্রীমান্ রামো নাম মহাতপাঃ ।

দ্রাবিড়ে বৈষ্ণবক্ষেত্রে সোহবাৎসীৎ পুত্রবৎসলঃ ॥ ৯ ॥

—পুরাকালে বৈষ্ণবক্ষেত্রে দ্রাবিড়ে শ্রীমান্ রাম নামক মহাতপা পুত্রবৎসল এক মুনি বাস করিতেন। ৯ ॥

তত্ত্ব পুস্ত্রেণ তুলসীং প্রকাশ্য তাজনে শুভে ।

স্থাপিতা সা পতন্তুমাবপ্রকাশ্য পুনশ্চতাম্ ॥ ১০ ॥

পিত্রেহমদাৎ পুনঃ সোহপি ত্রীরামাখ্যো মহামুনিঃ ।

দমৌ ভগবতে তেন জাতোহসৌ যবনে কুলে ॥ ১১ ॥

—তাঁহার পুত্র তুলসী ধোত করিয়া পবিত্র পাত্রে স্থাপন করিলে পর, সেই তুলসী ভূমিতে পতিত হয়, তাহা পুনরায় ধোত না করিয়া পিতাকে প্রদান করিয়াছিলেন, পিতা তাহা ভগবানকে প্রদান করিয়াছিলেন, এই হেতু ইনি যবনের কুলে জন্মগ্রহণ করেন । ১০ । ১১ ॥

স ধর্ম্মায়া স্তুধীঃ শান্তঃ সর্বজ্ঞান-বিচক্ষণঃ ।

ব্রহ্মাং শোহপি ততঃ শ্রীমান্ ভক্ত এব স্তুনিশ্চিতঃ ॥ ১২ ॥

—সেই ধর্ম্মায়া, স্তুধী শান্ত এবং সর্বজ্ঞান বিচক্ষণ ব্রহ্মারও অংশ, এবং সেই হেতু শ্রীসম্বিত স্তুনিশ্চিত ভক্ত । ১২ ॥

অবধূতো মহাতেজা নিত্যানন্দো মহত্তমঃ ।

বলদেবাংশতো জাতো মহাযোগী স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥

—মহাত্মাদিগের শ্রেষ্ঠ মহাতেজস্বী অবধূত নিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলদেবের অংশজাত ও মহাযোগী ॥ ১৩ ॥

ন তত্ত্ব কুলশীলানি কর্ম্মাণি বক্তুমুৎসহে ।

অপি বর্ষশতেনাপি বৃহস্পতিরপি স্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥

বক্তুং নেশেহপরে কিংবা বয়ং হি ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বিতীয়শ্চপি গৌরাক্ষপ্রাণবল্লভঃ ॥ ১৫ ॥

—তাঁহার কুলশীল বা কর্ম্মকথা বৃহস্পতি স্বয়ং শতবৎসরেও বলিতে পারেন না, অপর কেহও বলিতে পারেন না, আমার ভ্রাতৃ ক্ষুদ্র জন্তুদিগের কথা আর কি বলি, অধিক কি তিনি শ্রীগৌরাক্ষ-প্রাণবল্লভ দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণ । ১৪।১৫ ॥

* * * সত্য-যুগে একমাত্র ধ্যানই পুরুষের অর্থ সাধক ছিল, সেইজন্ত ঐ যুগে ভগবান পুরুষ চতুর্ভূজ জটায়ুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । সেই সর্বদা ধ্যানরতসহস্রচক্রসদৃশ মুনি সকল জন্তুদিগের ধ্যানাচার্য্য হইলেন । ১৭।১৮।১৯।২০ ॥

—ত্রৈতায় একমাত্র যজ্ঞই সর্বার্থসাধক ধর্ম্ম, এই জন্ত ঐশ্বর্য্যাদি সহ যজ্ঞ নিজে জন্মগ্রহণ করিলেন, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সহিত সেই জনার্দীন জিষু যজ্ঞ করিয়া সকলকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । ২১।২২ ॥

* * * দ্বাপর যুগে পূজাই পুরুষার্থসাধক বলিয়া নিরূপিত হইয়াছিল ইহা জানিয়া স্বয়ং বিষ্ণু পৃথুরূপে অবতীর্ণ হইয়া পূজা করিয়াছিলেন এবং সেই ধর্ম্মায়া লোকের অশুশাসন করিয়াছিলেন, তাহাতে সকলের পূজায় মতি জন্মিয়াছিল । ২৩।২৪ ॥

কলৌতু কীর্ত্তনং শ্রেয়ো ধর্ম্মঃ সর্বোপকারকঃ ।

সর্বশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দদায়কঃ ॥

ইতিনিশ্চিত্য মনসা সাধুনাং স্তুত্বমাবহন্ ।

জাতঃ স্বয়ং পৃথিব্যাক্ত শ্রীচৈতন্যো মহাপ্রভুঃ ॥ ২৬ ॥

—কলিযুগে শ্রীহরির কীৰ্ত্তনই সকলের উপকারক, সৰ্বশক্তিময়, পরমানন্দময়, মঙ্গলময়, সাক্ষাৎ ধৰ্ম্ম, ইহা মনের দ্বারা নিশ্চয় করিয়া সাধুদিগের সুখবিধান করিয়া শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু স্বয়ং পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন। ২৫।২৬ ॥

কীৰ্ত্তনং কারয়ামাস স্বয়ং চক্রে মুদাষিতঃ।

যুগাবতারা এতে বৈ কার্যার্থে চাপরান শৃণু ॥ ২৭ ॥

—তিনি আনন্দিত হইয়া নিজের কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ও কীৰ্ত্তন করাইয়াছিলেন, ইহারা যুগাবতার। কার্যার্থে অপর অবতারের কথা শ্রবণ কর। ২৭ ॥

মাৎস্তে তু বেদোদ্ধরণং কোশ্মে মন্দরধারণম্।

বারাহে ধারণং ভূমেনারসিংহে বিদারণম্ ॥ ২৮ ॥

চক্রে দম্বজশক্রস্ত বামনে ভুবনশ্রিয়ম্।

জিগ্যেতু ভার্গবঃ কৌণীং জিহ্বা রাজ্ঞঃ সুহৃৎসদান্ ॥ ২৯ ॥

দদৌ গাং ব্রাহ্মণায়ৈব বিষ্ণুলোকৈকতরণঃ।

শ্রীরামে রাবণং হস্তা যশসাপূরিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥

—মৎস্ত-অবতারে বেদের উদ্ধার, কুৰ্ম্ম-অবতারে মন্দর পর্বত ধারণ, বরাহ-অবতারে পৃথিবী ধারণ, নৃসিংহ-অবতারে দৈত্য-বিদারণ, বামনে পৃথিবী গ্রহণ, পরশুরাম-অবতারে লোকের একমাত্র ভ্রাণকর্তা বিষ্ণু সুহৃৎসদ রাজগণকে জয় করিয়া ব্রাহ্মণগণকে পৃথিবী দান করিয়াছিলেন। শ্রীরাম অবতারে রাবণ হত্যা করিয়া জগৎ যশের দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। ২৮।২৯।৩০ ॥

শ্রীমৎ কৃষ্ণাবতারে তু ভূমেভ্যাবতারণম্।

স্বয়মেব হরিশুভ্র সৰ্বশক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৩১ ॥

বৌদ্ধেতু মোহনং চক্রে বেদানাং ভগবান্ পরঃ।

শ্লেচ্ছানাং নিধনশ্চৈব কক্কিরূপেন সোহকরোৎ ॥ ৩২ ॥

—শ্রীকৃষ্ণাবতারে সৰ্বশক্তিসমম্বিত হরি নিজেই ভূমির ভার হরণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধাবতারে পরমপুরুষ ভগবান্ বেদগণ সম্বন্ধীয় মোহ উৎপাদন করিয়াছিলেন। তিনি কক্কিরূপে শ্লেচ্ছদিগের নিধন করিয়াছিলেন। ৩১।৩২ ॥

* * * * *

—পরমধিগণ কর্তৃক নররূপী শ্রীহরির এইরূপ বহুরূপধারী অসংখ্য কাব্যাবতারের কথা কথিত হইয়াছে।

পঞ্চমঃ সর্গঃ।

শৃণুস্বাবহিতং ব্রহ্মন্ চৈতন্ত্যাবতারকম্।

নবীনং জগদীশস্ত কৰুণাবারিধের্বিতোঃ ॥ ১ ॥

—হে ব্রহ্মন্! কৰুণাসাগর বিভূ জগদীশ্বর চৈতন্ত্যের নূতন অবতারের কথা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ১ ॥

—দেবর্ষি নারদ নিজ আশ্রমে গমন করিলে পরম পুরুষ ভগবান্ অচ্যুত বিপ্রর্ষি জগন্নাথের মনে আবিষ্ট হইলেন। ইতিমধ্যে পতিপরায়ণা সাধুশীলা সতী শচী গর্ত্তবতী হইলেন। ব্রহ্মাদি এবং অপর দেবগণ শচীমাতার স্তব করিতে লাগিলেন,—“আপনি হরির জননী অদिति, আপনি সর্বকালে তাঁহার গর্ত্তধারিণী; আপনি চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির প্রত্যাধারিণী ক্ষমা ও সত্বগৰ্ভা ধৃতিস্বরূপা, আপনাকে প্রণাম করিতেছি”। ২।৮ ॥

ততঃ পূর্ণে নিশানাথে নিশিথে ফাল্গুনে শুভে।

কালে সৰ্বগুণোৎকর্ষে শুদ্ধগন্ধবহাযিতে ॥ ১৬ ॥

মনঃসু দেবসাধুনাং প্রসঙ্গে চ শীতলে।

স্বৰ্ণদ্যাঃ শুদ্ধসলিলে জাতে জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৭ ॥

—অনন্তর শুভ ফাল্গুনমাসে চন্দ্র পূর্ণ হইলে অর্থাৎ পূর্ণিমা তিথিতে রাত্রে সকল গুণের উৎকর্ষ-পূর্ণ সময়ে, শুদ্ধগন্ধযুক্ত বায়ু প্রবাহিত হইলে, দেবগণের ও সাধুগণের মন প্রসন্ন হইলে, সুরনদী গঙ্গার জল শীতল ও নিৰ্ম্মল হইলে স্বয়ং শ্রীহরি জন্মগ্রহণ করিলেন। ১৬।১৭ ॥

* * * * *

—তাঁহার জন্ম সময়ে রাহু চন্দ্রের সমগ্র গ্রাস করিয়াছিল, যেন নবজাত শ্রীকৃষ্ণের পদ্ম-বদনের দ্বারা নিৰ্জ্জিত হইয়া লজ্জায় চন্দ্রদেব সুররিপুর মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ।

পুরাকালে ইনি বিশ্বপালন করিয়াছিলেন ইহা মনে করিয়া পিতা স্বয়ং তাঁহার “শ্রীমান্ বিশ্বম্ভর” এই স্তম্ভর নামকরণ করিয়াছিলেন। ৩ ॥

অনন্তর কালক্রমে অতুল ভেজঃসম্পন্ন তিনি রক্তবর্ণ পদতলের দ্বারা ভ্রমণ করিয়া মেদিনীর বিরহজনিত তাপ সম্যাক্রূপে হরণ করিলেন। ৭ ॥

* * * * *

তরু-পল্লবের দ্বারা বিহার করিয়া আনন্দভরে সমস্ত শিশুগণকে আহত করা, বানরী-লীলার অমুকরণ করা এবং অত্যাচার নানারূপ ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

সপ্তমঃ সর্গঃ।

হরির পাদপদ্মখ্যাননিরত শ্রীদামোদর ইহা শ্রবণ করিয়া হরির জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধীয় সংকথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ১ ॥

বৈষ্ণু মুরারী বলদেবের অংশ বিশ্বরূপের পবিত্র মঙ্গলময়ী মনোহারিণী কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৩ ॥

সেই বিশ্বরূপ পিতার অন্তর-চেষ্টা বিদিত হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া সুরধুনী উত্তীর্ণ হইয়া অস্ত্রে বাহা গ্রহণ করিতে অসমর্থ সেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ৬ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

মুরারী তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিয়া ও বিচার করিয়া শ্রীহরিকে নমস্কার করিয়া পুনরায় বলিলেন,—“বিশেষ মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। ভগবানের শ্রবণ, কীর্তন ও ধ্যান করিতে করিতে মহাত্মা ব্যক্তির হৃদয়ে হরির প্রবেশ ঘটে” ।

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

তাঁহার পিতার জ্বরে মৃত্যু হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং পিতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মাসুন্দরীয়েগুহ্য ফল্গুনদীতে ও প্রেত-শিলাদি পর্বতশৃঙ্গে পিতৃপিণ্ডদান করিয়া দেব ও পিতৃদেবগণের অর্চনা করিলেন ।

তিনি বিষ্ণুপাদে হরিপাদচিহ্ন দর্শন করিয়া অত্যন্ত ছট হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—“কেন হরিপাদপদ্মকান্তি দর্শন করিয়া আমার প্রেমোদয় হইল না !”

হরিপাদপদ্মে সমস্ত ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসী হইলেন এবং হরিপ্রিয় মুকুন্দপ্রমুখ মহাত্মাগণ পরিবৃত্ত হইয়া শ্রেষ্ঠক্ষেত্রে অর্থাৎ শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন ।

তৎপর মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন, রামেশ্বর প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়াছিলেন। রামেশ্বরে সপ্ততমালবৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ।

দ্বিতীয়-প্রক্ৰমে প্রথমঃ সর্গঃ ।

হে চৈতন্যচন্দ্র ! ষাঁহারা তোমার চরণযুগল দর্শন করিয়াও তোমাকে পরমেশ্বর জ্ঞান না করে তাঁহারা তোমার বিস্তারিত মায়াবৈভবে মোহিত ও মোহবলীভূত এবং রসভাবহীন । ৫ ॥

* * * হে মুকুন্দ ! হে করুণার্জ মূর্ত্তে ! তুমি ষাঁহাদিগের প্রতি দয়া কর তাঁহারা হই সর্বদা তোমাকে ভজনা প্রণাম করে এবং তোমাকে অবগত হয় । ৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

একদা শ্রীচৈতন্যদেব ভ্রাতাগণ কর্তৃক অলঙ্কৃত শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত পথে যাইতে যাইতে শ্রীহরির বংশীধ্বনি শ্রবণে বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং কণকাল জ্ঞানশূন্য হইয়া থাকিলেন..... । ১১২ ॥

প্রক্লানন কমলাপতি কখনও হস্তপূর্বক নিজ শ্রেষ্ঠগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতেন ।..... দেহবাত্তা সাধনের জন্ত কখনও বা লৌকিক ক্রিয়া করিতেন ।.....জগৎপতি সেই প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে শ্রীবাসের ও তদভ্রাতা মহাত্মা শ্রীরাঙ্গের, বৈষ্ণব মুকুন্দের ও অজ হরিপরাশরগণের সহ প্রতি রাত্রে এবং দিবসে প্রেমভরে পুলকান্বিত শরীরে কৃষ্ণগীতি গান ও নৃত্য করিতেন । ৩৪।৫।৬ ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিস্তথা ॥ ২৮ ॥

* * * * *

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই শ্লোকের কিরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন—দামোদর শ্রবণ কর। হরির নাম, হরির নাম—কেবল হরির নাম, কলিতে আর কোন গতি নাই—নাই—নাই—ইহা নিশ্চিত । ২৮ ॥

সেই আদিপুরুষ কলিতে রূপধারী পুরুষরূপে বর্তমান থাকেন না, তাঁহাকে নামধরূপ বলিয়া অবগত হও । তিনি এইরূপেই কেবল আছেন । সৰ্বদেহধারীপক্ষে দৃষ্টীকরণের অল্প তিনবার “হরেনাম কথা” বলা হইয়াছে ; জীবগণের পাপ-নাশার্থ “এব” কার দেওয়া হইয়াছে । সৰ্ব্বতত্ত্ব-প্রকাশার্থ “কেবল” শব্দের মনন করিয়াছেন ; পাছে অদ্বৈতবাদিগণ বলেন “নামে প্রায়ক কৰ্ম ধ্বংস হইয়া কৈবল্যপ্রাপ্তি হয়”—এই কারণ “কৈবল্য” শব্দের প্রয়োগ না করিয়া “কেবল” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে । কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদ প্রাপক কৰুণাময় হরির নামই সেই স্বরূপ ; “যে পুরুষ অল্পপ্রকার বলে—তাহার গতি নাই—নাই”—এই কথা স্বয়ং বলিলেন । ২৮।৩৩ ॥

তৃতীয়-প্রক্ৰমে তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

যেদ্রুপ শ্রীকৃষ্ণাবনে রত্ন-মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শয্যা প্রস্তুত করিয়া শ্রীরাধা প্রেমপরিপ্লুতা হইয়া নিদ্রিতা হন সেইরূপ শ্রীগদাধরও প্রভুর শয়নগৃহে তাঁহার নিকটে শয্যা রচনা করিয়া পরমস্থখে নিদ্রা যাইতেন এবং শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তাঁহার অমৃতভূলা বচন শ্রবণ করিতেন । ১৬।১৭ ॥

সায়ংকালে দেবশ্রেষ্ঠ তাঁহাদিগের সহিত কীর্তন-উৎসব হইয়া আনন্দিত হইতেন । তাঁহারাও পরমানন্দ-বিহ্বল ও সংকীর্তনানন্দে মত্ত হইয়া শ্রীমদ্বিষ্ণুস্তরের সহিত নৃত্য ও গান করিতেন ।

দ্বিতীয়-প্রক্ৰমে পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

তদনন্তর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীরাধা প্রভৃতি ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রেষ্ঠ ভক্ত শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের দর্শনোৎসব হইয়া তাঁহার পুরীতে গমন করিলেন । ১ ॥

* * * * *

পথে স্বজনগণসহ যাইবার সময় মুহুমুহু হরির গীত গাইতে গাইতে নৃত্যপরাশর স্বজনবর্গের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

ততো গচ্ছা পপাতোৰ্ক্ষ্যামাচার্য্যস্ত সমীপতঃ ।

দণ্ডবদ বৈকুণ্ঠং বিষ্ণুং যন্তমানোহমুশিক্ষয়ন্ ॥ ৩ ॥

—তদনন্তর বৈষ্ণবকে বিষ্ণুবাণ্য মানিতে হয় ইহা শিলা দিব্যর জ্ঞাত তিনি আচার্য্যের নিকটে যাইয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন । ৩ ॥

তাঁহাকে নিজ সমীপে দেখিয়া জগদগুরু আচার্য্যও সহসা উখিত হইয়া যাইয়া সন্ন্যাস সহকারে ভূমিতলে পতিত হইলেন । ৪ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

তস্মিন্ শুভং শ্রাসিবরং দদর্শ,
স ঈশ্বরার্থং হরিপাদভক্তম্ ।
পুরীং পরেশঃ পরশ্রুতকৃত্য,
তুষ্টং ননামৈনমথাব্রবীচ্ ॥ ১৬ ॥
দৃষ্ট্যাচ্চ দৃষ্টং ভগবন্ পদাঘ্রজং,
তব প্রভো ক্রুহি যথা ভবাঘ্রুধিম্ ।
নিকীর্ণ্য কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-সরোরুহামৃতং,
পশ্যামি তন্মে করুণানিধে স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥
স ইথমাকর্ণ্য হরেক্ষচোহমৃতং,
মুদা দদৌ মন্ত্রবরং মতিজ্ঞঃ ।
দশাক্ষরং প্রাপ্য স গৌরচন্দ্রমা,
তুষ্টাব তং ভক্তিবিভাবিতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৮ ॥
শ্রাসিন্ দয়ালো তব পাদসঙ্গমাং,
কৃতার্থতা মেহচ্চ বভূব হ্রস্তভা ।
শ্রীকৃষ্ণপাদাঙ্ঘ্রমধুমদা চ সা,
যথা তরিস্যামি দ্রবন্তসংসৃতিম্ ॥ ১৯ ॥

—তথায়(শ্রীগয়াধামে) সেই পরমেশ্বর শ্রীঈশ্বরপুরী নামক হরিপদভজনশীল মঙ্গলজনক সন্ন্যাসীবরকে দর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়া নিজে ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—“হে ভগবন্! অত্ৰ ভাগ্যবলেই আপনার শ্রীপাদকমল দর্শন হইল, অতএব হে প্রভো! হে করুণানিধে! আমি কি প্রকারে ছন্তর ভবগাগর পার হইয়া কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত পান করিব তাহা আপনি স্বয়ং আমাকে বলুন।” সেই মতিমান শ্রীঈশ্বরপুরী হরির এই প্রকার বচনামৃত পান করিয়া হৃষ্ট হইয়া শ্রীদশাক্ষর মন্ত্রবর প্রদান করিলেন। শ্রীগৌরচন্দ্রও তাহা প্রাপ্ত হইয়া নিজে ভক্তি-বিভাবিত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—“হে দয়াল সন্ন্যাসিন্। আপনার পাদসঙ্গমহেতু আমি হ্রস্ত কৃতার্থতা লাভ করিলাম। সেই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের মধুমদদানকারিণী কৃতার্থতার জগ্ৰহে দ্রবন্ত সংসার-যোর উত্তীর্ণ হইব ॥ ১৬।১৭।১৮।১৯ ॥

শ্রীশ্রীধরস্বামী ।

শ্রীল শ্রীশ্রীধরস্বামী জগতে বিদিত ।
 শ্রীমদ্ভাগবত-টাকা কৈলা বিস্তারিত ॥
 শ্রীনৃসিংহ-দরশন সাক্ষাতে করিলা ।
 টাকা মধ্যে মধ্যে গুণ-অমৃত বর্ণিলা ॥
 কর্ম জ্ঞান যোগ ভক্তি পৃথক্ পৃথক্ ।
 মূঢ় জনে নাহি বুঝে মানে করি এক ॥
 স্বামী তারে পৃথক্ করিয়া ব্যক্ত কৈলা ।
 অধিকারী ভিন্ন ভিন্ন করি বাখানিলা ॥
 কর্ম-জ্ঞান-আদি হরিভক্তিগন্ধ বিনে ।
 বিফল উত্তম মাত্র প্রসিদ্ধ ভূবনে ॥
 শ্রীশ্রীভক্তমাগ গ্রন্থ ।

শ্রীভক্তি ও ভক্তি-মাহাত্ম্য-বর্ণন এবং ভক্তিব্যোগের শ্রেষ্ঠত্ব উৎপাদন :—

শ্রুতি বলিতেছেন :—

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” * * *

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা বলিতেছেন :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রশন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্দতি ।
 সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞান্নাতি যাবান্ যচ্চাস্মিতভূতঃ ।
 ততো মাং তত্ততো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

তপস্বিত্যেহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যেহপি মতোহধিকঃ ।
 কর্মিত্যন্যেহধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥
 যোগিনামপি সর্কেষাং মদগতোনাস্তরাশ্বনা ।
 শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন :—

বশীকুর্যন্তি মাং ভক্তাঃ সংপতিং সংশ্লিষো যথা ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত।
মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবদ্রজায়তে ॥

বৃহস্পারদীয় পুরাণ বলিতেছেন :—

ভক্তিস্ত ভগবন্ত্তসঙ্গেন পরিজায়তে।
সৎসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্ককৃতৈঃ পূর্বসঙ্কিতৈঃ ॥

মহাভারত বলিতেছেন :—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মাণি বৈষ্ণবে।
স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

হরিশক্তিবিলাস বলিতেছেন :—

শালগ্রামে মণৌ, বস্ত্রে স্থণ্ডিল্যে প্রতিমাদিষু।
হরেঃ পূজা তু কর্তব্য্যা, কেবলে ভূতলে ন তু ॥

কাশীখণ্ড বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদিবেতবঃ।
বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥

নিত্যোনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একে। বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।
তং পীঠগং যে তু অর্চন্তি ধীরাঃ তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেবাং ॥
—কঠোপনিষৎ।

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তং ভূতপুরুষেন নির্মলম্।
হৃবীকেন হৃবীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥
—শ্রীমদ্ভাগবতম্।

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদ্যমস্তথ বদ্রসৌ।
তত্ত্বার্থে যৎকণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্তমা ॥
—শ্রীমদ্ভাগবতম্।

ভ্রবঃ কিং ন জীবন্তি ভ্রষ্টাঃ কিং ন স্বসন্ত্যত।
ন খাদন্তি ন মেহন্তি . কিং গ্রামপশবোহপরে ॥
—শ্রীমদ্ভাগবতম্।

জ্ঞানে প্রয়াসমুৎপাত্ত নমস্তএব,
জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাম্ ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তদ্বাঙ্মনোভি-
র্থে প্রায়শোহজিত জিতোহুপ্যসিতৈশ্বিলোক্যাম্ ॥
—শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

‘ভক্ত্যালভ্যধ্বনস্তয়া’,
‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ,’
মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।
শ্রদ্ধয়া পররোপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥
—শ্রীগীতা ।

অনন্তমমতা বিষ্ণো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।
ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনার্দৈঃ ॥
শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ ।

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতোমুছঃ ।
মুকুন্দসেবয়া যদৎ তথাশ্রাদ্ধা ন শাম্যতি ॥

“শ্রদ্ধাশ্রমে বিশ্বাস কহে স্মৃদুচ নিশ্চয় ।
কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥”
—শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রতি শ্রীমদ্রহাপ্রভুর উক্তি ।

শ্রীমদ্রহাপ্রভু শ্রীরায় রামানন্দকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—
“শ্রেয়ো মধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?”
শ্রীরায় রামানন্দ উত্তরে বলিতেছেন :—
“কৃষ্ণ-ভক্ত-সঙ্গ বিহ্ন শ্রেয়ঃ নাহি আর ।”

“বেদ, ভাগবত, উপনিষদ, আগম ।
পূর্বতত্ত্ব যারে কহে, নাহি যার সম ॥
ভক্তিবোগে ভক্ত পায় যাহার দর্শন ।
স্বর্ঘ্য যৈছে সবিশ্রহ দেখে দেবগণ ॥
জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজ্ঞে যেই সব ।
ব্রহ্ম-আত্মা-রূপে তাঁরে করে অহুভব ॥
উপাসনা-ভেদে জানি ঈশ্বর-মহিমা ।
অতএব স্বর্ঘ্য তাতে দিয়ৈত উপমা ॥”

“যদি নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,
 কি অদ্বুত চৈতন্য-চরিত ।
 কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, বুঝিবে রসের রীতি ;
 শুনিলেই বড় হয় হিত ॥”

“সাদুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
 ভক্তিকল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥”

“হাসিয়া কানিয়া প্রেমে গড়াগড়ি,
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাহুলি,
 কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়া হাঁকিয়া খোল করতালে,
 গাহিয়ে ধাইয়ে ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া
 কপাট হানিল দ্বারে ॥”

—(মহাভনিপদ) ।

“যে গৌরাক্ষের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
 তাঁরে হুঁই যাউ বলিহারী ।
 গৌরাক্ষ-গুণেতে বুঝে, নিত্য-লীলা তার ফুরে,
 সে জন ভকতি অধিকারী ॥
 গৌরাক্ষের সঙ্গিগণে, নিত্য-সিদ্ধ করি মানে,
 সে যায় ব্রজেন্দ্র-সুত পাশ ।
 ত্রীগৌড়-মণ্ডল ভূমি, যে বা জানে চিন্তামণি,
 তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 গৌর-প্রেম রসার্গবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
 সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।
 গৃহে বা বনেতে থাকে, ‘হাঁ গৌরাক্ষ !’ বলে ডাকে,
 নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা

পূর্বরাগ ।

“রাধায় কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে,
 না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই খেয়ানে, চাহে মেঘ পানে,
না চলে নয়ন-তারা ।
বিরতি আহারে, রাজাবাস পরে,
যেমতি যোগিনীপারা ॥
এলাইয়া বেগী, ফুলের গাঁথনি,
দেখয়ে থসায়ে চুলি ।
হসিত বয়ানে, চাহে মেঘ পানে,
কি কহে হ্রহাত তুলি ॥”
এক দিঠি করি, ময়ূর-ময়ূরী,
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডিদাস কয়, নব-পরিচয়,
কালিয়া-বঁধুর সনে ॥

—চণ্ডীদাস ।

বিরহ ।

হরি গেও মধুপুর হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন-বামিনী ॥
নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ হুঃখ মঝু পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিভাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস ছই চারি ॥

—বিভাপতি ।

জীবেশ্বর-ভেদাঃ ।

সৰ্বজ্ঞানজ্ঞতাভেদাঃ সৰ্বশক্ত্যন্তরীণতঃ ।
স্বাতন্ত্র্যপারতন্ত্র্যাত্ম্যং সন্তোদেনেশজীবয়োঃ ॥

শ্রীনামমাহাত্ম্যম্ ।

আদি পুরাণ বলিতেছেন :—

“ন নাম-সদৃশং জ্ঞানং ন নাম-সদৃশং ব্রতম্ ।
ন নাম-সদৃশং ধ্যানং ন নাম-সদৃশং ফলম্ ॥
ন নাম-সদৃশত্যাগো ন নাম-সদৃশঃ শমঃ ।
ন নাম-সদৃশং পুণ্যং ন নাম-সদৃশী গতিঃ ॥

নাটমৈব পরমা শান্তিনাটমৈব পরমা স্থিতিঃ ।
 নাটমৈব পরমা ভক্তিনাটমৈব পরমা মতিঃ ॥
 নাটমৈব পরমা শ্রীতিনাটমৈব পরমা স্বতিঃ ।
 নাটমৈব কারুণ্য জ্ঞানানাটমৈব প্রভুরেব চ ।
 নাটমৈব পরমারাধ্যো নাটমৈব পরমো গুরুঃ ॥”

সাক্ষেত্যং পরিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমৈব বা ।
 বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবহরং বিদ্রুঃ ॥

মধুর-মধুরমেতন্মজলং মঙ্গলানাম্,
 সকল-নিগম-বল্লী-সংকলং চিংস্বরূপম্ ।
 সৰুদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা,
 ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

—ভৃগুসংহিতা ।

ষৎ কীর্তনং ষৎ স্মরণং ষদীক্ষণং,
 ষদ্বন্দনং ষচ্চরণং ষদর্হণম্ ।
 লোকস্ত সত্যো বিধুনোতি কল্মষং,
 তস্মৈ স্তুভদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

পদ্মপুরাণ বলিতেছেন :—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণকৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাম্যনামিনোঃ ॥

বেদাক্ষরাণি যাবন্তি পঠিতানি দ্বিজাতিভিঃ ।
 তাবন্তি হরিনামানি কীর্তিতানি ন সংশয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন :—

“—তন, স্বরূপ রামরায় ।
 নাম-সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
 সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন ।
 সেইত’ স্তুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম-সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থ-নাশ ॥
 সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে পরম উজ্জ্বল ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তত্ত্বচূড়ামণি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সঙ্কলিত “শ্রীহরিনাম-চিঙ্কামণি” নামক গ্রন্থে শ্রীহরিনাম ঠাকুরের মুখে নিম্নলিখিত চতুর্বিধ নামাভাসের বর্ণন বলাইয়াছেন :—

১। সাক্ষাত্য নামাভাস :—

“বিস্ম লক্ষ্য করি জড়বুদ্ধে নাম লয়।
অন্ত লক্ষ্য করি বিস্মনাম উচ্চারণ ॥
সঙ্কেতে বিবিধ এই হয় নামাভাস।
অভামিল সাক্ষী তার শাস্ত্রেতে প্রকাশ ॥
যবন সকল মুক্ত হবে অনায়াসে।
“হারাম হারাম” বলি কহে নামাভাসে ॥
অস্ত্র সঙ্কেতে যদি হয় নামাভাস।
তথাপি নামের ভেজ না হয় বিনাশ ॥”

আমরা মহাকবি শ্রীল কৃত্তিবাস পণ্ডিতের রামায়ণে দেখিতে পাই, মহর্ষি বায়িকী প্রথমে রত্নাকর নামে ভীষণ দম্ভ ছিলেন। তাঁহার জিহ্বা পাপ করিতে করিতে এতদূর জড়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে ‘রাম’ নাম তাঁহার মুখ দিয়া উচ্চারণ হইত না। প্রজাপতি-ব্রহ্মা কৌশলপূর্বক তাঁহাকে “মরা মরা মরা” জপ করিতে উপদেশ দিয়া প্রকারান্তরে রামনাম বলাইয়া ভীষণ পাপ হইতে তাঁহাকে মুক্ত করেন।

২। পারিহাস্য নামাভাস—

“পরিহাসে কৃষ্ণনাম যেই জন করে।
জরাসন্ধ সম সেই এ সংসারে তরে ॥”

৩। স্তোভ নামাভাস—

“অঙ্গ ভঙ্গী চৈদ্য সম করে নামাভাস।
স্তোভ মাত্র হয় তবু নাশে ভবপাশ ॥”

৪। হেলা নামাভাস—

“মন নাহি দেয় আর অবজ্ঞা ভাবেতে।
‘কৃষ্ণ’ ‘রাম’ বলে ‘হেলা নামাভাস’ তাতে ॥
এই সব নামাভাসে স্নেহগণ তরে।
বিষয়ী অলস জন এই পথ ধরে ॥”

সেবাপরোধ :

বত্রিশ প্রকার যথা :—

(১) যানাকট হইয়া অথবা পাত্ৰকা ধারণ করিয়া ভগবদ্বন্দ্বিত্রে প্রবেশ। ২। ভগবৎসম্বন্ধীয় দোল প্রভৃতি উৎসব না করণ। ৩। তৎসম্মুখে প্রণাম না করণ। ৪। উচ্ছিষ্ট-লিপ্ত-শরীরে বা অশৌচাবস্থায় ভগবদ্বন্দ্বিত্রে প্রবেশ। ৫। একহস্ত দ্বারা প্রণতি। ৬। ক্রোধের সম্মুখে প্রদক্ষিণ। ৭। ভগবানের সম্মুখে পদ-প্রসারণ। ৮। হস্ত দ্বারা জাহ্নু বন্ধন করিয়া উপবেশন। ৯। ত্রিমূর্তির অগ্রে—শয়ন—। ১০।—আহার। ১১। মিথ্যাবাক্য। ১২।—উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ। ১৩।—পরম্পর সম্ভাষণ। ১৪।—ক্রন্দন। ১৫।—কলহ। ১৬।—কাহারও প্রতি নিগ্রহ। ১৭।—কাহারও প্রতি অনুরোধ। ১৮। ত্রিমূর্তির সম্মুখে সাধারণ ব্যক্তির প্রতি কর্কশবাক্য। ১৯। কদল-আবরণ দিয়া সেবাদি কার্য করণ। ২০। ভগবানের সম্মুখে—পরিনিদ্রা—। ২১।—পরস্তুতিবাদ। ২২।—অশ্লীলবাক্য প্রয়োগ। ২৩।—অধোবায়ু-বিসর্জন ॥ ২৪ ॥ সামর্থ্য থাকিতেও পুষ্প তুলসী ইত্যাদি আহরণ না করিয়া কেবল জল দ্বারা পূজা নির্বাহ করণ। ২৫। অনিবেদিত বস্ত্র ভোজন। ২৬। যথা-কালোৎপন্ন ফলাদি ভগবান্কে না দেওয়া। ২৭। আহৃত বস্তুর অগ্রভাগ অস্ত্রকে দিয়া পরে ভগবানে অর্পণ। ২৮। ত্রিমূর্তির দিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন। ২৯। ত্রীশঙ্করদেবের সম্মুখে কোনও স্তবাদি না করিয়া মৌনাবলম্বনে উপবেশন। ৩০। ত্রিমূর্তির অগ্রে অস্ত্রকে বন্দন। ৩১। আত্ম-প্রশংসা। ৩২। দেবতা-নিন্দন।

এই বত্রিশটি 'সেবাপরোধ' বলিয়া শাস্ত্রকার নির্দেশ দিয়াছেন। যাহাতে কোনও প্রকার সেবাপরোধ না হয় তৎপ্রতি আমাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

দশবিধ নামাপরোধ :—

১। সত্যং নিন্দা নাম্নঃপরমপরোধং বিতন্মতে।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমুসহতেতদ্বিগরিহাম্ ॥

—সাধুবর্গের নিন্দা ত্রীনামের নিকট পরম অপরাধ বিস্তার করে, যে সকল সাধুগণ হইতে জগতে কৃষ্ণনাম সাহায্য প্রসিদ্ধ হন, ত্রীনাম সেইসব সাধুগণের নিন্দা কি প্রকারে সহ্য করিবেন?

২। শিবস্ত ত্রীবিষ্ণোর্হইহঙ্গণ নামাদি-সকলং

দ্বিয়া ভিন্নং পশ্চেৎ স খলু হরিনামা-হিতকরঃ ॥

—এই সংসারে যদ্বলম্ব ত্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদিতে যে জন বুদ্ধিযারা পরম্পর

ভেদ দর্শন করে অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুর জ্ঞান শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা নামী শ্রীবিষ্ণু হইতে ভিন্ন—এইরূপ মনে করে অথবা শিবাদি দেবতাকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র বা সামান্ত্র জ্ঞান করে তাহার সেই হরিনাম (নামাপরাধ) নিশ্চয়ই অহিতকর।

৩। গুরোরবজ্ঞা।

—যে ব্যক্তি গুরুকে অবজ্ঞা করে অর্থাৎ গুরুতে প্রাকৃতমল্লয়-বুদ্ধি করে।

৪। ঋতিশাস্ত্রনিন্দনং।

—বেদ ও শাস্ত্র পুঁরাণাদির নিন্দা।

৫। তথার্থবাদো—

—হরিনাম মাহাত্ম্যকে অতিজ্ঞতি মনে করা।

৬। হরিনামি করনম্।

—ভগবন্মাম সকলকে কলিত মনে করা।

৭। নামোবলাদ বস্তুরি পাপবুর্জির্ন বিজ্ঞতে তন্ত যমৈর্হিভুক্তিঃ।

—নাম বলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি। যাহার এইরূপ নাম বলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হয় তাহার বহু যম, নিয়ম, ধ্যান-ধারণাদি যোগ-প্রক্রিয়া দ্বারা ও নিশ্চয়ই শুদ্ধি ঘটে না।

৮। ধর্মব্রতত্যাগহতাদিকর্মশুভক্রিয়াসাম্যমপিপ্রমাদঃ।

—ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ হোমাদি প্রাকৃত শুভকর্মের সহিত অপ্রাকৃত নামকে সমান জ্ঞান করা।

৯। অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশ্রুতি।

যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

—শ্রদ্ধাহীন, নাম শ্রবণে বিমুখ ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদানও মঙ্গলপ্রদ নামের নিকট অপরাধ বলিয়া গণ্য হয়।

১০। ঋতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোনরঃ।

অহংমাদিপরমোনামঃ সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥

—যে ব্যক্তি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ দেহে আত্মবুদ্ধি হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহাতে প্রীতি প্রদর্শন করেনা সে ব্যক্তিও নামাপরাধী।

শ্রীমচ্ছ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-বদনারবিন্দ-বিগলিতং

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকম্।

চেতোদর্পণ-মার্জনাং ভবমহাদাবাধি-নির্বাণগং,

শ্রেয়ঃ-কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিভাবধুজীবনম্।

আনন্দাধুধি-বর্জনং প্রাপ্তিপদং পূর্ণাহুতাস্বাদনং,

সর্কাস্বাপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্তনম্ ॥ ১ ॥

অমানী হইয়া, সবাইকে মান,
 দিবে তুমি মনে প্রাণে ॥
 এরূপ করিলে, যাবে মলিনতা,
 হইবে প্রশান্ত প্রাণ ।
 পাইবে আনন্দ, লভি চিদানন্দ,
 করি কৃষ্ণ-নাম-গান ॥

জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস এইজন্ত জীবের সকল সময়েই শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টির জন্য কার্য্য করা কর্তব্য । ‘নামাপরাধ’ শূন্য হইয়া নাম করিতে করিতে এই তত্ত্ব উপলব্ধি হইলে তখন জীব শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য ভিন্ন অস্ত্র রসে একেবারেই বিরক্ত হন এবং চিন্তা করেন,—

“তাতল সৈকতে, বারিবিন্দু-সম,
 সূত-মিত-রমণী-সমাজে ।
 তোহে বিছুরি’, মন তাহে সমর্পিল,
 অব মঝু হব কোন কাজে ॥
 হে মাধব ! হাম পরিণাম—নিরাশা ।
 তুঁহ জগতারণ, দীন-দয়াময় !
 অতএ তৌহারি বিশোয়াসা ॥

প্রেমোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তের যুক্ত-বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তিনি অত্যন্ত দৈন্তের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন,—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং,
 কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মানি জন্মনীত্বরে,
 ভবভাঙ্তিরিহৈতুকীত্বরি ॥” ৪ ॥
 —ধন জন আর— কবিতাস্তন্দরী,
 দ্বারা-স্বত পরিবার ।
 কিছুই প্রয়াসী, নহি আমি, প্রভু !
 জেনো তুমি সারাৎসার ॥
 জনমে জনমে, অহৈতুকী ভক্তি,
 লভি যেন কৃষ্ণ আমি ।
 কি আর কহিব, ওগো প্রাণনাথ !
 জান’ সব অন্তর্ধ্যামী ॥

এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে ভক্তের দাস্তাব আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন তিনি শ্রীভগবানের নিকট সর্বদাই বলিতে থাকেন,—

“অগ্নি নন্দ-তমুজ্জ কিস্করং,
পতিতং মাং বিষমে ভবাবুধৌ।
কুপায়াতব পাদ-পঙ্কজ-
স্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয়।” ৫ ॥

—হে নন্দ-তমুজ্জ ! পতিত যে আমি,
বিষম-ভবাক্তি মাঝে।
কৃপা করি, নাথ ! লও হে তুলিয়া,
তোমারি বিশ্ব-কাজে ॥

পঙ্কজ-সমান, শ্রীচরণ তব,
তাহে ধূলি হব আমি।
বড় সাধ মম, প্রিয়তম কালো,
ওগো কর তাহা তুমি ॥

দাস্তরঙ্গ ঘনীভূত হইলে ভক্ত শ্রীভগবানের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করেন,—

“নয়নং গলদশ্শাধারয়া,
বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।
পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা,
তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

—কবে নাম তব, করিতে গ্রহণ,
নয়নে বহিবে সদা অশ্শাধার।
রুদ্ধ হবে কর্ণ, নাম উচ্চারিতে,
গদগদভাষ হইবে আমার।
অহো নাথ ! কবে, শুনি তব নাম,
এ কঠিন দেহে পুলক আসিবে।
হায় ভাগ্যে মোর, সুদিন এমন,
দীন-সখা ! বল কভু কি মিলিবে ?

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ তাঁহার সখারা কতদূর ভালবাসিতেন তাহা নিম্নলিখিত তাঁহাদের উক্তি হইতে জানা যায় :—

“গোপাল ! তুই যাবি কি না যাবি আজ মাঠে।
এক বোল বলিলে, আমরা চলিয়ে যাই,
শ্রামলী ধবলী গেল গোঠে ॥”

শ্রাম উত্তর করিলেন,—

তোরা তবে এতদূর এলি কেন ? বাড়ী থেকেই গোঠে গেলেই তো হ’তো ?

রাখালেরা বলিতেছেন :—

“যদি বা এড়িয়ে যাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
চিত্ত নিবাসিতে মোরা নারি।
কি বা গুণ-জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
এক ভিল না দেখিলে মরি ॥”

ভক্তের যে অবস্থা হইলে তিনি শ্রীগোবিন্দের দর্শন পাইবেন তাহা শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রু নিম্নলিখিত
শ্লোকে বলিতেছেন :—

“যুগারিতং নিমিষেণ চক্ষুযা প্রাবুদ্যাসিতম্।
শূভ্রাসিতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥” ৭ ॥
—গোবিন্দ বিরহে, নাহি রই প্রাণ,
নিমেষ যুগের প্রায়।
কাদলের ধারা, ঝরিছে নয়নে,
অন্ধকার হেরি তায় ॥
জগৎ মাঝারে, দেখি শূভ্র সব,
না জানি যাইব কোথা।
বলিবে কে হায়, দেখি কোথা তায়,
ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি হইতেও আমরা চরম প্রেমের কথা জানিতে পারি :—

“সজল নয়ন করি, পিয়া পথ-হেরি হেরি,
ভিল এক হয় যুগ চারি।
বিহি ভেল নিদারুণ, তাহে পুন ঐছন,
অব কাঁহা রহল মুরারী ॥”
“ফুলেরি এ মালা, ফুলেরি এ ডালা,
শেজ বিছারিল ফুলে।
সব হ'লো বাসী, আর কেন সখি,
ভাসাগে যমুনার জলে ॥
কুসুম কস্তুরী, চুবক-চন্দন,
বাজিছে গরল-সম।
তাখুল বিরস কুলহার ফণি,
দংশিছে ময়মনে মম ॥
এ সব লইয়ে, যমুনার ডার,
আর ত' না যায় দেখা।
ললাটের সিন্দুর, মুছে কর দূর,
নয়নের কাজর রেখা ॥”

“একে পদ-পঙ্কজ, পক্ষে বিভূষিত,
তরু কণ্টকে জর জর তেল।
তুষা দরশন আশে, কহু নাহি জাননু,
চির হুঃখ অব দূরে গেল ॥”
তোহারি মুরলী ধব, শ্রবণে প্রবেশল,
ছোড়নু গৃহ সুখ আশ।
পছ কি হুঃখ, তৃণহঁ করি না গণনু,
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

এরূপ অবস্থাতেও ভক্ত শ্রামের প্রতি কোনওরূপ অভিমান না করিয়া স্নিতস্বরে বলিবেন,—

“আল্লিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টুমাম্,
অদর্শনাম্মর্শহতাং করোতু বা।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো—
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৮ ॥
—শ্রীচরণে তার, প’ড়ে আছি আমি,
যেবা ইচ্ছা হয় তার।
করিয়া আদর, ধরে বা বৃকেতে,
দলে পদে অনিবার ॥
কিংবা দেখা নাহি, দিলে মোরে সে গো,
বাড়ায় বাতনা মোর।
সুখী হয় যদি, মর্মহতা করি,
ভুলিব না মনোচোর ॥
লম্পট শঠ বা, ক্ষতি নাহি তার,
জীবন যৌবন আমি।
তার সুখ লাগি, দিছি জলাঞ্জলি,
সেঁ মোর হৃদয়-স্বামী ॥
কুল-লাজ ত্যজি, ধর্ম কর্ম সব,
বিকারেছি রাঙা পায়।
সুখী তার সুখে হুঃখী তার হুঃখে
আনে প্রাণ নাহি চায় ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহনস্তোত্রম্ ।

জয় শম্ভু-গদাধর নীল-কলেবর, পীত-পটাস্বর দেহিপদম্।

জয় চন্দন-চর্চিত কুণ্ডল-মণ্ডিত কোত্তভ শোভিত দেহিপদম্ ॥

অন্ন পঞ্চজ-লোচন মার-বিমোহন পাণ-বিধগুন দেহিপদম্ ।
 অন্ন বেণু-নিদানক-রাস-বিহারক বঙ্কিমসুন্দর দেহিপদম্ ॥
 অন্ন ধীর-ধুরন্ধর অদ্ভুত-সুন্দর দৈবত-সেবিত দেহিপদম্ ।
 অন্ন বিশ্ববিমোহন মানসমোহন সংস্থিতিকারণ দেহিপদম্ ॥
 অন্ন ভক্ত-জনাশ্রয় নিত্য-সুখালয় অস্তিম-বান্ধব দেহিপদম্ ।
 অন্ন দুর্জয়-শাসন কেলিপরায়াণ কালীয়-মর্দন দেহিপদম্ ॥
 অন্ন নিত্য-নিরাময় দীন-দয়াময় চিন্ময়-মাধব দেহিপদম্ ।
 অন্ন পামর-পাবন ধর্মপরায়াণ দানবহৃদন দেহিপদম্ ॥
 অন্ন বেদ-বিদ্যাংবর গোপবধুপ্রিয় বৃন্দাবনধন দেহিপদম্ ।
 অন্ন সত্য-সনাতন দুর্গতি-ভঞ্জন সজ্জন-রঞ্জন দেহিপদম্ ॥
 অন্ন সেবকবৎসল করুণাসাগর বাহিত-পুরক দেহিপদম্ ।
 অন্ন পূত-ধরাতল দেবপরাংপর সত্ত্বগুণাকর দেহিপদম্ ॥
 অন্ন গোকুল-ভূষণ কংশ-নিহৃদন সাত্ত্ব-জীবন দেহিপদম্ ॥
 অন্ন যোগ-পরায়াণ সংস্থতি-বারুণ ব্রহ্ম-নিরঞ্জন দেহিপদম্ ॥

শ্রীশ্রীরাধিকান্তোত্রম্ ।

"রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা পরমাত্মিকা ।
 রাসোত্তবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণপ্রাণাধিকা দেবী মহাবিশ্বপ্রহরপি ।
 সর্বদা বিষ্ণুমায়্যা চ সত্যসত্য সনাতনী ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা নির্লিপ্তা নিগুণা পরা ।
 বৃন্দাবনে চ বিজয়া যমুনাতটবাসিনী ॥ ৩ ॥
 গোপাকনানাং প্রথমা গোপিকা গোপমাতৃকা ।
 সানন্দা পরমানন্দা নন্দনন্দন-কামিনী ॥ ৪ ॥
 বৃষভাসুহৃতা কান্তা শান্তিদানপরায়াণা ।
 কামা কলাবতী কঙ্কা তীর্থপূতা সনাতনী ॥ ৫ ॥
 শুভানি সপ্তত্রিংশচ্চ বেদোক্তানি শতানি চ ।
 সারভূতানি পুণ্যানি সর্বনামস্ব নারদ ॥ ৬ ॥
 ইতি শ্রীরাধিকান্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুবিরচিতং শ্রীশ্রীজগন্নাথস্তোত্রং ।

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ ।

কদাচিত্ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীতক-রবো,
 মৃদাভিরীনারী বদনকমলাস্বাদ-মধুপঃ ।
 রমাশঙ্করকাস্তুরপতিগণেশাচ্ছিতপদো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১ ॥
 ভুজে সব্যে বেণুং শিরসি শিখিপুচ্ছং কটিতটে,
 হৃকুলং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।
 সদা শ্রীমদ্-ন্যাবন-বসতি-লীলা-পরিচরো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২ ॥
 মহাশোভেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে,
 বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভঞ্জন বলিনা ।
 স্তভদ্রা-মধ্যস্থঃ সকলস্বরসেবাবসরদো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩ ॥
 কুপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণী-রুচিরো,
 রমাবাগীরামঃ ক্ষুরদমলপদ্মেক্ষণমুখৈঃ-
 সুরৈন্দ্রেরারাদ্যঃ স্ততিসুখগণোৎসাহিত্যে,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪ ॥
 রথারুঢ়ো গচ্ছন্ পথিমিলিত ভূদেবপটলৈঃ,
 স্ততিপ্রোভূর্তাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিদ্ধিবন্ধুঃ সকলজগতাং সিদ্ধুসদয়ে,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫ ॥
 পরব্রহ্মাপীডাং কুবলয়দলোৎফুল্লনয়নো,
 নিবাসী নীলার্জো নিহিতচরণোহনন্ত-শিরসি ।
 রসানন্দো রাধাসরসবপুর্নালিঙ্গন-সুখী,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬ ॥
 ন বৈ বাচে রাজ্যং ন চ কনকশানিক্যবিভবং,
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।
 সদাকালে কালে প্রেমথপতিনা গীতচরিতো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭ ॥
 হর স্বং সংসারং ক্রততরমগারং সুরপতে,
 হর স্বং পাপানং বিততিমপরাং যাদবপতে ।
 অহো ! দীনানাথং নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮ ॥

জগদ্বাখ্যিকং পুণ্যং বঃ পঠেৎ প্রবতা ততিঃ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীজয়দেবকৃত-দশাবতারস্তোত্রম্ ।

প্রায়গরোধিজলে ধৃতবানসি বেদং, বিহিত বহিঃ চরিত্রমখ্যেদম্,
 কেশবধৃত মীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥
 ক্ষিতিরিহ বিপ্লতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে, ধরণি-ধারণ-কিন-চক্র-গরিষ্ঠে,
 কেশবধৃত কচ্ছপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥
 বসতি দশন শিখরে ধরণী তব লগ্না, শশিনি কলঙ্কলেব নিমগ্না
 কেশবধৃত শূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥
 তব করকমলবরে নখমন্তৃতশং, দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভূষণং,
 কেশবধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তৃতবামন, পদনখনীরজনিভজনপাবন,
 কেশবধৃত বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
 ক্ষত্রিয় কধিরময়ে জগদপগত পাপং, ব্রহ্ময়সি পয়সি শমিত ভবতাণং,
 কেশবধৃত ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥
 বিতরসি দিক্ষুরণে দিক্পতি কমনীয়ং, দশমুখ মৌলি বলিং রমণীয়ং,
 কেশবধৃত রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥
 বহসি বপুসি বিশদে বসনং জলদাতং, হলহতি ভীতি মিলিতবসুনাভং,
 কেশবধৃত হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥
 নিলসি যজ্ঞ বিধেয়হহ শ্রুতিজাতং, সদয় জদয় দর্শিত পশুঘাতং,
 কেশবধৃত বৃদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥
 স্নেহনিবহনিধনে বলয়সিকরবাণং, ধুমকেতুনিব কিমপিকরাণং,
 কেশবধৃত কঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥
 শ্রীজয়দেবকবৈরদমুদিতমুদারং, শূন্যহৃদং শুভদং তবসারং,
 কেশবধৃত দশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥
 বেদাহুজ্বরে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিতে ।
 দৈতাং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রকং কুর্বতে ॥
 পোলন্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কাঞ্চ্য মাভয়তে ।
 স্নেহান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিরূতে কৃষ্ণায়তুভ্যং নমঃ । নমঃ ॥
 ইতি শ্রীজয়দেব গোষ্ঠামিকৃত-দশাবতারস্তোত্রম্ ॥



কেশবো মার্গশীর্ষে চ পৌষে নারায়ণস্তথা ।
 মাঘবো মাঘমাসে চ গোবিন্দঃ কান্তনে তথা ॥
 চৈত্রে বিষ্ণুরিতিখ্যাতে বৈশাখে মধুসূদনঃ ।
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিজ্ঞো নাম আষাঢ়ে চৈব বামনঃ ॥
 ত্রীধরঃ শ্রাবণমাসে হৃষীকেশস্ত ভাদ্রকে ।
 আশ্বিনে পদ্মনাভস্ত দামোদরস্ত কার্তিকে ॥
 বিষ্ণুর্দাদশ নামানি যঃ পঠেৎ প্রবতঃ শুচিঃ ।
 সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

—পদ্মপুরাণম্ ।

দ্বাদশঅঙ্গে তিলক-ধারণ মন্ত্র ।

ললাটে কেশবং ধ্যয়েৎ নারায়ণমথোদরে ।
 বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকৃপকে ॥
 বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।
 ত্রিবিজ্ঞমং কক্ষরে তু বামনং বামপার্শ্বকে ॥
 ত্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশস্ত কক্ষরে ।
 পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং স্তসেৎ ॥
 তৎ প্রক্ষালন-তোয়স্ত বাস্তুদেবেতি মুৰ্ছনি ॥

ক্রম নির্দিষ্ট স্থান—

মন্ত্র ।

ললাটে	ত্রীকেশবায় নমঃ ।
উদরে	ত্রীনারায়ণায় নমঃ ।
বক্ষঃস্থলে	ত্রীমাধবায় নমঃ ।
কণ্ঠে	ত্রীগোবিন্দায় নমঃ ।
দক্ষিণ পার্শ্বে	ত্রীবিষ্ণবে নমঃ ।
দক্ষিণ বাহুতে	ত্রীমধুসূদনায় নমঃ ।
দক্ষিণ কক্ষে	ত্রীত্রিবিজ্ঞায় নমঃ ।
বাম পার্শ্বে	ত্রীবামনায় নমঃ ।
বাম বাহুতে	ত্রীত্রীধরায় নমঃ ।
বাম কক্ষে	ত্রীহৃষীকেশায় নমঃ ॥
পৃষ্ঠে	ত্রীপদ্মনাভায় নমঃ ।
কটিতে	ত্রীদামোদরায় নমঃ ।

“ত্রীবাস্তুদেবার নমঃ” বলিয়া দুই হস্তদ্বারা জল মন্তকে সেচন করিতে হইবে ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবের ধ্যান ।

গুরুস্বর্ণ-রুচিং গুরুভাব-ভূষা-কলেবরং ।
 সচ্চিদানন্দ-সাক্ষাৎ করুণামৃত-বর্ষণং ॥
 শশাঙ্কযুত-সঙ্কাশং বরাভয়-লসৎ-করং ।
 গুরুরধরং দেবং গুরুমাণ্ড্যাহ্নেপনং ॥
 শিষ্যাহ্নগ্রহ-সঙ্কানং স্মিত-নিত্য-যুতাননং ।
 শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবাদি-দাতারাং দীন-পালকং ॥
 সমস্তমঙ্গলাধারং সর্বানন্দময়ং বিভূং ।
 ধ্যানন্ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমমুতে ॥

শ্রীশ্রীগুরুদেবের প্রণাম মন্ত্ৰ ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত.....শ্রীগুরবে নমঃ ।
 (প্রস্তাবনা দেখুন)

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-মহাপ্রভুর ধ্যান ।

শ্রীমদ্ব্যক্তিকদাম-বন্ধ-চিকুরং স্বয়ের-চন্দ্রাননং,
 শ্রীখণ্ডাগুরু-চারু-চিত্র-বসনং অগ্-দিব্যভূষাঙ্কিতং ।
 নৃত্যাবেশ-রসাহ্নমোদ-মধুরং কন্দর্প-বেশোজ্জ্বলং,
 চৈতন্ত্য কনক-ছাতিং নিজ-জর্নৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-মহাপ্রভুর প্রণাম মন্ত্ৰ ।

আনন্দ-লীলাময়-বিগ্রহায় হেমাভ-দিব্যচ্ছবিসুন্দরায় ।
 তস্মৈ মহাপ্রেমরস-প্রদায় চৈতন্ত্যচন্দ্রায় নমোনমন্তে ॥ ১ ॥
 নমস্ত্রিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।
 সত্বৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ধ্যান ।

ঈশদারুণ্য-স্বর্ণাভং নানালঙ্কার-ভূষিতং ।
 হারিণং মালিনং দিব্যোপবীতং প্রেম-বাষণং ॥
 আশুর্গিত-লোচনঞ্চ লীলাধর-ধরং প্রভুং ।
 প্রেমদং পরমানন্দং নিত্যানন্দং স্মরাম্যহং ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅଟ୍ଟଦଶପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନ ।

୨୧୨

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦପ୍ରଭୁର ପ୍ରଣାମ ମନ୍ତ୍ର ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ! ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ-ପ୍ରଦାୟିନେ ।

କଳୌ କନ୍ୟା-ନାଶାର ଆହୁବା-ପତରେ ନମଃ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅଷ୍ଟଦଶପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନ ।

ସନ୍ତୁକ୍ତାଳି-ନିଷେବିତାଞ୍ଜି-କମଳଂ କୁଳେନ୍ଦୁ-ସୁକ୍ରାସରଂ,

ସୁକ୍ଳସର୍ପ-ରୁଚିଂ ସୁବାହ-ସୁଗଳଂ ସ୍ନେହାନନଂ ସୁନ୍ଦରଂ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଦୃଶଂ ବରାଭୟକରଂ ପ୍ରେମାଞ୍ଜ-ଭୂଷାଞ୍ଜିତଂ,

ଅଷ୍ଟଦଶଂ ସତତଂ ସ୍ମରାମି ପରମାନନ୍ଦକ-କଳଂ ପ୍ରଭୁଂ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅଟ୍ଟଦଶପ୍ରଭୁର ପ୍ରଣାମ ମନ୍ତ୍ର ।

ଅଷ୍ଟଦଶାୟ ନମସ୍ତେହସ୍ତ ମହେଶାୟ ମହାଞ୍ଜନେ ।

ସନ୍ତ-ପ୍ରସାଦାଚୈତନ୍ୟ-ଚରଣେ ଶାୟତେ ରତିଃ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତୁଳସୀର ପ୍ରଣାମ ମନ୍ତ୍ର ।

ବୁଲ୍ଲୀୟେ ତୁଳସୀ-ଦେବ୍ୟେ ପ୍ରିୟାୟେ କେଶବନ୍ତ ଚ ।

ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-ପ୍ରଦେ ଦେବି ! ସତ୍ୟବତ୍ତେ ନମୋ ନମଃ ॥

ଶ୍ରୀଚରଣାୟୁତ-ଧାରଣ ମନ୍ତ୍ର ।

ଅକାଳ-ସ୍ମୃତ୍ୟ-ହରଣଂ ସର୍ବ-ବ୍ୟାଧି-ବିନାଶନଂ ।

ବିଷ୍ଣୋଃ ପାଦୋଦକଂ ପୀତ୍ବା ଶିରସା ଧାରୟାମ୍ୟହଂ ॥

ଜପାର୍ଥେ ଶ୍ରୀନାମମାଳା-ଗ୍ରହଣ ମନ୍ତ୍ର ।

ତ୍ରିଭୁଜ-ଭଜିତ-ରୂପଂ ବେଗୁରଜ୍ଜ-କରାଞ୍ଜିତଂ ।

ଗୋପୀମଣ୍ଡଳ-ମଧ୍ୟସ୍ଥଂ ସ୍ମରାମି ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନଂ ॥

ନାମ ଚିନ୍ତାମଣି ରୂପଂ ନାମେବ ପରମା ଗତିଃ ।

ନାମଃ ପରତରଂ ନାସ୍ତି ତନ୍ମାରାମ ଉପାୟହେ ॥

ଅବିୟଂ କୁନ୍ଦ ମାଳେ ! ଅଂ ହରିନାମ-ଜପେଷୁ ଚ ।

ଶ୍ରୀନାଥାକ୍ଷରୋଦୀତ୍ୟଂ ଦେହି ମାଳେ ! ତୁ ପ୍ରାର୍ଥରେ ॥

শ্রীনাম জপ-সমর্পণ মন্ত্র ।

নাম-যজ্ঞো মহাযজ্ঞঃ কলৌ কথ্য-নাশনঃ ।

কৃষ্ণচৈতন্ত-প্রীত্যর্থো নামযজ্ঞ-সমর্পণং ॥

জপান্তে শ্রীনামমালা-স্থাপন মন্ত্র ।

পতিতপাবনং নাম নিস্তারয় নরাদমহ ।

রাধাকৃষ্ণ-স্বরূপায় চৈতন্তায় নমোনমঃ ॥

স্বং মালে ! সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধি-প্রদা মতা ।

তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহিস্ততে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

ফুলেন্দীবর-কান্তিমিন্দু-বদনং বর্হাবতংস-প্রিয়ং,

শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তভ-ধরং পীতাম্বরং স্নানরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিত-তলুং গোগোপসম্ভাব্যতং,

গোবিন্দং কলবেগু-বাদন-পরং দিব্যাক্ষ-ভূষণং ভজে ॥ ১ ॥

বর্হাপিড়াভিরামং..... ব্রহ্মগোপাল-বেশং ॥ ২ ॥

(প্রস্তাবনা দেখুন)

কন্তুরী-তিলকং ললাট-পটলে বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং,

নাসাগ্রে বর-মৌক্তিকং করতলে বেগুং করে কঙ্কণং ।

সর্বদা হরিচন্দনং স্তনলিতং কর্ণে চ মুক্তাবলী,

গোপস্বী-পরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের প্রণাম মন্ত্র ।

হা কৃষ্ণ ! করুণা-সিদ্ধো ! দীন-বন্ধো ! জগৎপতে !

গোপেশ ! গোপিকা-কান্ত ! রাধাকান্ত ! নমোহিস্ততে ॥

শ্রীশ্রীরাধিকার ধ্যান ।

হেমাভাং বিভূজাং বরাভয়-করাং নীলাম্বরেণাবৃতং,

শ্রামক্ৰোড়-বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দুর-পুঞ্জোজ্জ্বলাং ॥

লোলাক্ষীং নব-ঘোবনাং স্মিতমুখীং বিধাধরাং শ্রীরাধাং,

নিত্যানন্দময়ীং বিলাস-নিলয়াং দিব্যাক্ষ-ভূষণং ভজে ॥

শ্রীশ্রীরাধিকার প্রণাম মন্ত্র ।

তপ্তকানন-গোরাঙ্গি ! রাধে ! বৃন্দাবনেধরি !
বৃষভাসু-সুভে দেবি ! আং নমামি হরিপ্রিয়ে !

শ্রীশ্রীটবক্ষসের প্রণাম মন্ত্র ।

(প্রস্তাবনা দেখুন)

শ্রীশ্রীনবদ্বীপের ধ্যান ।

বধূচ্ছান্ধার-তীরে ফুরিতমতি-বৃহৎ-কুশ্মপৃষ্ঠাভ-গাত্রং,
রম্যারামাবৃতং সন্নিধিকনক-মহাসদ্ব-সজ্জৈঃ পরীতং ।
নিতাং প্রত্যালরোত্তং-প্রণয়তর-নসৎ-কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনাঢ্যং,
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদমুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান ।

শ্রীমদবৃন্দাবনং রম্যং যমুনারাঃ প্রদক্ষিণং,
শুক্লশর্ম্ময়ং স্থানং কল্পবৃক্ষ-সুশোভনং ।
নানা-পুষ্প-বনং তত্র গন্ধেন পরিপূরিতং,
দ্যোয়ং বৃন্দাবনং ধাম গোপগোপী-বিরাজিতং ॥

শ্রীশ্রীমদ্রূপাধিপতির প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণের তত্ত্ব-নির্ণয় ।

শ্রীবাস পণ্ডিত—সাক্ষাৎ শ্রীনরদ ।	শ্রীবাসুদেব বোম্ব—শ্রীসুদেবী ।
শ্রীগদাধর পণ্ডিত—শ্রীরাধাংশ ।	শ্রীসনাতন গোস্বামী—শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী ।
শ্রীধরপ দামোদর—শ্রীললিতা ।	শ্রীরূপ গোস্বামী—শ্রীরূপমঞ্জরী ।
শ্রীরায় রামানন্দ—শ্রীবিশাখা ।	শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী—শ্রীরসমঞ্জরী ।
শ্রীশিবানন্দ সেন—শ্রীচম্পকলতা ।	শ্রীজীব গোস্বামী—শ্রীবিলাসমঞ্জরী ।
শ্রীগোবিন্দানন্দঠাকুর—শ্রীমুচিভা ।	শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী—শ্রীশুগমমঞ্জরী ।
শ্রীমাধব বোম্ব—শ্রীতুঙ্গবিভা ।	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী—শ্রীরতিমঞ্জরী ।
শ্রীগোবিন্দ ঠাকুর—শ্রীহনুসেখা ।	অগাই মাধাই—অয় বিজয় (গোলোকের দ্বারী) ।
শ্রীগোবিন্দ বোম্ব—শ্রীরত্নদেবী ।	শ্রীহরিদাস—শ্রীব্রহ্মা ও শ্রীপ্রহ্লাদের মিলিতভাব ।

ঐগ্রহের ভিতর যে সকল দ্রুত তথের সন্নিবেশ ও দ্রুত শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার মধ্যে বিশেষ প্রয়োজনীয় যেগুলি তাহার বথাসম্ভব টীকাসহ অন্ত কয়েকটি বিশেষ প্রয়োজনীয় তথেরও আলোচনা করা হইল :—

ঐব্রাহ্মের একদিনে ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার গোলকের লীলা প্রকট করেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগে এক দিব্য যুগ হয়। ৭১ চতুর্যুগে বা দিব্যযুগে এক মন্বন্তর হয়। চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রাহ্মের একদিন হয়। অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষভাগে ত্রীকৃষ্ণলীলা হইয়াছিল। আমরা বৈবস্বত বা সপ্তম মন্বন্তরে বাস করিতেছি। ব্রাহ্মের রাত্রি ও দিনের পরিমাণ একই।

উর্দ্ধপুণ্ড্র—তিলক।

ধীরললিত নায়ক—যে নায়ক নিশ্চিন্ত, মুহূর্ত্তব্য, চৌধটি কলাবিজ্ঞায় পারদর্শী ও প্রেমসীবশ।

ধীরোদাত্ত নায়ক—ঐরামাদির জায় যে নায়কের সর্ববিধ সদৃশগুণাশি বর্তমান কিন্তু প্রেমসীবশ নহে।

ধীরোদ্ধত নায়ক—ভীমসেনাদির জায় যে নায়কের রৌদ্ররস বর্তমান। ত্রীকৃষ্ণ ঐব্রাহ্মাবনে ধীরললিত নায়ক এবং ঐদ্বারকায় ধীরোদ্ধত নায়করূপে লীলা করেন।

ধ্রুপ প্রলয়—চৌদ্দ মন্বন্তর পরে ত্রীকৃষ্ণেচ্ছায় থও প্রলয় হয় এবং সেই প্রলয়ও চৌদ্দ মন্বন্তরকালব্যাপী স্থায়ী হয়। এই প্রলয় কালটি ব্রাহ্মের একরাত্রি পরিমিত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ বলেন। ইহাকে প্রাকৃত প্রলয়ও বলা হয়। ইহাতে কেবল ভূ-ভূব-লোকের জীব-সমূহের ধ্বংস হয়।

মহাপ্রলয়—২৮ মন্বন্তরে ব্রাহ্মের অহোরাত্র, এইরূপ ৩৬৫ অহোরাত্রের ব্রাহ্মের এক বৎসর হয়, এইরূপ ১০০ বৎসর পরে ব্রাহ্মের পরমায়ু শেষ হইলে ত্রীকৃষ্ণেচ্ছায় মহাপ্রলয় বা ব্রাহ্মপ্রলয় উপস্থিত হয়। এই সময়ে চতুর্দশ ভূগনের কোন চিহ্নই থাকে না, সমস্তই মূল প্রকৃতিতে লীন হয় এবং ব্রাহ্ম গর্ভোদকশায়িবিস্তৃতে লীন হইয়া যান; কেবল গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময়ধাম সমূহ বর্তমান থাকেন।

নিত্যসিদ্ধ—যাহারা সাধন বলে ভগবৎসেবা লাভ করেন নাই অথচ অনাদিকাল হইতেই ত্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিহার করিতেছেন তাঁহাদিগকে শাস্ত্রকারগণ নিত্যসিদ্ধ বা নিত্যমুক্ত বলেন।

লব=কণা। ঐশ্বর্য=বলীকরণশক্তি বিশেষ; বীৰ্য=অচিন্ত্য শক্তি; বশঃ=নামাকাজ্ঞা বর্জিত হইয়া জীবের উপকারসাধন কার্য; ত্রী=লক্ষ্মী, রাধা, সেবাগ্রহণ ক্ষমতা, বৈভব ও সৌন্দর্য; জ্ঞান=সম্প্রকাশ শক্তি; বৈরাগ্য=প্রোপঞ্চিক বা মায়িক জগতে অনাসক্তি।

অষ্ট সাংখ্যিক বিকার— ‘তে স্তম্ভশ্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয়ইত্যষ্টৌ সাংখ্যিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

স্তম্ভ=জড়বৎ প্রতি ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিহীনতা; শ্বেদ=ঘর্ষ; স্বরভেদ=স্বরভঙ্গ, বেপথু=কম্প, প্রলয়=মৃত্যুবৎ বিকার; সঙ্ঘর্ষণ=ঐবলদেব; ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার জীবশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া সঙ্ঘর্ষণ বা বলদেবরূপে প্রকাশ পান আবার এই বলদেবই কারণোদকশায়ি-বিস্তৃকরূপে প্রকৃতির

পানে ঈক্ষণ করিয়া বদ্ধজীবনিচয়=সৃষ্টি করেন এবং স্বয়ং পরমাত্মারূপে প্রত্যেক বদ্ধজীবের ভিতর প্রবেশ করেন ; ইনিই ত্রিনিতানন্দ=তত্ত্ব ।—সঙ্কর্ষণ নানারূপে ত্রীকুণ্ডের সেবা সম্পাদন করিয়া থাকেন যথাঃ—পাছকা, বাহন, ছত্র, আসন, চামর, শয্যা, বসন, উপাধান, আরাম, বজ্রহস্ত, সিংহাসন, বন্ধ, সখা, শৃঙ্গ, বেজ, আবাস প্রভৃতি ।

রাধা প্রেমে যে কামের লেশমাত্র ছিল না তাহা নিম্নলিখিত ত্রীরাধিকার খেদপূর্ণ গান হইতেও বিশেষভাবে জ্ঞাত হওয়া যায় :—

“সই কেবা শুনাইল শ্রাম নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ ।

না জানি কতেক মধু, শ্রামনামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে,

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো, কেমনে পাইব সই তারে ।

নাম শ্রবণে যার, ঐছন হইল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

সে চাঁদ বদনখানি, নয়নে হেরিয়া গো, যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥

পাশরিতে করি মনে, পাশর না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতীকুল নাশে, আপনার যৌবন যাচার ॥

পার্ষদ—ত্রীভগবানের নিত্য-সহচর, বাঁহারা সাধনদ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন নাই—অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধভক্ত ।

ভূমানন্দ—ব্যাপকানন্দ—অর্থাৎ অনাদিকাল ব্যাপিয়া আনন্দানন্দ করিয়াও যে আনন্দের শেষ করা যায় না ।

মন্ত্র—মননাৎ পাপমন্ত্রাতি মননাৎ স্বর্গ-মন্ত্রূতে ।

মননায়োক্ষমাপ্নোতি চতুর্ভুগময়ো ভবেৎ ॥

—অর্থাৎ বাঁহার মনন হইতে জীব পাপ হইতে আত্ম-জ্ঞান-সাধন করে, বাঁহার মনন হেতু জীব স্বর্গভোগ করে, বাঁহার মননহেতু জীব মোক্ষলাভ করে ; এইরূপ জীব বাঁহার অবলম্বনে চতুর্ভুগময় হইয়া যায় তাঁহার নাম মন্ত্র ।

দেহ—হুল, লিঙ্গ বা স্তম্ভ ও কারণ—এই কারণদেহ আশ্রয় করিয়া জীবাত্মা অবস্থান করেন ।

সপ্তস্বর্গ—ভূ, ভুব, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোক—এই সত্যলোকের পর মায়ার সপ্ত আবরণ, তাহার পর বিরজা নদী বা কারণার্ণব, তাহার ওপারে সিদ্ধলোক বা নির্বিশেষ ব্রহ্মের ধাম, তাহার বহুউর্দ্ধে পরব্যোম বা মহাবৈকুণ্ঠ । সর্বোপরি গোলোক ।

সপ্ত পাতাল—অতল, বিতল, স্ততল, তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল ।

চতুর্বিংশতি তত্ত্ব—প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব, পঞ্চতত্ত্ব, একাদশ ইঞ্জিয় ও পঞ্চ মহাকৃত ।

পঞ্চতত্ত্বাত্ত্ব—রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ ।

অবিজ্ঞা—অনিত্যে নিত্য বুদ্ধি, নিত্যে অনিত্য বুদ্ধি, এইপ্রকার বথার্থ বস্তুর বিপরীত জ্ঞানের নাম অবিজ্ঞা।

বিজ্ঞা—মারাত্মগত জ্ঞান বিশেষ অর্থাৎ মারিক দৃষ্টিতে তালমন্দের বিচার।

সারাৎসার—সমস্ত জগতের সাররূপে ব্রহ্ম বর্তমান, তাহারও আশ্রয়রূপে ঈশ্বর বিগ্রহ।

পরাৎপর—পঞ্চভূত হইতে আরম্ভ করিয়া প্রকৃতিই পরতত্ত্ব এবং তাহার পরতত্ত্ব পুরুষ এবং তৎপরতত্ত্ব ঈশ্বরস্বরূপ।

একাদশ ইন্দ্রিয়—৫টা কর্মেন্দ্রিয়, ৫টা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন। মনকে ইন্দ্রিয়সমূহের রাজা বলা হয়।

৫টা কর্মেন্দ্রিয়—হস্ত, পদ, শুভ্র, লিঙ্গ, ও বাক্।

৫টা জ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বৃক্।

৪টা অন্তরেন্দ্রিয়—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত।

৫টা মহাভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম।

অকর্ম্ম—শাস্ত্রে যে সমস্ত কর্ম্ম সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ নাই।

বিকর্ম্ম—শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম্ম।

কর্ম্ম—শাস্ত্র বিহিত কর্ম্ম।

প্লক্ষ—পাকুড় গাছ।

হল্লিসক নৃত্য—মণ্ডলাকার নৃত্য বিশেষ। ইহাতে একজন নট বহু নটীদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া নৃত্য করেন।

দ্যুতি=জ্যোতিঃ, সৌন্দর্য। **রমণ**=নৃত্য, মিলন। **রাধা**=(রাধ্+ঙ)—অর্থাৎ বিনি শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করেন।

ভারতী—শ্রীপাদ কেশবভারতী, ইনি ভারতী সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাংকুর নরলীলাস্বরোধে ইহার নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

যুক্তবৈরাগ্য—প্রাপঞ্চিক জগতে অনাসক্তি এবং শ্রীভগবদ্বিষয়ে আসক্তি।

উল্লুক—পেচক।

স্ফাস্তি—প্রাকৃত সুখ-দুঃখ-সহনশীলতা।

অব্যর্থকালতা—সকল সময়েই কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ।

বিরক্তিত্ব—অনাসক্তি, বৈরাগ্য। জাগতিক সর্ববিষয়েই আসক্তিশূন্য।

মানস্মৃত্যুতা—“সর্বত্র আপনাকে হীন করি যানে” এইরূপ অবস্থা।

আশাবন্ধ—শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই দর্শন দিবেন এইরূপ আশা।

সমুৎকণ্ঠা—সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের জন্ত উৎকণ্ঠা।

নামগানে সদা রুচি—নাম কীর্তনে সদাই রুচি।

গুণাখ্যানে আসক্তি—কৃষ্ণের লীলা সর্বস্থানে কীর্তন করিবার ইচ্ছা।

তদবসতিস্থানে শ্রীতি—শ্রীভগবানের সমস্ত লীলাস্থানে বসতি।

দীক্ষা— “দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুৰ্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকতত্ত্বকোবিদৈঃ ॥”

—যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন এবং পাতকরাশির বিনাশ করিয়া দেন এই জন্ত তত্ত্বকোবিদ গুরুজনেৰা ইহাৰ ‘দীক্ষা’ নাম নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন ।

দ্বঃখ—দ্বঃখ তিন প্রকার—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ।

আধ্যাত্মিক দ্বঃখ—দেহনিমিত্ত যে দ্বঃখ অৰ্থাৎ বিস্ফোটক, জৱাদি হইতে যে দ্বঃখ পাওয়া যায় ।

আধিভৌতিক দ্বঃখ—পাৰিপার্শ্বিক জীব নিমিত্ত যে দ্বঃখ ও অশান্তি অৰ্থাৎ পশু, পক্ষী, মনুষ্য প্রভৃতি হইতে যে দ্বঃখ পাওয়া যায় ।

আধিদৈবিক দ্বঃখ—ঝড়, ভূমিকম্প, অনাবৃষ্টি ইত্যাদি সম্বৃত্ত দ্বঃখ ।

ভ্রম—অযথার্থ জ্ঞান, যেৰূপ ৰজ্জুতে সৰ্পজ্ঞান বা সংশয় ।

প্রমাদ=অনবধানতা । বিপ্রলিপ্সা=বঞ্চেছা । করণাপটব=ইন্দ্ৰিয়ের অপটুতা । মঞ্জুরী=সেবিকা । বিরজা=কাৰণাৰ্ণব । অভিধেয়=প্রতিপাদ্য বিষয় । নিৰ্ৱাক্ত=নিয়ম ।

মধুস্নেহ—মধুবৎ স্নেহ অৰ্থাৎ মধু যেৰূপ যতই গৱন কৰা যায় ততই জমাট বাঁধিতে থাকে তদ্রূপ শ্ৰীশ্ৰামসুন্দৰ যতই শ্ৰীৰাধিকাকে সাধাসাধি করেন ততই শ্ৰীৰাধিকাৰ মান বৃদ্ধি পায় ।

মধু যেৰূপ স্বয়ং আশ্বাত্ত অৰ্থাৎ আশ্বাদিত হইতে কাহাৰও অপেক্ষা ৰাখেনা তদ্রূপ শ্ৰীৰাধাৰাগীৰ প্ৰেম স্বয়ং আশ্বাত্ত ; শ্ৰীকৃষ্ণ যখন শ্ৰীৰাধাকুঞ্জে থাকেন তখন তাঁহাৰ অন্ত কোনও গোপীৰ স্মৃতি থাকেনা বা থাকিতে পাৰে না,—ইহাই শ্ৰীৰাধাৰাগীৰ সৰ্বোৎকৰ্ষতা । শ্ৰীৰাধা—মধুস্নেহবতী ।

স্বতস্নেহ—স্বতবৎ স্নেহ অৰ্থাৎ স্বত যেৰূপ উত্তাপ পাইলেই গলিয়া যায় তদ্রূপ শ্ৰীচন্দ্ৰাবলীকে সাধাসাধি কৰিলেই শ্ৰীশ্ৰামসুন্দৰেৰ প্ৰতি তাহাৰ যে মান তাহা ভাঙিয়া যায় ।

স্বত যেৰূপ স্বয়ং আশ্বাদ্য নহে তদ্রূপ শ্ৰীকৃষ্ণ যখন শ্ৰীচন্দ্ৰাবলীৰ কুঞ্জে থাকেন তখন যতক্ষণ শ্ৰীচন্দ্ৰাবলীৰ অঙ্গ-ভঙ্গিমা শ্ৰীৰাধিকাৰ অমূৰূপ হয় ততক্ষণই শ্ৰীশ্ৰামসুন্দৰেৰ আশ্বাদ্য হয় । শ্ৰীৰাধা-স্মৃতি-বৰ্জিত-সেবা শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰকে সুখী কৰিতে পাৰে না । শ্ৰীচন্দ্ৰাবলী—স্বতস্নেহবতী ।

গেহ—গৃহ ।

অৰ্থাৰ্থী—স্বাৰ্থানুসন্ধিৎসু ।

শুৰু—তস্মাদশুৰু প্ৰপণ্ডেত জিজ্ঞাসুঃ শ্ৰেয়উত্তমম্ ।

শাক্ষে পৰে চ নিষ্ণাতং ব্ৰহ্মবৃণশমাশ্রয়ম্ ॥

—শ্ৰীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে নিমিজায়ন্তেয়োপাধ্যানে শ্ৰীল প্ৰবুদ্ধবোগীশ্ৰ নিমি-মহাৱাজকে বলিতেছেন :—জগতেৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ বিষয়-ভোগ অকিঞ্চিংকৰ বলিয়া শব্দব্ৰহ্ম এবং পৰব্ৰহ্ম পাৱৰ্শী শ্ৰীগুৰুদেবেৰ শ্ৰীচৰণে শৰণ লইবে ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—

“মদন্তিভ্যং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ ।”

—আমার অমৃতবস্ত্র ও তত্ত্বজ্ঞ শাস্ত্র গুরুরই উপাসনা করিবে ।

পদ্মপুরাণ বলিতেছেন,—

মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্ ।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

—মহাভাগবত এবং কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণই সকলের গুরু । তিনি যাবতীয় লোকমধ্যেই হরির তায় পূজ্য ।—এস্থলে দৈববর্ণাঙ্কসারে ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করিলে মহাপরাধ হয় ।

স্মৃতি বলিতেছেন,—

“গুরুং চ ভগবদ্বৃষ্টা পরিক্রম্য প্রণম্য চ ।”

—শ্রী গুরুদেবকে ভগবদ্বুদ্ধিতে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে ।

অগস্ত্যসংহিতা বলিতেছেন,—

“অতঃ প্রাগ্ গুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণ-ভাবেন বুদ্ধিমান্ ।”

—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি প্রথমে তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণভাবে শ্রীগুরুদেবকে পূজা করিবে ।

শ্রুতি বলিতেছেন,—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ,

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

—ভগবন্তস্য জানিব্যার জন্ত যথাসক্তি উপচোকন লইয়া শ্রোত্রিয়-ব্রহ্মনিষ্ঠ-গুরুর নিকট গমন করিবে ।

সাধারণ কথায় গু = অন্ধকার, রু = আলো ।—অর্থাৎ যিনি অন্ধকার হইতে আলোকে লইয়া যান তাঁহাকে গুরু বলে ।

সারকথা এই যে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রাই শ্রীগুরুদেবকে শ্রীরাধার প্রিয় সখী বা শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ বলিয়া চিন্তে দৃঢ়ভাবে ধারণা করিবেন ।

মুক্তটবরাগ্য = প্রাথমিক জগতে অনাসক্তি এবং শ্রীভগবানে আসক্তি ।

বিরাগ = বিশিষ্টে শ্রীকৃষ্ণে রাগঃ ।

শুদ্ধটবরাগ্য = শুদ্ধবৈরাগ্যের নামান্তর ফল্গুবৈরাগ্য । মাস্তিক বুদ্ধিবশতঃ মহাপ্রসাদ নির্মালাদিতে অবজ্ঞার ভাব ।

যোগ কি ?—“যোগচ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ।” (পাতঞ্জল ১২) = চিত্তবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ । একটা মাত্র বিষয়ে চিত্তবৃত্তি থাকিলেই সেই বিষয়ে মনের একাগ্রতা আসে এবং অন্য বিষয়ে মন আর ছুটীছুটি করে না,—ইহারই নাম চিত্তবৃত্তি নিরোধ ।

উ—অ + উ + য় = ও ; ‘অ’ এবং ‘উ’ সন্ধিঘায়া ‘ও’ হয়, এবং ‘য়’ এই অল্পনাসিক ব্যঞ্জনটী ৬রূপে ধ্বনিত হয় । ‘অব্’, ‘উব্’ ও ‘মন্’ ধাতুর আদিবর্ণ লইয়া ও গঠিত । অ—অব্যতে (রক্ষ্যতে) জগৎ অনেন ইতি সত্ত্বং ‘বিষ্ণুঃ’ । উ—উদ্যতে (হস্ত্যতে) জগৎ অনেন ইতি তমঃ ‘শিব’ । য়—মন্যতে (ইচ্ছাম্যত্রেণ স্তব্যতে) জগৎ অনেন ইতি রজঃ ‘ব্রহ্মা’ । অতএব,

‘ঐ’ বলিলে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের মহাকারণ পরমাত্মাকে বুঝায়—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্ছটা—ব্রহ্মজ্যোতিঃ। “তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ”—পাতঞ্জল (১।২৭)—অর্থাৎ ‘ঐ’ ঈশ্বরের বাচক। ‘ঐ’ বলিলে ঈশ্বরকে বুঝায়। প্রণব=প্রাকর্ষণ ন্যূতে (স্তূয়তে) ব্রহ্ম অনেক ইতি প্র+নু+অন্= বে শব্দদ্বারা অতি উৎকৃষ্টরূপে ঈশ্বরকে স্তুতি করা যায়, তাহাই ‘প্রণব’ অর্থাৎ ‘ঐ’।

পঞ্চকোষ=অন্নময়, মনোময়, প্রাণময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়—আনন্দময়-কোষে পরমাত্মা ও বিজ্ঞানময়-কোষে জীবাত্মা অবস্থান করেন।

লিপ্সদেহ—সপ্তদশাবয়বাত্মক-স্থূলদেহাস্তর্গত-দেহবিশেষ।

রাহুল=তুলনা রহিত। মরীচিমানী=হৃদয়।

মহাবিশ্বু=কারণোদক-শায়ী বিশ্বু,—যিনি প্রকৃতির পানে ঈক্ষণ করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন।

ঈক্ষণ=দৃষ্টি। তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব=চতুর্থ বিশুদ্ধসত্ত্ব, বিশুদ্ধসত্ত্ব=বাহ্যের দ্বারা পরমাত্মা-পরব্রহ্ম-শ্রীগোবিন্দের প্রকাশ হয় এবং যে রূপে তিনি নিত্য বিদ্যমান। স্নেহ=সেবাকাম্য। মান=সেবাসঙ্কোচ। প্রাণস্ন=প্রিয়তমের বস্ত্র, অলঙ্কার এবং দেহাদিতে অভিন্নবোধ। রাগ=তৃষ্ণাময়-স্বাভাবিক-আসক্তিবিশেষ। অনুরাগ=নিতাই নূতন বলিয়া মনে ধারণা। ভাব=অনুরাগের গাঢ়তম অবস্থা। মহাভাব=লজ্জা এবং কুল পর্যন্ত তাগের অবস্থা।

আত্মার স্বরূপ।

নৈনং ছিন্তন্তি শত্ৰাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্রোদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাক্ষোহয়মক্রেত্বোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপূরচলোহয়ং সনাতনঃ।

অব্যাক্তোহয়মচিত্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥ (গীতা)

—শত্রুসকল আত্মাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে দহন করিতে পারে না, জল ইহাকে আর্দ্র করিতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। এই আত্মা অজ্ঞাদিবারা অখণ্ডনীয়, অগ্নি দ্বারা দহনশীল নহেন, পচিবীর অযোগ্য এবং বায়ু দ্বারা অশোষনীয়। ইনি নিত্য ও দেহাদিতে ব্যাপী; স্থির-স্বভাব, অবিকারী ও অনাদি। ইনি ইন্দ্রিয়ের অবিষয়ীভূত, অচিন্তনীয় ও বিকাররহিত বলিয়া কথিত হন।

কামাদি ষড়্‌রিপুর উৎপত্তির কারণ—

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সদ্ভক্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধান্তবতি সম্রোহঃ সম্রোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ শ্রনশ্রুতি ॥ (গীতা)

—শব্দাদি বিষয় বিশেষের বাঁরণবার চিন্তাকারী পুরুষের সেই সকল বিষয়ে আসক্তি উৎপন্ন হয়। আসক্তি হইতে কামনার সৃষ্টি হয় এবং সেই আকাঙ্ক্ষা কোনরূপে প্রতিরুদ্ধ হইলে তাহা হইতে ক্রোধের উদ্ভব হয়। ক্রোধ হইতে কার্য্যাকার্য্যের জ্ঞান লোপ পায়; এই অবস্থায় স্মৃতি-ভ্রংশ, তাহা হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে মৃত্যুতুল্য পুরুষার্থের অযোগ্যতা জন্মে অর্থাৎ মনুষ্য জীবন্মৃত অবস্থায় কালাতিপাত করে।

খ্রীষ্টম্নরাজিক চৈতন্যবিহার (কলিকাতা) হইতে সংগৃহীত—

বুদ্ধ-বাণী ।

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| ১। প্রাণি-হত্যা করিওনা । | ৬। কর্কশবাক্য বলিওনা । |
| ২। চুরি করিওনা । | ৭। বৃথা গল্প করিওনা । |
| ৩। পরদ্বীগমন করিওনা । | ৮। গরের দ্রব্যে লোভ করিওনা । |
| ৪। মিথ্যাকথা বলিওনা । | ৯। ক্রোধ করিওনা । |
| ৫। পিণ্ডনবাক্য বলিওনা । | ১০। কস্মৎফল বিশ্বাস কর । |

“দেবো বসন্তু কালেন রাজা ভবতু ধর্ম্মিকো ।”

Commandments of Jesus Christ (Exodus 20) :—

1. Honour thy father and thy mother : that thy days may be long upon the land which the Lord thy God giveth thee.
2. Thou shalt not kill.
3. Thou shalt not commit adultery.
4. Thou shalt not steal.
5. Thou shalt not bear false witness against thy neighbour.
6. Thou shalt not covet thy neighbour's house, thou shalt not covet thy neighbour's wife, nor his man servant, nor his maid servant, nor his ox, nor his ass, nor anything that is thy neighbour's.

উপনিষদের বানী।

(শ্রীযুক্ত বিশেষতর তট্টাচার্য্য, বি-এ, এম্-আর এ-এস্ মহোদয় কর্তৃক অনূদিত)

প্রশ্লোপনিষৎ।

ধাকে পুরীসম এই দেহে—

পঞ্চ-অগ্নি-সম পঞ্চ প্রাণ,

আপনি—সে গার্হপত্য সম,

দক্ষিণাগ্নি-সম থাকে ব্যান ;

গার্হপত্য হ'তে যেইমত—

সংগৃহীত যজ্ঞের অনল,

সেইমত অগান হইতে—

প্রাণবায়ু লতে নিজ বল।

সমভাবে উচ্ছ্বাস নিঃশ্বাসে—

ব'য়ে নেয় বায়ু যে সমান—

হোতা যথা আহুতি যজ্ঞের—

মনই এই যজ্ঞে যজমান।

উদান (এ যজ্ঞে) ইষ্টফল ;

যজমান সম এই মনে—

লয়ে যায় সেই দিন দিন—

(সুস্থিত্তে) ব্রহ্মের সদনে।

অমৃতত্ব করেন স্বপনে,

এ সময়ে এই দেব-মন—

মহিমা, দেখেন পুনঃ তাহা,

পূর্বে যার ষটেছে দর্শন ;

করেন শ্রবণ পুনরায়—

ছিল যাহা কোন' কালে শ্রুত,

নানাদিকে নানাদেশে বাহা—

হইয়াছে পূর্বে-অমৃতত্ব,

পুনঃ পুনঃ করেন আবার—

(এ সময়ে) অমৃতত্ব তার।

দেখা বা অদেখা যাহা কিছু,

শোনা যাহা গিয়াছে বা নয়,

বোধে বাহা এসেছে, অথবা—

হয় নাই বোধের বিষয়,

সৎ বা অসৎ বাহা কিছু—

সকল দেখেন এই মন,

সর্বরূপ হ'য়ে (সে সময়) —

করেন সকল দরশন।

তেজ্ঞে অভিভূত এই দেব—

হন যবে সুস্থিত্তি-সময়,

না দেখেন স্বপন এ দেহে,

হয় তবে স্রষ্টার উদয়।

বিহগ বাসের তরে যথা—

করে সৌম্য শাখীরে আশ্রয়,

হয় তথা পরম-আত্মায়—

প্রতিষ্ঠিত এই সমুদয়—

-পৃথী, তার মাত্রা যাহা কিছু,

সলিল, তার মূলোপকরণ,

তেজ, তার মাত্রাসমুদয়,

নিজ মাত্রাসহ প্রভঞ্জন,

আকাশ, আকাশ-মাত্রা আর—

নেত্র, আর বাহা দেখিবার,

কর্ণ, আর বাহা শোনা যায়,

ব্রাণ, আর বাহা শুঁকিবার,

আত্মাদ, আত্মাদে বাহা মিলে,

স্বক, যার মিলে পরশন,

বাক্য, আর বাহা বলিবার,

হস্ত, কর যা' করে গ্রহণ,

উপহ, আনন্দ বাহা হ'তে,
 পাখু আর ত্যাগের বিষয়,
 পদ-যুগ, লক্ষ্য গমনের,
 মন, আর মনে বাহা লয়,
 বুদ্ধি, আর বাহা বুঝিবার,
 অহঙ্কার, বিষয় তাহার-

-চিন্ত আর বস্তু ভাবনার,
 রশ্মি, তেজ ছাতি করে বার,
 প্রাণ, বাহা আশ্রিত তাহার,
 (প্রতিষ্ঠিত সকলি আত্মার)।

শ্বেতাশ্বেতরোপনিষৎ ।

* * *
 মৃত্যু থাকে অবিজ্ঞাতে,
 বিজ্ঞা করে (সাধকে) অমর,
 বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা দুই-
 গুচরূপে যাহার ভিতর,
 অক্ষর, অনন্ত যিনি-
 পরব্রহ্ম, করেন শাসন-
 বিজ্ঞা-অবিজ্ঞারে যিনি,

উহা হ'তে স্বতন্ত্র সে জন :—

অদ্বিতীয় যেই (দেব) —
 প্রত্যেক কারণে অধিষ্ঠিত,
 সকল রূপেতে যিনি,
 সকল বীজেরে অবস্থিত,
 হিরণ্যগর্ভেরে যিনি—
 জাত যেই অগ্রেতে সবার—
 করেছেন জ্ঞানে পুই,
 দেখেছেন জনম তাহার—

-নানারূপে এই ক্ষেত্রে-
 করি নানা জালের বিস্তার,
 পুনরায় এই দেব,
 করেন সে সব সমাহার ।
 লোকপালগণে হেন-
 সৃষ্টি করি, মহাত্মা জীবন-
 করেন একাধিপত্য-
 পুনরায় তাদের উপর ।

* * *
 উক্ত, অধঃ, পার্শ্বদেশ-
 উক্তাসিয়া যথা বিবস্বান-
 দীপ্তি পান, সেইমত-
 বরগীয় দেব ভগবান,
 একাই করেন নিয়মিত-
 কারণরূপেতে বাহা স্থিত ।

বিশ্বের কারণ যিনি,
 পরিণতি ঘটান সবার,
 পাকিবে যে পরিণামে-
 পরিণাকে আনেন তাহার ।
 এই যে সারাটা বিশ্ব,
 একাই করেন নিয়মিত,
 সকল গুণেরে যিনি-
 নিজ কার্যে রাখেন যোজিত ।

গুহু বাহা বেদে, সেই-
 উপনিষদেতে লুক্কায়িত,
 বেদের আকর ভিনি,
 ব্রহ্মা তাঁরে আছেন বিদিত ।
 প্রাচীন দেবতা যারা,
 অধি যারা জেনেছেন তাঁরে,
 তাঁহারা স্বরূপ লভি-
 গিয়াছেন মরণের পারে ।

শুণাবিত আত্মা যিনি-

ফল তরে করয় সকল-

করেন, করেন ভোগ-

তিনি তাঁর করমের ফল ।

নানারূপ ; তিন গুণ,

তিন পথ আছে যে আত্মার,

প্রাণের দৈশ্বর যিনি,

নিজকর্মে সঞ্চরণ তাঁর ।

—

অজুর্ধ-সমান যিনি,

রবির সমান জ্যোতি যার,

সকল-সংযুত-যিনি—

সংযোজিত যাহে অহঙ্কার,

বুদ্ধিগুণ আছে যাহে,

দেহগুণ র'য়েছে যাহার,

আবার—অগ্রের মত-

সুদ্ররূপে তাঁরে দেখা যায় ।

—

শত অংশ করি কেশে,

শত ভাগ একাংশে আবার-

করিলে যেমন হবে ;

জানিবে জীবেরে সে প্রকার,

প্রগতি অনন্তে তবু তাঁর ।

নারী বা পুরুষ ইনি-

নন, ইনি নন নপুংসক,

যে দেহ ধরেন ইনি-

সেই দেহ ইহার রক্ষক ।

সংকল্প, পরশ আর—

দৃষ্টি মোহ বশে দেহি-জন-

নানাস্থানে পর পর-

ধরে রূপ, করয় যেমন ।

ঘটে বুদ্ধি, জনম আবার-

অল্পজল সেচনে তাঁহার ।

—

পূর্বের সংস্কার বশে-

স্থূল, সূক্ষ্ম, অনেক প্রকার-

ধরে রূপ মেধধারী,

ক্রিয়া গুণে, দেহ গুণে তাঁর-

সংযোজিত আত্মারে তখন-

দেখা যায় ক্ষুদ্রের মতন ।

—

* * * *

বেদ, যজ্ঞ, ক্রতু, ব্রত—

যাহা কিছু হ'য়েছে বা হবে—

বেদে যাহা বলে কিছু,

মায়াবীর সৃষ্টি যেইসবে-

তাহাতেই জীব থাকি যায়-

অবরুদ্ধ হইয়া মায়ায় ।

—

মায়াতে প্রকৃতি জান',

"মায়া" ব'লে জান' মহেশ্বর ;

তাঁহারই অঙ্গেতে ব্যাপ্ত-

আছে এই সর্ব চরাচর ।

—

একমাত্র যেই দেব-

অধিষ্ঠিত কারণ সবার,

যা হ'তে এ সব জাত,

আবার যাহাতে সব যায়,

যে দেখে সে নিয়ন্তারে-

বরপ্রদ পাত্রেই পূজার-

চিরকাল তরে এই-

শান্তিলাভ ঘটে সে জনার ।

—

বিশ্বাধিপ রুদ্র যিনি,

সর্বজ্ঞান রয়েছে যাহার,

যাহা হ'তে জন্ম আর-

ঘটেছে শক্তি দেবতার,

হিরণ্য গর্ভের জন্ম-

করেছেন যিনি দরশন,

শুভ বুদ্ধি আমাদের-
ক'রেছেন তিনি সংযোজন ।
দেবতার অধিপতি,—
লোক-চর ষাঁহাতে আশ্রিত-
চতুর্দশ দিগদেবের-
যে দেব করেন নিয়মিত-
পূজাকরি—‘ক’ নাম ষাঁহার—
হবি দিয়া সেই দেবতার ।

অবিজ্ঞা-গহন মাঝে-
হুন্ম হ'তে যিনি হুন্মতর,
সৃষ্টিকর্তা জগতের,
রূপ যিনি ধরেন বিস্তর,
বিশ্বের ভিতরে পশি-
একমাত্র আছেন যে জন,
জানি সে মঙ্গলময়-
চিরশান্তি করে অরজন ।
তিনিই যে যথাকালে-
করেন পালন এ ভুবন,
বিশ্বের অধিপ তিনি,
সর্বভূতে গৃঢ়রূপে রন,
ব্রহ্মর্ষি দেবতা যত-
যোগবলে মিশেন ষাঁহার,
ছিন্ন হয় যত্ন পাশ-
হেনরূপে জানিলে তাঁহার ।

মণ্ড বেন স্বতোপরি-
অতি হুন্ম, মঙ্গল নিলয়,
সর্বভূতে গৃঢ়দেব-
একমাত্র যিনি বিশ্বময়-
প্রবিষ্ট, লভিয়া জ্ঞান তাঁর-
সর্ব পাশ করে পরিহার ।

এ মহাত্মা বিশ্বকর্মা,
এই দেব হুন্মে অধিষ্ঠিত-
সকল জনার সদা ;
হৃদয়েতে হ'ন প্রকাশিত ;
হিরবুদ্ধি বোগে ইনি,
হয় যবে সম্যক্ মনন ;
জানে যারা এ'রে, তারা-
অমরতা করে অরজন ।
নাহি থাকে দিবা নিশা-
হয় যবে জ্ঞানের বিকাশ,
সদসৎ নাহি থাকে-
শিব শুধু (হন হুপ্রকাশ) ।
তিনি যে বিনাশ হীন-
বরণীয় তিনি সবিতার ।
ঘটিয়াছে আবির্ভাব-
তাঁহা হ'তে প্রাচীন-প্রজ্ঞার ।
উর্দ্ধ অধঃ, মধ্যে এব-
নাহি পারে কেহ ধরিবার ;
নাম যার মহাশয়:-
নাহি আছে প্রতিমা তাঁহার ।

দৃশ্য নহে রূপ এ'র,
নেত্রে কেহ না দেখে ইঁহার,
হৃদিস্থিত হেন এ'রে-
হৃদয়ে মননে যারা পায়,
অমর তাঁহার হ'রে যার ।

‘জনম রহিত তুমি’—
হেন ভাবি মাগিছে শরণ,
কেহ বা (সংসার) ভীত ;
যে-টা তব দক্ষিণ আনন-
তাঁহা দিয়া, ওহে রুদ্র,
কর মোরে সত্যত রক্ষণ ।

বধিওনা গুজ পৌত্র,
আয়ু, রুদ্র ! ক'রোনা হরণ,
করিওনা গরু কিংবা-
আমাদের অশ্বেরে হনন ;
ক্রুদ্ধ হ'য়ে করিওনা-
বীরগণে মোদের সংহার,
সতত ডাকিছি মোরা-
সঙ্গে ল'য়ে হোমের সম্ভার ।

* * *

অবিজ্ঞা-গহন মাঝে—
আদি নাই, অন্ত নাই যার,
সৃষ্টিকর্তা জগতের,
রূপ যার অনেক প্রকার ;
সারাটা বিশ্বেতে পশি-
একমাত্র আছেন যে জন,
জানিলে সে দেবতারে-
কেটে যায় সকল বন্ধন ।

ভাবে যাঁরে ধরা যায়-
“দেহহীন” বলি নাম যার,
সৃষ্টি-লয়-কর্তা যিনি,
স্রষ্টা যিনি দেহের কলায়,
যে জানে সে শিব-দেবতার,
দেহ-অভিমান তার যায় ।
স্বভাবেরে কেহ কেহ,
কেহ কেহ কালেরে আবার,
কহেন—বিদ্বান্ যারা,
ভ্রমবশে,—(বিশ্বের আধার) ;
ঈশ্বরেরি মহিমার বলে,
শুধু এই ব্রহ্মচক্র চলে ।

সকল আবরি যিনি-
আছেন সতত বিজ্ঞমান,

‘জ্ঞানী’ যিনি, কর্মকর্তা,
শুণী, সর্ববিষয়ে বিদ্বান্,
ক্ষিতি, অপ্, তেজ, বায়ু,
ব্যোমরূপে যা কিছু চিন্তিত,
তাঁহারি শক্তি বলে-
হইতেছে সকলি চালিত ।
সমাপিয়া সে করম,
হইয়া নিবৃত্ত পুনরায়,
ক'রেছেন সংযোজন-
বিষয়ের সহিত আত্মার ;
এক, দুই, তিন কিংবা-
অষ্টবিধ-ভঙ্গ, কাল আর-
স্বপ্ন যত আত্ম-শুণ,
সাধিয়া সংযোগ সে সবার,
শুণায়িত কর্ম যত,
আরম্ভ করিয়া সে সকল,
কন্ম, ভাব সব যিনি-
সমর্পেন (ঈশ্বরে কেবল),
সম্বন্ধ ঘুচিয়া তাঁর-
কন্মের বিনাশ হ'য়ে যায়,
কন্ম-কয়ে পান তিনি-
তত্ত্ব হ'তে ভিন্ন যিনি, তাঁর ।
সকলের আদি তিনি,
সংযোগের হেতুর কারণ,
ত্রিকালের পরপারে—
অখণ্ড তাঁহার দরশন ।
কার্য ও কারণময়-
বিশ্বরূপ সেই দেবতার,
পূর্বে করি উপাসনা,
আপন চিন্তের মাঝে পায় ।
সংসারের পারে তিনি,
কালাতীত, স্বতন্ত্র সে-জন,
জগৎ—প্রপঞ্চ এই-
ভ্রমিতেছে বাঁহার কারণ ;

ধর্মেরে আনেন তিনি,
পাপের সাধেন তিরোধান,

অমৃত স্বরূপ সেই,
বিশ্বের আধার ভগবান্ ।

বুদ্ধ-বাণী ।

(জীযুক্ত প্রবোধ নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল মহোদয় কর্তৃক অনূদিত)

* * *

নদী যথা জনমিয়া দূরতম প্রস্রবণে,
কোন্ এক নিভৃত প্রদেশে,
কতু ধায় দ্রুত-গতি,
কতু শ্রান্ত মূহু অতি,
লয়ে' লহরীর মালা সিঁদুর উদ্দেশে ;

মানব-জীবন-নদী সেই মত বহে,
প্রাচীনে নবীন কায়া,
পলে পলে মিশাইয়া,
জীবন মরণ গাঁথা একাধারে রহে ;
—সেই বটে, তবু হায় ! ঠিক এক নহে ।

শান্তি নাই, শ্রান্তি নাই—
প্রকৃতির মহাচক্র ঘোরে অবিরত ;
সিদ্ধ-বুদ্ধে উদ্ভিমালা,
পাইয়া প্রথর জালা,
রবি-তাপে হ'য়ে যায় বাষ্পে পরিণত,
পুনঃ সেই বাষ্প-রাশি,
ভূধর শিখরে আসি',
করে তার শিরোদেশ তুধারে মণ্ডিত,
তুধার আবার হায় !
বারি হ'য়ে ঝরে যায়,
নব উদ্ভি জন্ম লয় নদী-বক্ষে কত ;
—জন্ম-মরণ দেখ একত্র গ্রথিত ।

শুধু এই টুকু জেনো, হে অবোধ মানবের মন !
পরিবর্তন ভরা,
ত্রিদিব কি বহুক্ষরা,

কিংবা যত দেখে বিশ্ব দৃশ্য অগণন ;
স্বন্দ-কোলাহল সনে,
ঘুরিছে আপন মনে,
অমোঘ সে কাল-চক্র,—কে করে বারণ ?

* * *

অতীতের মহাগর্ভ হ'তে-
প্রসূত হ'তেছে দেখ এই বর্তমান,
জনমিবে পরে আর,
এবে যাহা অন্ধকার,
সেই দূর ভবিষ্যৎ, জানিও সন্ধান ;
কর্ম অমুখারী গতি,
উন্নতি বা অবনতি,
অথ বাহা তুচ্ছ অতি, কলা সে প্রধান,
কর্ম-ফলের এই অপ্রাস্ত বিধান ।

সেই মত ফল পাবে-
যেই মত বীজ তুমি করিবে রোপণ ;
স্বর্গে যে দেবতা আজি,
ভুক্তিতেছে সুখরাজি,
পূণ্য কর্মে পূর্ণ দিল বিগত জীবন ;
কু-কর্মী অধর্মী যারা,
অনুতাপে হ'য়ে সারা,
নরক মাঝারে তারা করিছে রোদন,
কাল পূর্ণ হ'লে হবে পাপ বিমোচন ;
চিরস্থায়ী কিছু নয়,
সময়ে হইবে ক্ষয়,

দুঃকৃতের কৃত বস কলুষ ভীষণ,
কিংবা সুকৃতের কর্ম পবিত্র শোভন ।

* * *

অসংখ্য জনম জন্মি' কত যোনি ভ্রমি' অনিবার,
হইতে সে সুরপতি,
হ'তে পারে উচ্চে অতি,
ওহে জীব ! তব স্থান—মহিমা অপার,
কিংবা নিজ কর্মফলে,
স্থান পাবে রসাতলে,
নাহি রবে পরিমাণ তব হীনতার ;
—কর্ম-ফল, কর্ম-ফল, কিছু নহে আর ।

অদৃশ্য কালের চক্র পূর্ণ বেগে সদা ঘূর্ণমান,
শান্তি নাই, শ্রান্তি নাই,
নাহি বিশ্রামের ঠাই,
উত্থান, পতন,—আর পতন, উত্থান,
সদা ঘোরে চক্র-দণ্ড প্রচণ্ড, মহান্ !

* * *

কেন চিন্তা ত্রাস্ত জীব ! তুমি মুক্ত চিরন্তন,
তুমি চির বন্ধন-বিহীন ;
'জীবাত্মা অমৃতময়',
এই বাক্য মিথ্যা নয়,
পরমাত্মা প্রাণে স্বর্গ-শান্তি চিরদিন ;
এই নীতি জেনো ভবে,
ভাল আরো ভাল হবে,
অবশেষে হইবে সে দোষ-লেশ-হীন ;
শোক-তাপ ভয়ঙ্কর-
হইতে প্রলবতর-
মানবের ইচ্ছাশক্তি, জেনো সমীচীন-
সুখী হওয়া, দুঃখী হওয়া নিজ ইচ্ছাধীন ।
আমি বুদ্ধ, একদিন সমস্ত ত্রাতার হ'রে-
ব্যথা পেয়ে ক'রেছি ক্রন্দন,
দেখিরা বিশ্বের দুঃখ,
ভেঙ্গে গিয়াছিল বুক,
ভেবেছিছু দুঃখ বৃষ্টি দৈব-নিবন্ধন ;

আজ মোর মুখে হাসি,
অন্তরে আনন্দ-রাশি,
জেনেছি, বুঝেছি এই সত্য চিরন্তন,
কোথা নাই, কিছু নাই জীবের বন্ধন ।

কত না ষড়না রাশি, তবে আসি' ওহে জীব !
সহ অনিবার,

ক'রনা ক'রনা ভুল,
তব যন্ত্রণার মূল-
তুমি শুধু, তুমি শুধু, কেহ নহে আর ;
কে আছে কাহার সাধা,
ভোমারে করিতে বাধ্য,
জনম-মরণ পথে যেতে বার বার ?
নিজের ইচ্ছায় তুমি,
ঘোর কাল-চক্র চুমি',
তীত্র তীক্ষ্ণ জালাময় "দণ্ড" গুলি বার,
"নেমি" অশ্রময়, "নাতি" শূন্যতা-আধার ।
সনাতন-সত্য আমি দেখাতেছি, জীবগণ !
হের চক্ষুভ'রে :—

কোথায় আলয় বার,
পরিচয় দেওয়া ভার,
নরকের নিম্নে আর স্বর্গের উপরে,
ব্রহ্মের আবাস ছাড়ি',
বহুদূরে যার বাড়ী,
দূরতম জ্যোতিষ্কের আরো কত পরে ;
এ হেন মহতী শক্তি বিরাজেন বিশ্বমাঝে,
সর্বদা মাধেন বিনি সবার মঙ্গল,
সুনিশ্চিত চিরদিন,
আদিহীন, অন্তহীন,
যাহে পূর্ব মহাশূন্য আকাশ-মণ্ডল,
শুধু যার বিধি রয় চির-অচঞ্চল ।

প্রাণুটিত পুষ্পমাঝে হের তাঁর স্পর্শ স্নমধুর,
ঐ পদ্ম মনোহর,
গঠিগাছে তাঁরি কর,
মাটি আর বীজে তিনি স্বজেন অমর ;

বসন্তের বত সাজ,
 তাঁরি ত' হাতের কাজ,
 তাঁরি দস্ত মণি মুক্তা প'য়েছে ময়ূর,
 বিচিত্র জলদ গায়,
 তাঁরি চিত্র শোভা পায়,
 তাঁর শক্তি জানে ঐ নক্ষত্র সুদূর,
 প্রভু তিনি সৌদামিনী, বৃষ্টি ও বায়ুর ।

* * *

অক্ষয় অমোঘ শক্তি প্রকটিত সর্বকাজে,
 সর্ব প্রাণী অমরজ্ঞ তাঁর,
 জীব রক্ষার তরে,
 অলক্ষ্যে কেমন ক'রে,
 মাতৃ-বক্ষে নিজ অধা করেন সঞ্চার ;
 কখন' বা সে অমৃত,
 বিবে করি' পরিণত,
 ফণীরূপে প্রাণী তিনি করেন সংহার,
 কর্ণাস্তরে রূপান্তর জানিও তাঁহার ।

সীমাহীন ব্যোমপথে গ্রহতারা ল'য়ে সাথে-
 চিরযুগ ধরি',

ব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যতান,
 কি সূক্ষ্ম কি মহান,
 বিশ্ব চলে তালে তালে কত নৃত্য করি' !
 কত মুক্তা কত মণি,
 স্বর্ণ হীরকের খনি,
 গোপনে রাখেন তিনি ধরা-গর্ভ ভরি' !

গহন-কাননতলে শ্রামল আসনে বসি'
 বনদেবী মত,

নিত্য খুলি' রুদ্ধ দ্বার,
 করিছেন আবিষ্কার,
 প্রকৃতি ভাঙারে আছে গুপ্তধন বত ;
 প্রাচীন-পাদপ পাশে,
 শিশু-ভরু হুখে হাসে,
 তাঁহারি আদেশে হয় পত্র-পুষ্প কত,
 নবীন পল্লব তিনি সৃজেন নিয়ত ।

যেখানে বা কিছু ঘটে, সকলের মূল বটে,
 তবু তিনি সদা নির্বিকার,
 ভাগ্য-চক্র অমুসরি',
 নিয়তির পথ ধরি',
 কখন' করেন জ্ঞান, কখন' সংহার ;
 বসি' তত্ত্ববার মত,
 বুনিছেন অবিরত,
 জীবন ও ভালবাসা, 'সৃজ' জেনো তাঁর,
 "তত্ত্ব-দণ্ড," মৃত্যু আর যন্ত্রণার ভার ।

অনর্থক কিছু নয়, কিবা সৃষ্টি, কিবা লয়,
 —আছে তাহে গুঢ় অভিপ্রায়,
 আদি-স্রষ্ট বস্তু বত,
 করিবারে ক্রমোন্নত,
 সংহারি', নূতন করি' সৃজেন তাহার,
 ধীরে ধীরে সন্তর্পণে,
 বুনিছেন শাস্ত্রমনে,
 এ সূক্ষ্ম সৃষ্টি-জাল সুবিশাল কার ।

দৃষ্ট জগতের পরে বিভিন্ন মূর্তি ধরে'-
 মহাশক্তি এইরূপে পাইছে প্রকাশ ;
 বাহু দৃষ্টি অগোচর,
 অন্তরের অভ্যন্তর,
 সেখানেও সমভাবে তাঁহার বিকাশ ;
 তাঁহার অদৃশ্য বলে,
 মানব-মণ্ডলী চলে,
 লোকাচার, ধর্ম আর চিন্তা অভিলাষ,
 সকলেতে তাঁর প্রভা, তাঁহারি আভাব ।

তথ-প্রাণে নিরাশ্রয়, হবে তুমি আপনার-
 ভাব' অতিদীন অসহায়,
 এ শক্তি অলক্ষ্যে আসি',
 নাশিতে বিপদরাশি,
 বিশ্বাসী বন্ধুর মত করেন উপায় ;
 বজ্রা হ'তে উচ্চতর,
 তাঁহার তৈরব স্বর,
 মানবের কর্ণে তবু পশেনাকো হার !

যে প্রভুর চিরদিন,
প'ড়েছিল পূজাহীন,
ভাস্কর প্রতিমা গড়ি' ভরে মহিমায়,
তেমনি মানব-প্রাণ,
তঁার স্মৃতি করি' পান,
পূর্ণ আজ কত প্রেমে কত করুণায় ।

তঁাহারে করিয়া স্বর্ণা উপদেশ মানিবেনা,
কেবা আছে এমন নির্বোধ ?
যে তঁার আদেশে চলে,
জয়ী সেই ধরাতলে,
নষ্ট সে, চায় যে তঁারে করিবারে রোধ ;
করিয়া গোপন পুণ্য,
সাধু-প্রাণ শাস্তি পূর্ণ,
শুণ্ড পাপী যজ্ঞার পায় প্রতিশোধ ।

* * *
মহাবিধি এইমত চলে ধরি' ধর্মপথ,
ব্যতিক্রম নাহি,

পারিবেনা কোনমতে,
রোধিতে বা ফিরাইতে,
এই মহাশক্তি,—তাই থাক আজাবাহী,
প্রেমই ইঁহার প্রাণ,
কর এর অবসান,
শাস্তি ও আনন্দনীরে সুখে অবগাহি'
—কর্তব্যের পথে চল এর মুখ চাহি' ।

ভ্রাতৃগণ ! জেনো সবে “মানব জীবন ভবে-
শুধু গন্ত জীবনের ফল,”

গ্রহের এ মহাবানী,
সত্য বলি' আমি মানি,
পূর্ব-জন্ম ইহ-জন্মে হ'তেছে সফল,
বিগত জন্মের পাপে,
দগ্ধ হও শোকে তাপে,
সুখী হও যদি থাকে পূর্ব-পুণ্যবল,
সুখ, দুঃখ কর্মফলে জানিও কেবল ।

* * *

কাহারে না ব্যথা দিয়া, ভুলিয়া থাকে সে যদি-
আপনার ক্লেশ অগণন,
অবিজ্ঞা, অহং জ্ঞান,
মিথ্যা মান, অভিমান,
আপন শোণিত হ'তে করিয়া বর্জন,
প্রেম, প্রীতি, স্নেহবান্ধি,
দিবে তারে ভালবাসি',
নিন্দা, ঘেঘ, হিংসা, মানি করিবে যে জন ;
* * *
কামনা-বাসনা-বহি' কভু না দহিবে তঁারে-
চিন্তা তঁার রবে নির্বিকার,
পাপের কলঙ্ক-ছায়া,
স্পর্শিবে না তঁার কার্য,
দীড়িবে না এ ধরায় সুখ-দুঃখ-ভার,
হৃদয় রহিবে তঁার,
চির শাস্তি-পারাবার,
জন্ম-মৃত্যু বার বার হবেনাকো আর ।

* * *
ভূজঙ্গের ডিম্ব যথা, পেয়ে বংশগত প্রথা,
কালে হয় সর্প বিষধর,
যথা বিহঙ্গের দল,
তুচ্ছ করি' গৃহতল,
শ্রামল কান্ডার মাঝে বাঁধে নিজ ঘর,
নিজ প্রকৃতির মত,
হইবারে পরিণত,
কর্ম-বীজ সেই মত খোঁজে নিরন্তর,
আপনার যোগ্য স্থান ধরার ভিতর ।

* * *
প্রেম সুষমের বটে, কিন্তু মনে রেখ' নিরন্তর,
শত চূষনে মাখা,
শত আলিঙ্গনে ঢাকা,
প্রিয়-বন্ধ মনোহর, সে মধু-অধর,
শ্রম-বহ্নিতে ভগ্ন হবে অতঃপর ;
বীরস্ব মহৎ বটে,
কিন্তু দেখ কিবা ঘটে,

যবে শেষ হ'য়ে যায় তীৰ্ণ সময়,
কত রাজা, কত বীর,
প'ড়ে আছে ছিন্ন-শির,
শহুনি থাইছে মাংস উল্লাস-অন্তর।

* * *
অবনী-মণ্ডলে তাই—স্বপ্ন নাই, শাস্তি নাই,
রণ-বান্ধ বাজে অবিরত,
দুঃখী তাপী অবিরল,
ফেলে নয়নের জল,

বাদ-প্রতিবাদ তাই ধ্বনিছে নিরন্তর,
পাইয়া তীৰ্ণ বল,
তাই করে কোলাহল,
কাম, ক্রোধ, হিংসা আদি রিপু আছে যত ;
সময়-সমুদ্রে হার !
শোণিত-সমুদ্রে প্রায়,
বর্ষ আসে, বর্ষ যায় তরঙ্গের মত,
রক্তে কলঙ্কিত তার সলিল সতত।

* * * * *

তুচ্ছতম জীব (৩) পাছে বাধা পায় উন্নতির পথে,
ইহা, আর দয়া ভেবে, ক্ষান্ত হও প্রাণী-হিংসা হ'তে।

অকাতরে, মুক্ত-করে, কর দান, করিও গ্রহণ,
কভু না লইও লোভে, কিংবা করি' লুণ্ঠন, বঞ্চন।

মিথ্যা সাক্য, মিথ্যা বাক্য, পর-মানি করিও বর্জ্জন,
বিশুদ্ধ মনের জেনো সত্য-বাণী আপনার ধন।

স্বরা সেবিওনা কভু, বুদ্ধি-বৃত্তি হইবে অবশ,
স্বপ্ন মনে, শুদ্ধ দেহে প্রয়োজন নাহি সোমরস।

স্পর্শ করিওনা কভু, মাতৃসম জেনো পরদার,
দেহের যতেক পাপ অবৈধ ও অযোগ্য তোমার।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের বাণী।

ঈশ্বর কি ? (অ)

- ১। ঈশ্বর নিত্য শুদ্ধ বোধরূপ ; যার বোধে সবে বোধ ক'ছে, যার চৈতন্তে সব চৈতন্তময়।
- ২। ঈশ্বর সাকার নিরাকার ; আরো তিনি কত কি আছেন তা বলা যায়না। তিনি নিরাকার অথও সচ্চিদানন্দ—এও সত্য। সচ্চিদানন্দ যেন অনন্ত-সাগর। ভক্তি-হিম লেগে সচ্চিদানন্দ-সাগরে সাকার মূর্ত্তি দর্শন হয়। তিনি মায়াবী হন, আবার বাক্য মনেরও অতীত। কোন কোন ভক্তের পক্ষে তিনি নিত্য সাকার, তাঁর ইতি করা যায়না।

উদ্দেশ্য (আ)

- ১। ঈশ্বর-লাভই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য। তিনি সত্য, সংসার অনিত্য। ২। ভগবানের আনন্দের কাছে বিষয়ানন্দ, রমণানন্দ—একবার যদি কেউ ভগবানের আনন্দের আশ্রয় পায়—

তা হ'লে সেই আনন্দের জন্ত ছুটাছুটি ক'রে বেড়ায়। টাকা, মান, মেহের স্ত্রু কোন দিকে তখন আর নজর থাকেনা।

৩। হাজার লেখাপড়া শেখ, ঈশ্বরে তত্ত্ব না থাকলে সব মিছে। তাঁকে ভাল বাসতে শেখ।

উপায় (ই)

ব্যাকুলতা (ক)

১। খুব ব্যাকুল হ'য়ে কাদলে তাঁকে দেখা যায়। ব্যাকুলতা হ'লেই অরুণোদয় হ'ল, তারপর সূর্য দেখা দেবেন। তিন টান একত্র হ'লে তবে তিনি দেখা দেন—বিষয়ীর বিষয়ের উপর টান, মায়ের সন্তানের উপর টান, আর সতীর পতির উপর টান—এই তিন জনের ভালবাসা, এই তিন টান একত্র করলে যতখানি হয়, ততখানি ঈশ্বরকে দিতে পারলে তাঁর দর্শন-লাভ হয়।

২। খুব ব্যাকুলতা হ'লে সমস্ত মন তাঁতে গত হয়। যেমন প্রদীপের শিখার দিকে যদি এক দৃষ্টে চেয়ে থাক, তবে খানিকক্ষণ পরে চারিদিকে শিখাময় দেখা যায়।

৩। প্রাণ ব্যাকুল হওয়া চাই। শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা ক'রেছিল, “কেমন ক'রে ভগবান্কে পাব?” গুরু বললেন, “আমার সঙ্গে এস”—এই ব'লে একটা পুকুরে ল'য়ে গিয়ে তাকে চুবিয়ে ধসলেন। খানিক পরে তাকে জল থেকে উঠিয়ে আনলেন ও বললেন, “তোমার জলের ভিতর কি রকম হ'য়েছিল?” শিষ্য বললে, “আমার প্রাণ আটু-পাটু করছিল—যেন প্রাণ যায়-যায়!” গুরু বললেন, “দেখ, এইরূপ ভগবানের জন্ত যদি তোমার প্রাণ আটু-পাটু করে তবেই তাঁকে লাভ করবে।”

৪। গোপীদের কী অম্মরাগ! তমাল দেখে একেবারে প্রেমোন্মাদ হ'য়ে গেল। গোরাঙ্কের ঐ রকম হ'য়ে ছিল। বন দেখে বুলাবন ভেবেছিলেন, সমুদ্র দেখে যমুনা ভেবেছিলেন। কথাটা এই—তাঁকে ভালবাসতে হবে।

৫। ব্যাকুল হ'য়ে একবার কাদ—নির্জনে, গোপনে—‘দেখা দাও’ ব'লে। ঈশ্বরের জন্ত পাগল হও।

বিশ্বাস (খ)

১। সাধন বড় দরকার, তবে হবেনা কেন—ঠিক বিশ্বাস যদি হয় তা হ'লে আর বেশী খাটতে হয়না। গুরুবাক্যে বিশ্বাস—দৃঢ় বিশ্বাস চাই। সরল, উদার না হ'লে বিশ্বাস হয়না।

২। আমি রাসের দাস, আমি রামনাম ক'রেছি—আমি কী না পারি! এই বিশ্বাস। যার ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে, সে যদি মহাপাতক করে,—গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রী হত্যা করে, তবুও ভগবানে এই বিশ্বাসের বলে ভাষি ভাষি পাপ হ'তে উদ্ধার হ'তে পারে।

৩। কুবীর ব'লত; ‘সাকার আমার মা, নিরাকার আমার বাপ’। তা যে ভেবেই আশ্রয় কর, ঠিক বিশ্বাস হ'লেই হ'ল। বিশ্বাস নাই অথচ পূজা, জপ, সন্ধ্যাদি কর্ম করছে, তাতে কিছুই হয়না।

শরণাগতি (গ)

১। গীতার তিনি বলেছেন, “হে অর্জুন! তুমি আমার শরণ লও, তোমাকে সব পাপ থেকে মুক্ত করবো।” তাঁকে আম-মোক্তারী দাও—যা হয় তিনি করুন। তুমি বিভাল ছানার মত কেবল তাঁকে ডাক—ব্যাকুল হ’রে।

২। যা কিছু দেখছি সব তাঁরই শক্তি। সকলই ঈশ্বরাধীন। যতক্ষণ ঈশ্বরলাভ না হয় ততক্ষণ মনে হয় আমরা স্বাধীন। এ ভ্রম তিনিই ঝেঁঝেছেন, তা না হ’লে আবার পাপের বৃদ্ধি হ’তো।

৩। কর্মের কর্তা আমি নই। আমি যন্ত্র, তাঁর ইচ্ছাতেই সব হ’চ্ছে। তিনিই ভাল, তিনিই মন্দ।

সরলতা (ঘ)

১। সরল না হ’লে ঈশ্বরে চটু ক’রে বিশ্বাস হয়না। বিষয়-বুদ্ধি থেকে ঈশ্বর অনেক দূর। বিষয়-বুদ্ধি থাকলে নানা সংশয় উপস্থিত হয় আর নানা রকম অহঙ্কার এসে পড়ে—পাণ্ডিত্যের অহঙ্কার, ধনের অহঙ্কার—এইসব।

২। সরলতা, পূর্ব জন্মে অনেক তপস্শা না করলে হয়না। কপটতা, পাটোয়ারী—এইসব থাকলে ঈশ্বরকে পাওয়া যায়না। দেখছি না, ভগবান্ যেখানে অবতীর হ’য়েছেন সেই থানেই সরলতা—দশরথ কত সরল। সরলভাবে ডাকলে তিনি শুনবেনই শুনবেন।

ত্যাগ-বৈরাগ্য (ঙ)

১। ভগবান্ লাভ করতে গেলে তীত্র বৈরাগ্য দরকার। যা ঈশ্বরের পথে বিরুদ্ধে ব’লে বোধ হবে, তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করতে হয়। পরে হবে ব’লে ফেলে রাখা উচিত নয়। কামিনী-কাঞ্চন ঈশ্বরের পথের বিরোধী; ও থেকে মন সরিয়ে নিতে হবে।

২। তীত্র বৈরাগ্য কাকে বলে? হ’চ্ছে, হবে—ঈশ্বরের নাম করা থাক—এসব মন্দ বৈরাগ্য। যার তীত্র বৈরাগ্য, তার বোধ হয় সংসার—দাবানল জলছে। আত্মীয়দের কালসাপু দেখে কাছ থেকে পালাতে ইচ্ছা হয়।

একাগ্রতা (চ)

১। মন সব কুড়িয়ে না আনলে কি হয়? ভাগবতে শুকদেবের কথা আছে। পথে যাচ্ছেন যেন সঙ্গীন চড়ান। একলক্ষ্য। কেবল ভগবানের দিকে লক্ষ্য। এর নাম যোগ। চাতক কেবল মেঘের জল খায়।

নাম কীর্তন (ছ)

১। তাঁর নাম ক’লে সব পাপ কেটে যায়। কাম, ক্রোধ, শরীরের সুখ-ইচ্ছা—এসব পালিয়ে যায়। তাঁর নাম-বীজের খুব শক্তি; অবিতা নাশ করে। বীজ এত কোমল, তবু শক্ত মাটি ভেদ করে।

সামুসজ (জ)

১। সামুসজ সর্বদা দরকার। সামু ঈশ্বরের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে পারে।

বিচার (ঝ)

১। আর এক পথ আছে; বিচার পথ। দেহ আর আত্মা। দেহ হ'য়েছে, আবার বাবে। আত্মার মৃত্যু নেই।

২। সাধক অবস্থার সব মনটা 'নেতি' 'নেতি' ক'রে তাঁর দিকে দিতে হয়। সিন্ধু অবস্থার আগাধা কথা। তাঁকে লাভ ক'রলে তখন ঠিক ঠিক বোধ হয় তিনিই সব হ'য়েছেন।

তপস্যা (ঞ)

১। কিছু তপস্তার দরকার, কিছু সাধ্য-সাধনার দরকার। মাখন খেতে ইচ্ছে হ'য়েছে—তা, 'দুধে আছে মাখন' 'দুধে আছে মাখন' ক'রলে কি হবে? খাটতে হয়, তবে মাখন উঠে। 'ঈশ্বর আছেন' 'ঈশ্বর আছেন' ব'লে কি তাঁকে দেখা যায়? সাধন চাই।

২। খুব রোক চাই, তবে সাধন হয়। দৃঢ় প্রতিজ্ঞা!

৩। প্রথমটা একটু উঠে প'ড়ে লাগতে হয়। তাবপর আর বেশী পরিশ্রম ক'রতে হবে না। যতক্ষণ ডেউ-ঝড়-তুফান থাকে, আর ব্যাকের কাছ দিয়ে যেতে হয়, ততক্ষণ মাঝির দাঁড়িয়ে হাল ধ'রতে হয়। যদি ব্যাক পার হ'ল আর অগ্নিকূল হাওয়া বইল, তখন মাঝি আশ্রয় ক'রে ব'লে হালে হাতটা ঠেকিয়ে রাখে।

৪। অনেকটা পূর্বজন্মের সংস্কারেতে হয়, লোকে মনে করে হঠাৎ হ'চ্ছে।

নির্জ্ঞানতা (ট)

১। দিনকতক নির্জ্ঞানে সাধন ক'রতে হয়। নির্জ্ঞানে ক'রলে ভক্তি লাভ হয়, জ্ঞান লাভ হয়; তারপর বিয়ে-সংসার কর দোষ নাই। জ্ঞান ভক্তি লাভ ক'রে সংসার ক'রলে আর বড় বেশী ভয় নাই।

২। নির্জ্ঞান না হ'লে ভগবৎ চিন্তা হয় না।

অনুরাগ ও প্রার্থনা (ঠ)

১। নামের খুব সাহায্য আছে বটে। তবে অনুরাগ না থাকলে কি হয়? ঈশ্বরের অস্ত্র প্রাণ ব্যাকুল হওয়া দরকার। তা না হ'লে শুধু নাম ক'রে যাচ্ছি কিন্তু কামিনী-কাঞ্চনেতে মন র'য়েছে, তাতে কি হয়? তাই নামও কর, সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাও কর, যাতে ঈশ্বরেতে অনুরাগ হয়।

২। ব্যাকুল হ'য়ে তাঁকে প্রার্থনা কর, যাতে তাঁর নামে রুচি হয়। ভগবান্ মন দেখেন—তাবগ্রাহী জনাধিন।

গুরু (ড)

১। একজন সর্বভাগী তোমার ব'লে দেয়—এই এই করো, তবে বেশ হয়! সংসারী লোকের পরামর্শে ঠিক হবেনা।

২। একটু সাধন ক'রলেই গুরু বুঝিয়ে দেন—এই এই। তখন সে বুঝতে পারে কোনটা সত্য, কোনটা অসত্য।

ধ্যান (ঢ)

- ১। হৃদয় তো বেশ ডকা মারবার জায়গা। এইখানে ধ্যান ক'রো।
- ২। কথাটা এই—মন স্থির না হ'লে যোগ হয় না, যে পথেই বাও।
- ৩। ধ্যান করবার সময় তাঁতে মগ্ন হ'তে হয়। উপর উপর ভাসলে কি জলের রস পাওয়া যায়?

কৃপা (ন)

- ১। 'কেউ কেউ মনে করে—আমার বুঝি জ্ঞান হবেনা, আমি বুঝি বদ্ধ জীব। গুরুর কৃপা হ'লে কিছুই ভয় থাকেনা।
- ২। তাঁর কৃপা হ'লে এক মুহূর্তে অষ্টপাশ চ'লে যেতে পারে। ভেঙ্কিবাজি করে, দেখেছো? অনেক গেরোদেওয়া দড়ি একধার একটা জায়গার বাঁধে, আর একধার নিজের হাতে ধরে। ধ'রে দড়িটাকে দুই একবার নাড়া দেয়। নাড়াও দেওয়া আর খুলেও বাওয়া। কিন্তু অন্তলোকে প্রাণপণ চেঁচা ক'রলেও খুলতে পারে না; ঈশ্বরের কৃপাবলে সব গেরো এক মুহূর্তে খুলে যায়।

ভক্তি (ত)

- ১। মন স্থির হ'লে কুন্তক হয়। এই কুন্তক ভক্তি-যোগেতেও হয়। ভক্তিতে বায়ু স্থির হ'য়ে যায়। আমি ভক্তের রেণুর রেণু।
- ২। ঈশ্বর কি ঐশ্বৰ্য্যের বশ? তিনি ভক্তির বশ। মানুষ নিজে ঐশ্বৰ্য্যের আদর করে ব'লে তাবে ঈশ্বর ঐশ্বৰ্য্যের আদর করেন। ঈশ্বরের ঐশ্বৰ্য্য বর্ণনা এত কি দরকার।
- ৩। ভক্তের ঈশ্বরের কথা বই আর কিছু শুনতে ও ব'লতে ভাল লাগে না। চাতকের তৃষ্ণাতে ছাতি ফেটে বাচ্ছে তবু অস্ত্র জল খাবে না।

নিরহঙ্কার (থ)

- ১। নীচু হ'লে তবে উঁচু হওয়া যায়। উঁচু জমিতে চাব হয় না। "সোহহং" "সোহহং" ক'রলেই হয় না। জানীর লক্ষণ আছে। জলেরই তরঙ্গ, তরঙ্গের কি জল হয়?
- ২। অহঙ্কার থাকতে মুক্তি নাই। অভিমান ত্যাগ করা বড় কঠিন।

বিশ্ব—গোড়ামী (ক)

- ১। কত লোক দেখি, ধর্ম, ধর্ম ক'রে এ ওর সঙ্গে ঝগড়া ক'রছে, ও ওর সঙ্গে ঝগড়া ক'রছে। হিন্দু, মুসলমান, ব্রহ্মজ্ঞানী, শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সব পরস্পর ঝগড়া করে। ঐ-বুদ্ধি নাই যে, থাকে ক্লেশ ব'লুছো, তাঁকেই শিব বলা হয়, তাঁকেই আত্মশক্তি বলা হয়, তাঁকেই বীশু বলা হয়, তাঁকেই আল্লা বলা হয়। এক রাম তাঁর হাজার নাম।

বাসনা (খ)

- ১। ভিতরে বাসনা-বৃত্তি সব আছে তাই তীব্র বৈরাগ্য হয় না। বাসনা—ঘোষ। জপতপ করে ঘটে, কিন্তু পেছনে বাসনা আছে। সেই বাসনা-ঘোষ দিয়ে সব বেরিয়ে যাচ্ছে।
- ২। টেলিগ্রাফের তারে যদি একটু ফুটো থাকে তাহ'লে আর খবর যাবে না।

৩। তুমি যদি ষোল আনা কাপড় চাও, কাপড়ওয়ালকে ষোল আনা তো দিতে হবে।

৪। মনটা প'ড়েছে ছড়িয়ে। কতক গেছে ঢাকা, কতক গেছে দিলী, কতক গেছে কুচবিহার। সেই মনকে কুড়ুতে হবে। কুড়িয়ে এক আয়গায় ক'রতে হবে।

৫। দীপশিখা দেখ নাই?—একটু হাওয়া লাগলেই চঞ্চল হয়। যোগাবস্থা দীপশিখার মত—সেখানে হাওয়া নাই।

৬। মাছ ধরে শটকা কল দিয়ে। বাঁশ সোজা থাকবার কথা; তবে নোয়ান' র'য়েছে কেন? মাছ ধ'রবে ব'লে। বাসনা-মাছ। তাই মন সংসারে নোয়ান' র'য়েছে। বাসনা না থাকলে মনের সহজে উৰ্দ্ধ-দৃষ্টি হয়।

অভিমান (গ)

১। ঈশ্বর-দর্শন কেন হয়না? লোক-মাত্র, বিজ্ঞা এ সব নিয়ে আছি কিনা, তাই হয়না। ছেলে চুখী নিয়ে যতক্ষণ চোখে ততক্ষণ যা আসে না। তুমিও মোড়লি ক'চ্ছ—মা ভাবছে,—‘ছেলে আমার মোড়ল হ'য়ে বেশ আছে। আছে তো থাক।’

দাসত্ব (ঘ)

১। লোকগুলো তিন জনের দাস, তাদের কি পদার্থ থাকে? মেগের দাস, টাকার দাস, মনিবের দাস।

বিবিধ (ঙ)

১। লজ্জা, ঘৃণা, ভয়—তিন থাকতে নয়। আজ কত আনন্দ হবে; কিন্তু যে শালায়া হরিনামে মত্ত হ'য়ে নৃত্য-গীত ক'রতে পারবে না, তাদের কোন কালে হবে না। ঈশ্বরের কথায় লজ্জা কি, ভয় কি? নে এখন তোরা গা'।

২। কামিনী-কাঞ্চনই মায়। সাধুর মেয়ে মানুষ থেকে অনেক দূরে থাকতে হয়। ওখানে সকলে ডুবে যায়। ওখানে ব্রহ্মা বিষ্ণু প'ড়ে থাকে খাবি। কামিনী-কাঞ্চনের ভিতরে থাকলে মন বড় টেনে লয়।

৩। কি জান, সংসার ক'রলে মনের বাজে খরচ হ'য়ে যায়। এই বাজে খরচ হওয়ার দরুণ মনের যা ক্ষতি হয়, সে ক্ষতি আবার পূরণ হয় যদি কেউ সম্মাস করে।

৪। সংসারে শুধু যে কামের ভয় তা নয়, আবার ক্রোধ আছে। কামনার পথে কাঁটা প'ড়লেই ক্রোধ।

৫। তাঁকে হৃদয়-বন্দিরে আনিয়াই প্রতিষ্ঠাকর; তারপর বক্তৃতা, লেকচার, এ-সব ইচ্ছা হয় তো ক'রো। শুধু ‘ব্রহ্ম’ ‘ব্রহ্ম’ ব'লে কি হবে—যদি বিবেক বৈরাগ্য না থাকে? ও তো কাঁকা শব্দ-ধ্বনি? কেউ ডুব দিতে চায়না। সাধন নাই, ভজন নাই, বিবেক-বৈরাগ্য নাই, হুঁচারটী কথা শিখেই অমনি লেকচার। লোক শিক্ষা দেওয়া বড় কঠিন। ভগবানকে দর্শনের পর যদি কেউ আদেশ পায়, তাহ'লে লোক শিক্ষা দিতে পারে।

৬। (ঈশ্বরের বিষয়)

বিচার করোনা। তাঁকে জানতে কে পারবে? তাঁর এক অংশে এই ব্রহ্মাণ্ড হ'য়েছে।
আমার বিড়াল ছানার স্বভাব। আমি জানবার চেষ্টাও করি না। আমি কেবল 'না!' বলে
ডাকি। না বা করেন। তাঁর ইচ্ছা হয় জানাবেন, না হয় নাই বা জানাবেন।

তোমাদের চৈতন্য হউক।

মোহ-মুদগারঃ ।

(শ্রীভগবচ্ছকরাচার্য্য-বিরচিত)

মুঢ়! অহৌহি ধনাগমভৃক্ষাম্,
কুরু তত্ত্ববুদ্ধে মনসি বিতৃক্ষাম্।
যন্নতসে নিজকর্মোপাত্তম্,
বিস্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥

(ভজ গোবিন্দম্ ভজ গোবিন্দম্ গোবিন্দং ভজ মুচ্যতে !

প্রাপ্তে সন্নহিতে মরণে—নহি নহি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে !)

—রে মুঢ়! অর্থলালস। বিসর্জনপূর্ব্বক দেহ, বুদ্ধি ও মনকে তৃক্ষাবিহীনকর। স্বীয়
কর্ম্মাশ্রয়ানুযায়ী যে অর্থ পাইবে তদ্ব্যবহারি চিত্ত বিনোদন কর।

কা তব কান্তা কন্তে পুত্রঃ,
সংসারোৎসন্নমতীববিচিত্রঃ।
কন্তু স্বং বা কৃত আয়াত-
ন্তস্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ২ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—হে ভ্রাতঃ কে তোমার ভাৰ্য্যা? কে তোমার পুত্র? তুমি কাহার এবং কোথা হইতেই
বা তুমি আসিয়াছ? এই সংসার অত্যন্ত বিচিত্র জানিবে।

মা কুরু ধনজনদৌবনগর্কম্,
হরতি নিমেঘাৎ কালঃ সর্কম্।
মারামরমিদমখিলং হিঙ্গ্বা,
ব্রহ্মপদং প্রেবিশাণ্ড বিদিশ্বা ॥ ৩ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—ধন, জন ও দৌবনের অহঙ্কার করিওনা, নিমেঘে কাল সকল হরণ করে। এই
সকল মারামর জানিয়া ব্রহ্মপদে শরণাপন্ন হও।

নগিনীমলগন্তজলমতিভরলম্,
তবজীবনমতিশরচলম্ ।
কণমপি সজ্জনসদ্বতিরেকা,
ভবতি ভবার্ণব-তরণে নোকা ॥ ৪ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—পদ্মদলস্থিত জল বেক্রপ তরল, জীবনও তক্রপ অতিশর চকল । কণকালের নিমিত্তও সাধুসংসর্গ ষড়িলে তাহাই ভবসাগরের পারে বাওয়ার তরণী বক্রপ হয় ।

বাবজ্ঞানং তাবজ্ঞানম্,
তাবজ্ঞাননীজঠরে শয়নম্ ।
ইতি সংসারে ক্ষুটভরদোষঃ,
কথমিহ মানব ! তব সন্তোষঃ ॥ ৫ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—জ্ঞান হইলেই মৃত্যু হইবে । মৃত্যুর পর পুনরায় জননী-জঠরে প্রবেশ করিতে হয় । এইটাই সংসারে সুখ্য দোষ । হে মানব ! তুমি কেমন করিয়া এ সংসারে স্ত্রুথের ও সন্তোষের আশা কর ?

অষ্টকুলাচল-সপ্তসমুদ্রা-
ব্রহ্মপুরন্দর-দিনকর-রুদ্রাঃ ।
ন ঐং নাং নাং লোক-
স্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ১০ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—কি অষ্ট কুলাচল, কি সপ্ত সাগর, কি ব্রহ্মা, কি ইন্দ্র, কি সূর্য্য, কি তুমি, কি আমি, কি এই বিশ্ব—সকলই কালে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ; অতএব এই মিথ্যা সংসারের জন্ত কেন শোক প্রকাশ করিতেছ ।

বালভাবং ক্রীড়াসক্ত-
স্তরুণভাবং তরুণীরক্তঃ ।
বৃদ্ধভাবচ্ছিত্তামগঃ,
পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগঃ ॥ ১২ ॥
(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—ছায় ! বালকগণ ক্রীড়াতে রত, যুবকগণ যুবতীতে অহরক্ত এবং বৃদ্ধেরা সংসার-চিন্তায় নিমগ্ন ; কেহই পরম-ব্রহ্মপদ-ধ্যান করিতেছে না ।

অর্থনর্থং ভাবর নিত্যম্,
নাস্তি ততঃ স্ত্রুথলেশঃ সত্যং ।

পুত্রাশপি ধনভাণ্ডাং তীতিঃ,
সৰ্বদৈববা বিহিতা নীতিঃ ॥ ১৩ ॥

(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—বে অর্থের নিমিত্ত তুমি সৰ্বদা চিন্তা করিতেছ উহা কেবলমাত্র অনিষ্টকারী এবিষয়ে
সন্দেহ নাই, বিন্দুমাত্র সুখও উহাধারা লভ্য নহে। ধনীরা সৰ্বদা পুত্রহইতেও ভয় পায়;
এই নীতি সৰ্বদাই প্রচলিত।

বাবসিতোপার্জনশক্ত-

তাবসিতপরিবারোরক্তঃ।

তদহু চ জয়য়া জর্জরদেহে,

বার্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ॥ ১৪ ॥

(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—যতদিন ধনোপার্জনের সামর্থ্য থাকিবে ততদিন কি পুত্র কি কলত্র সকলেই
অহুযুক্ত থাকিবে কিন্তু বুদ্ধাবস্থায় জরাধারা দেহ জীর্ণ হইলে তখন আর কেহই (কি ভাবে
আছ ? কেমন আছ ? ইত্যাদি) জিজ্ঞাসাও করিবে না।

কামং ক্রোধং শোভং মোহম্,

তাক্সান্মানং ভাবয় কোহিম্।

আত্মজ্ঞানবিহীনা মুঢ়া-

স্তে পচ্যন্তে নরকুনিগৃঢ়াঃ ॥ ১৫ ॥

(ভজ গোবিন্দম্.....ইত্যাদি)

—যাহারা আত্মজ্ঞানহীন, তাহারা নরকে নিমগ্ন হইয়া পড়ে; কাম, ক্রোধ, শোভ, মোহ
পরিভ্যাগ পূর্বক “আমি কে ?” এই তত্ত্বাহুসন্ধানে যত্নবান হও।

* * * *

মোহ-কুঠারঃ।

(শ্রীভগবচ্ছরার্তার্থা—বিরচিত)

(১)

বাবজীবো নিবসতি দেহে,

কুশলং তাবৎ পৃচ্ছতি গেহে।

গতবতি বার্যো দেহাপারে,

ভার্য্য বিভ্রান্তি তস্মিন্ কায়ে।

—“যতদিন এ জীবন রহে দেহবাসে,

ততদিন গৃহে সব কুশল জিজ্ঞাসে।

কিন্তু যবে প্রাণবায়ু দেহ ছাড়ি যায় ;

প্রিয়তমা বনিতাও ভয় পায় তার ॥” ১ ॥

(২)

দারান্তে যে ভজনসহায়াঃ,

পুত্রান্তে যে তদগতকার্য্যঃ।

ধনমপি তাবৎ হরিতজনার্থম্,

নো চেদেতৎ সৰ্ব্বং ব্যর্থম্ ॥

—“ভজনে সহায় যেই সেই কলত্র,

হরিগত প্রাণ বার সেই ত’ সুপুত্র।

সার্থক সে অর্থ বাহা দেবসেবাতরে,

ইহা তির এ সকল বুধা এ সংসারে ॥” ২ ॥

(৩)

নারীতনতরণাভিনিবেশো-
মিথ্যা মারামোহাবেশঃ ।
এতম্মাংসবসাদিবিকারং,
মনসি বিচারয় বারবারম্ ॥
—“মিথ্যা। মারা মোহে মুক্ত হয় বার মন,
নিতান্ত উন্নত সেই হেরি নারী-তন ।
ইহা কিন্তু রক্ত-মাংস-বসাদি-বিকার,
মনে তাহা বারংবার করহ বিচার ॥” ৫ ॥

(৪)

গেয়ং গীতা-নাম-সহস্রং,
ধ্যেয়ং ত্রীপতিরূপমজস্রং,
নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং,
দেয়ং দীনজনায় চ বিভক্তম্ ॥
—“সহস্র শিবের নাম মুখে কর গান,
অজস্র চিন্ময়রূপ মনে কর ধ্যান ।
সাধুগণ সহবাসে দাও সদা মন,
দরিদ্র জনেরে দেখি দান কর খন ॥” ৭ ॥

অধিবাস-কীৰ্ত্তন ।

জয়রে জয়রে গোরা ত্রীশচীনন্দন,
মঙ্গল নটন সুঠাম ।
কীৰ্ত্তন আনন্দে ত্রীবাস রামানন্দে,
মুকুল বাহুর গুণগান ॥
দ্রাং দ্রাং ত্রিমি ত্রিমি মাদল বাজত,
মধুর মঞ্জীর রসাল ।
শব্দ করতাল ঘণ্টারব তেল,
মিলন পদতলে তাল ॥
কো দেই গোরা অঙ্গে সুগন্ধি চন্দন,
কো দেই মালতী মাল ।
পিরীতি ফুল-শরে মরম-ভেদল,
ভাবে সহচর ভোর ॥
কোই কহত গোরা জানকী-বল্লভ,
রাখায় শ্রিয় পাঁচ বাণ ।
“নয়নানন্দের” মনে আন নাহিক জানে,
আমারি গদাধরের প্রাণ ॥

একদিন পছ হাসি অধৈত মন্দিরে বসি,
বসিলেন শচীর কুমার ।
নিভ্যানন্দ করি সঙ্গে অধৈত বসিয়া রক্তে,
মহোৎসবের করিলা বিচার ॥
তনিয়া আনন্দে হাসি সীতা ঠাকুরাণী আসি,
কহিলেন মধুর বচন ।

তা তনি আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধানে,
কহে কিছু শচীর নন্দন ॥
শুন ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনহ হেথা,
আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।
যেবা গায় যেবা বায় আমন্ত্রণ করি তার,
পৃথক পৃথক জনে জনে ॥
এত বলি গোরা রায় আজ্ঞা দিল সভাকার,
বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।
খোল করতাল লৈয়া অগুরু চন্দন দিয়া,
পূর্ণঘট করহ স্থাপন ॥
আরোপণ কর কলা তাহে বাকি ফুলমালা,
কীৰ্ত্তন মণ্ডলী কুতূহলে ।
মালা চন্দন গুয়া স্তব মধু দধি দিয়া,
খোল-মঙ্গল সন্ধ্যাকালে ॥
শুনিয়া প্রভুর কথা শ্রীতে বিধি কৈল যথা,
নানা উপহার গন্ধ-বাসে ।
সতে ‘হরি’ ‘হরি’ বলে খোল মঙ্গল করে,
“পরমেশ্বর দাস” রসে ভাসে ॥

ভোগারতি ।

ভক্ত পতিত উদ্ধারণ ত্রীগৌরহরি ।
ত্রীগৌরহরি, নবদীপবিহারী,
দীন-দয়াময় হিতকারী ॥

ত্রিকুটচৈতন্য প্রভু কর অবধান ।
 ভোগ-মন্দিরে প্রভু করহ পয়ান ॥
 বসিতে আসন দিলা রত্ন-সিংহাসন ।
 সুবাসিত জলে কৈল পদ-প্রক্ষালন ॥
 বামেতে অষ্টৈবত-প্রভু দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্য গোসাক্ষি ॥
 অষ্টৈবত-ধরণী আর শান্তিপুত্র-নারী ।
 উলু উলু জয় দেয় গোরা মুখ হেরি ॥
 চৌবটি মোহান্ত আর ষাণ্ণ গোপাল ।
 ছয় চক্রবর্তী আর অষ্ট কবিরাজ ॥
 ভোজনের দ্রব্য যত দিয়া সারি সারি ।
 তাহার উপরে দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥
 শাক শুকতা আদি নানা উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করে শটীর কুমার ॥
 দধি দুগ্ধ স্নাত ছানা আর নুচী পুরী ।
 আনন্দে ভোজন করে নদীয়াবিহারী ॥
 ভোগের মহিমা কিছু কহিতে না পারি ।
 আচমন করিতে দিলা সুবাসিত বারি ॥
 ভোজন সারিয়া প্রভু কৈলেন আচমন ।
 সুবর্ণ খড়্গিকার কৈলেন দস্ত-সংশোধন ॥
 বসিতে আসন দিলা রত্ন-সিংহাসন ।
 কর্পূর তাণ্ডুল বোগার প্রিয় তক্তগণ ॥
 ফুলের আগরি ঘর ফুলের চোয়ারী ।
 ফুলের রত্ন সিংহাসন চাঁদোয়া মশারী ॥
 ফুলের মন্দিরে প্রভু করিলেন শয়ন ।
 গোবিন্দ দাস করেন চরণ সেবন ॥
 ফুলের পাণড়ি যত উড়ে পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু সুখে নিজা যায় ॥
 ষেদ্ব ঝরে বিন্দু বিন্দু ত্রীগৌরাক গায় ।
 নরহরি গদাধর চামর ঢুলায় ॥
 ত্রিকুটচৈতন্য-প্রভুর দাসের অহংস ।
 সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

মহোৎসবের দধিমঙ্গল ।

মহা মহা মহোৎসব সম্পূর্ণ কারণ ।
 দধিমঙ্গল আনাইল ত্রিশটীনন্দন ॥
 গোলোকের প্রেমধন হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 কেমনে বিদায় দিব ফাটে মোর মন ॥
 গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীদ্বার গলায় ধরিয়া ।
 কাদিছেন মহাপ্রভু কুকার করিয়া ॥
 আপনি ত্রিনিত্যানন্দ করহ বিদায় ।
 এত বলি মহাপ্রভু ধুলায় লোটারি ॥
 সপ্ত প্রদক্ষিণ করি ভূমে ফেলাইল ।
 অবশেষে তক্তগণ প্রসাদ লাইল ॥
 কাদিতে কাদিতে সবে করিলা গমন ।
 তাহা দেখি “যছনাথের” ঝরে হ’নয়ন ॥

শ্রীশ্রীহরিবাসর-কীৰ্ত্তন ।

শ্রীহরিবাসরে হরি-কীৰ্ত্তন বিধান ।
 নৃত্য আরঙ্গিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
 পুণ্যবন্ত শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি ‘গোপাল’ ‘গোবিন্দ’ ॥
 সবায় অঙ্কিতে শোভে ত্রিচন্দনমালা ।
 আনন্দে সবাই নাচে হইয়া বিহোলা ॥
 সুদক্ষ মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।
 সংকীৰ্ত্তন সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে উঠিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিকের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥
 চতুর্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সংকীৰ্ত্তন ।
 মধ্যে নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥
 ধীর নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 ধীর রসে নাচে শিব সে নাচে আপনে ॥
 ধীর নামে বাম্বিকী হইল ভগোদন ।
 ধীর নামে অভাঙ্গিল পাইল যোচন ॥
 ধীর নাম শ্রবণে সংসার বন্ধ খুচে ।
 ছেন প্রভু অবতারি কলিযুগে নাচে ॥

ধীর নাম লই শুক নারদ বেড়ার ।
সহস্রবদন প্রভু ধীর গুণ গায় ॥
সর্বমহাপ্রসাদিত্ত বে প্রভুর নাম ।
সে প্রভু নাচরে দেখে ষত ভাগ্যবান ॥
হইলা পাপিষ্ঠ জন্ম তখন না হইল ।
হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগে গান ॥

রতনে অঙ্কিত মণি মণিক মোতি ।
বলকত আভরণ প্রীতি অঙ্গে জ্যোতি ॥
চুয়া-চন্দন অঙ্গে দেই ব্রজবালা ।
বৃষভাস্থ রাজনন্দিনী বদন উজ্জ্বলা ॥
চৌদিকে সখীগণ দেই করতালি ।
আরতি করতহি' ললিতা আলি ॥
নব নব ব্রজ-বধু মঙ্গল গাওয়ে ।
প্রিয় নন্দ-সখীগণ চামর চুলাওয়ে ॥
রাধাপদপঙ্কজ ভকতহি' আশা ।
“দাস মনোহর” করত ভরসা ॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা- সঙ্খ্যা-আরতি ।

ভালি গোরাটাদের আরতি বণি ।
বাজে সংকীৰ্ত্তনে মধুর ধ্বনি ॥
শঙ্খ বাজে ষট্টা বাজে বাজে করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে স্তনিতে রসাল ॥
বিবিধ কুসুমফুলে বণি বনমালা ।
শত কোটি-চন্দ্র-জিনি বদন উজ্জ্বলা ॥
ব্রহ্মা আদি দেব ষাঁকো কর ঘোড় করে ।
সহস্র বদনে ফণী শিরে ছত্র ধরে ॥
শিশু শুক নারদ বেদ বিচারে ।
নাহি পরাপর ভাব ভোরে ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস পঞ্চম গাওয়ে ।
নরহরি গদাধর চামর চুলাওয়ে ॥
“শ্রীধীরবল্লভ দাস” শ্রীগোর-চরণে আশ ।
জগতরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

শ্রীশ্রীমদনগোপালেন্দ্র- সঙ্খ্যা-আরতি ।

হরত সকল সন্তাপ জনম কো,
মিটল তলপ বম কাল কি ।
আরতি কিরে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥
গো-স্বত রচিত কপূর কি বাতি,—
বলকত কাঞ্চন থাল কি ॥
চন্দ্র কোটি কোটি ভাসু কোটিরে ছবি,
মুখশোভানন্দ-দুলাল কি ॥
চরণকমলপর ভূপূর রাজে,
অঞ্জলি-কুসুম গোপাল কি ॥
ময়ূর মুকুট পীতাম্বর শোভে,
উড়ে দোলে বৈজয়ন্তী-মাল কি ॥
সুন্দর লোল কপোলন কিরে ছবি,
নিরখত মদনগোপাল কি ॥
সুন্দর মুনিগণ করতহি' আরতি,
ভকতবৎসল প্রীতি পাল কি ॥
বাজে ষট্টা তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝরি,
বাজত বেণু রসাল কি ॥
হ' হ' বলি বলি “রঘুনাথ দাস গোষামী”
মোহন গোবুল লাল কি ॥
আরতি কিরে জয় জয় মদনগোপাল কি ।

শ্রীশ্রীরাধারানীর সঙ্খ্যা-আরতি ।

জয় জয় রাধেজীকো শরণ তৌহারি ।
এইহন আরতি বাউ বলিহারী ॥
পাট পটাম্বর উড়ে নীল শাড়ী ।
সিঁখিপর সিন্দুর বাউ বলিহারী ॥
বেশ বনাওত প্রিয় সহচরী ।
রতন সিংহাসনে বৈঠল গোয়ী ॥

মদনগোপাল জয় জয় নন্দহুলাল কি ॥
 নন্দহুলাল জয় জয় যশোদাহুলাল কি ॥
 যশোদাহুলাল জয় জয় রাধারমণলাল কি ॥
 রাধারমণলাল জয় জয় রাধাকান্তলাল কি ॥
 রাধাকান্তলাল জয় জয় রাধাবিনোদলাল কি ॥
 রাধাবিনোদলাল জয় জয় গোবিন্দ গোপাল কি ॥
 গোবিন্দ গোপাল জয় জয় গিরিধারীলাল কি ॥
 গিরিধারীলাল জয় জয় গৌরগোপাল কি ॥
 গৌরগোপাল জয় জয় শচীর দুলাল কি ॥
 শচীর দুলাল জয় জয় নিতাই-দয়াল কি ॥
 নিতাই-দয়াল, সীতা, অষ্টৈত-দয়াল কি ॥
 আরতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

শ্রীশ্রীভুলসী দেবীর

সন্ধ্যা-আরতি ।

নমোনমঃ ভুলসী মহারাগী,
 বন্দে মহারাগী নমোনমঃ ।
 নমোরে নমোরে মাইরা নমো নারায়ণী ॥
 ষাঁকো দরশে পরশে অব নাশই ।
 মহিমা বেদ-পুরাণে বাখানি ॥
 ষাঁকো পত্র মঞ্জরী কোমল,
 ত্রিপতি-চরণ-কমলে লপটানি ॥
 ধন্ত ভুলসী পূরণ তপ কিয়ে,
 শালগ্রাম মহা পাটরাণী ॥
 ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-আরতি-
 ফুলন কিয়ে বরখা বরখানি ॥
 ছান্নান ভোগ ছত্রিশ বাজান,
 বিনা ভুলসী প্রভু একো না মানি ॥
 শিব-সনকাদি আউর ব্রহ্মাদিকে,
 চুঁড়ত ফিরত মহামুনি জ্ঞানী ॥
 “চন্দ্র শেখর” যারি ! তেরা বশ গাওয়ে,
 ভকতি দান দি ‘ধিরে মহারাগী ॥

কীর্তনাত্মক জয় ।

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুহুদন ।
 গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥
 ত্রিচৈতন্ত নিত্যানন্দ অষ্টৈত সীতা ।
 হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥
 জয় রূপ সনাতন তট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল তট দাস রঘুনাথ ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তম প্রভু লোকনাথ ।
 রামচন্দ্র-দাম্য দিয়া কর আশ্বাস ॥
 জয় জয় শ্রামানন্দ জয় রসিকানন্দ ।
 নিধুবনে নিত্য লীলা পরম আনন্দ ॥
 এই ছয় গৌসাই যবে ব্রজে কৈলেন বাস ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা হইল প্রকাশ ॥
 এই ছয় গৌসাক্ষির করি চরণ বন্দন ।
 বাহা হইতে বিয়-নাশ অভীষ্ট পূরণ ॥
 এই ছয় গৌসাক্ষি যার তাঁর মুই দাস ।
 তা সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥
 বেদে কয় তোমাদের করুণা বিহনে ।
 কৃষ্ণ নাহি করেন কৃপা সমাধি যোগ ধ্যানে ॥
 গো কোটি দানে গ্রহণেচ কানী ।
 মাঘে প্রয়াগে যদি কল্পবাসী ॥
 স্নমেক সমভূত্যা-হিরণ্যদানে ।
 নহি তুল্য নহি তুল্য শ্রীগোবিন্দ-নামে ॥
 গোবিন্দ কহেন ‘মোর রাধা সে পরাণ ।
 জগ তপ পরিহরি লও রাধানাম’ ॥
 জয় জয় ‘রাধানাম’ প্রেমতরঙ্গিনী ।
 প্রেমতরঙ্গিনী নাম স্নুখাতরঙ্গিনী ॥
 (নাম) অপিতে অপিতে উঠে অমৃতের খনি ।
 (রাধা) নামের সাধ ভাল জানে শ্রাম গুণমণি ॥
 বংশী-যন্ত্রে গান করে তাই দিবস-রজনী ।
 ‘রাধানাম’ গেয়ে গোর হ’লেন ব্রজে নীলমণি ।
 শ্রীরাধাগোবিন্দ দৌহার যুগল-মাধুরী ।
 সেই হুই একতম্বু প্রাণের গৌরহরি ॥

এ হেন গৌরান্দ হরি গেতে যদি আশ ।
 ধর্মার্থ পরিহারি হও নিতাইএর দাস ॥
 গোপীগণের যেই প্রেম কহে ভাগবতে ।
 একলা নিত্যানন্দ হৈতে পাইবে জগতে ॥
 সংসারের পার হইয়া তক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিবে সে ভক্ত আমার নিতাই চাঁদরে ॥
 যুখেও যে জন বলে মুই নিত্যানন্দ-দাস ।
 নিশ্চয় দেখিবে গৌরার স্বরূপ-প্রকাশ ॥
 হেলায় শ্রদ্ধায় যোবা লয় নিতাইএর নাম ।
 প্রভু বলেন তারে দেখাই যুগল রাধাশ্যাম ॥
 মনের আনন্দে বল 'হরি' ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব মোর করুণার সিদ্ধ ।
 ইহকাল পরকাল দুই কালের বন্ধ ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম-সংকীৰ্ত্তন গায় নরোত্তম দাস ॥
 'গৌরহরি' বোল 'গৌরহরি' বোল-
 'গৌরহরি' বোল বল ভাই (মাতন) ;
 প্রেমসে কহ শ্রীরাধে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু-
 শ্রীনিতাই-চৈতন্য-অদ্বৈত-শ্রীরাধাধারিণী কি জয় ।
 শ্যামসুন্দর মদনমোহন কি জয় ।
 নিতাই-গৌর-সীতানাথ কি জয় ।
 বৃন্দাবন-ধাম কি জয় ।
 নবদ্বীপ-ধাম কি জয় ।
 যমুনাধারী কি জয় ।
 গঙ্গাধারী কি জয় ।
 বৃন্দামহারিণী কি জয় ।
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তন কি জয় ।
 খোল-করতাল কি জয় ।
 ভক্তবৃন্দ কি জয় ।
 পরমদয়াল পতিতপাবন শ্রীগুরুদেব কি জয় ।
 অনন্ত কোটা ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কি জয় । (ইত্যাদি)
 শ্রীগুরু গৌর প্রেমানন্দে নিতাই-
 গৌর হরিবোল ।

শ্রীশ্রীগৌরান্দ দেবের চতুর্দশ স্বরাবলী ।

অ—অশেষ গুণের নিধি গৌরান্দসুন্দর ।
 আ—আনন্দে বিভোর সদা নদীয়া-নগর ॥
 ই—ইন্দুজিনি বদনের শোভা মনোহর ।
 ঈ—ঈশ্বর ব্রহ্মাদি ধারে তাঁবে নিরন্তর ॥
 উ—উদ্ধারিলা জগজনে দিয়া প্রেমধন ।
 উ—উপ পাপী তাপী নাহি কৈলা বিচারণ ॥
 ঋ—ঋণ শুধিবারে প্রভু শ্রীমতী রাধার ।
 ঋ—রীতিমত নদীয়ার হৈলা অবতার ॥
 ২—লিপ্ত শ্রীগৌরান্দ-তমু শ্রীহরিচন্দনে ।
 ৩—লীলা ছলে 'হরি' ব'লে হয় অচেতনে ॥
 এ—এমন দয়াল প্রভু নাহি হবে আর ।
 ঐ—'ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি' করিল প্রচার ॥
 ও—ওড়্রদেশে যাইয়া প্রভু বহু লীলা কৈল ।
 ও—ওদার্য-গুণেতে সার্বভৌমে নিস্তারিল ॥
 চতুর্দশ পদাবলী যে করে কীৰ্ত্তন ।
 অচিরে লভয়ে সেই গৌরান্দচরণ ॥
 শ্রীজাহ্নবা রামচন্দ্র পদ করি আশ ।
 চতুর্দশ স্বরাবলী গায় "প্রেমদাস" ॥

শ্রীশ্রীগৌরান্দ দেবের চৌত্রিশ পদাবলী ।

ক—কলিয়ুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।
 খ—খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥
 গ—গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীৰ্ত্তনে ।
 ঘ—ঘরে ঘরে 'হরিনাম' দেন সর্বজনে ॥
 ঙ—উচ্চৈঃস্বরে কাদে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
 চ—চেতন করান জীবে 'কৃষ্ণনাম' দিয়া ॥
 ছ—ছল ছল করে আঁখি নয়নের জলে ।
 জ—জগৎ পবিত্র কৈল গৌরকলেবরে ॥
 ঝ—ঝলু ঝলু মুখ যেন পূর্ণ শশধর ।
 ঞ—এমত 'ত' দেখি নাই দয়ার সাগর ॥

ট—টলমল করে অন্ধ ভাবেতে বিভোল ॥
 ঠ—ঠমকে ঠমকে চলে বলে 'হরিবোল' ॥
 ড—ডোরহি কোপীন ক্রীণ কটীর উপরে ।
 ঢ—ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥
 ণ—আন পরসজ পেরা না শুনে শ্রবণে ।
 ত—তাল মান গান রসে মজাইয়া মনে ॥
 থ—থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
 দ—দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল ॥
 ধ—ধেয়াইয়া পূরব পিরীতি পরসজ ।
 ন—না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ ॥
 প—প্রেমরসে ভাসাইয়া অখিল সংসার ।
 ফ—ফুটিল শ্রীকৃষ্ণাবন সুরধুনী ধার ॥
 ব—ব্রজা মহেশ্বর ধীরে করে অবেষণ ।
 ভ—ভাবিয়া না পান ধীরে সহস্রলোচন ॥
 ম—মত্তমাতঙ্গগতি মধুর মৃদুহাস ।
 য—যশোমতী মাতা ধীর ভুবনে প্রকাশ ॥
 র—রতিপতিজিন্মরূপ অতি মনোরম ।
 ল—লীলালাবণ্য ধীর অতি অনুপম ॥
 ব—বসুদেব স্তত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।
 শ—শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন ॥
 ষ—ষড়ভূজরূপ হৈলা অত্যাশ্চর্যময় ।
 স—সার্বভৌম প্রাণনাথ গোরা রসময় ॥
 হ—'হরি' 'হরি' বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
 ক্র—কিতি-তলে জন্মি কেহ না হৈও অবিজ্ঞ ॥
 এ চৌত্রিশ পদাবলী যে করে কীর্তন ।
 দাস "নরোত্তম" মাগে তাঁহার চরণ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

কীর্তন-কুসুমাজলি ।

শ্রীশ্রীগোরাধ দেবের আবির্ভাব-গীতি ।

কম্পিত পল্লব সুরধুনী নীর,
 দখিন মলয় বহিতেছে ধীর,
 'কূহ' 'কূহ' বোলে পিক অধীর,
 মিলিত শব্দ শোভা মধু-ধাতু মধুর ॥

সাজারে প্রকৃতি কল-কুলে ভালি,
 গাহিল গৌর-আগমনি ভালি,
 গায় কোটী কণ্ঠ 'হরি' 'হরি' বলি,
 মধুর করি আজি মধুর সাজে ॥
 আজি ফান্তনী পূর্ণিমা তিথি,
 গ্রাসিল রাহ চন্দ্রমা-জ্যোতিঃ,
 জনমিল গোরা কনক-কাঙ্ক্ষি—
 শঙ্খ-মৃদঙ্গ-করতালি বাজে ॥
 নাচে সুরধুনী তরঙ্গ-তালে,
 গরজি সীতাপতি নাচে বাহুভুলে,
 তকত-অস্তুর নাচে 'হরি' ব'লে,
 গোরাপদ বলে অমর সমাজে ॥
 ভুবনভুলান বদন চাহি,
 হরষিতা অতি শ্রীশচীমাই,
 মিশ্র হৃদয়ে বড় সুখ পাই,
 দানোৎসব করে আজি গৃহমাঝে ॥

শ্রীশ্রীদেবীরাঙ্গাষ্টকম্ ।

উজ্জল-বরণ-গৌরবর-দেহং,
 বিলসিত-নিরবধি-ভাব-বিদেহং ।
 জিভুবন-পাবনং রূপাংগঃ শেখং,
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ১ ॥

গদগদ-অস্তর-ভাব-বিকারং,
 দুর্জ-তর্জন-নাথ-বিশালং,
 ভবভয়-ভঞ্জন-কারণ-করণং,
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ২ ॥

অক্ল্যাঘর-ধর-চাক-কপোলং,
 ইন্দু-বিনিমিত-নখচয়-রুচিরং ।
 জলিত-নিজ-গুণ-নাম-বিনোদং,
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৩ ॥

বিগলিত-নয়ন-কমল-জলধারং,
 ভূষণ-নবরস-ভাব-বিকারং ।

গতি-অতিমহন-নৃত্য-বিলাসং,
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৪ ॥

চঞ্চল-চাক-চরণ-গতি-রুচিরং,
মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদযুগ-মধুরং ।
চন্দ্র-বিনিমিত-শীতল-বমনং,
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৫ ॥

যুত-কটি-ডোর-কমণ্ডলু-মণ্ডং
দিব্য-কলেবর-মণ্ডিত-মণ্ডং ।
দুর্জয়-কঅব-খণ্ডন-মণ্ডং,
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৬ ॥

ভূষণ-ভূরজ-অলকা-বলিতং,
কম্পিত-বিষাধর বর-রুচিরং ।
মলয়জ-বিরচিত-উজ্জল-তিলকং,
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৭ ॥

নিম্নিত-অরুণ-কমল-দল-লোচনং,
আভাষলম্বিত-শ্রীভূজ-যুগলং ।
কলেবর-কৈশোর-নর্তক-বেশং,
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল-সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং
শ্রীশ্রীগোরাটকং সম্পূর্ণং ।

এমন সুখামাখা হরিনাম নিমাই কোথা হ'তে এনাম এনেছে ।
এ-নাম একবার শুনে (আমার) হৃদয়-বীণে আপনি বেজে উঠেছে ॥

বহুদিন শ্রবণে শুনেছি এ-নাম,
কভু ত' আমার কাঁদেনি পরাণ,
আজ কি-বেন কি-এক নব-ভাবোদয় (আমার) হৃদয়-

মাঝে হ'তেছে ॥

কেটে গেছে বিবম নয়নের ঘোর,
গলে' গেছে কঠিন হৃদয় মোর,
(আজ) কি জানি কি এক-উজ্জল অগতে,
(আমার) ভাসিয়ে নিয়ে চ'লেছে ॥
কে যেন कहিছে মোর কাণে কাণে,
পারের উপায় তোর হ'লো এতদিনে,
(ঐ যে) প্রেমের পসরা ধরি নিজ শিরে,
প্রেমের ঠাকুর আমার এসেছে ॥
আজি হ'তে নিমাই তোমার সঙ্গে রব',
জ্ঞানের গরব (আমি) আর না করিব',
আজ সব ছেড়ে ফেলে, 'গৌরহরি' ব'লে,
(আমার) নাচিতে বাসনা হ'তেছে ॥

হরি কি দিয়ে পূজিব বল কি আছে আমার ।
প্রেমফুলে পূজিলে নাকি পূজা হয় তোমার ॥

আছে সুবাসিত বত ফুল মালতী বেলি বকুল,
 নন্দনকাননজাত পারিজাত ফুল,
 তুলসী আর গঙ্গাজলে (হরি) গুলে নাকি তোমার মিলে,
 নয়নজলে না ধোয়ালে চরণ তোমার,
 তুমি লওনা কোলে হে—

নয়নজলে.....তোমার ॥

সে সব মহাপূজার উপচার কোথা আমি পাব আর,
 নিরুপায় তাবিয়ে হরি! তোমার নাম ক'রেছি সার,
 এই হরিনাম নিতে নিতে যদি সে ফুল ফুটে চিতে,
 তবে ছুটিলে ছুটিতে পারে নয়নেরি ধার ॥
 এ কথা শুনেছি আমি নামের সনে আছ' তুমি,
 তাই হ'য়েছে হৃদয়স্বামী ভরসা আমার,
 আমি মুখে ব'লবো হরি হরি,
 ধুলায় ঘাব' গড়াগড়ি,
 পারে রাখ' বা না রাখ' হরি—বা ইচ্ছা তোমার ॥

প্রাণারাম! প্রাণারাম! প্রাণারাম!
 আহা! কি যেন লুকান নামে তাই মিষ্ট এত তব নাম ॥
 তুমি আমারে ভুলায়ে রাখো,
 যদি আলো ক'রে থাকো,
 আমার জীবনে মরণে নাথ! তুমি মম সুখধাম ॥
 তুমি নামে ভুলায়েছ ধারে,
 সে কি যেতে পারে দূরে,
 তোমার নাম-রসে যে ম'জেছে সে বুঝেছে কি আরাম ॥
 তোমার নাম-রসে ডুবে থাকি,
 ব্রহ্মাণ্ড স্তম্ভর দেখি,
 আহা! বিশেষ বহে প্রেমনদী স্নানধারা অবিরাম ॥

তোমার চিনেছি হে হরি! তুমি গোলোকবিহারী,
 বৃন্দাবনের মা বশোদার নিলমণি।
 কাল' অন্ধ ঢেকে, রাখারূপ মেখে,
 কেন হে ভুলোকে ওহে গোলোকের মণি।
 কভু হও তুমি ভক্তারাম্য হরি,
 (আবার) কভু ভক্ত হরি ভক্তভাব ধরি,

অপার মহিমা বাই বলিহারী,
বুঝিতেও না পারে সেই দেব পদ্মবোনি ।
তত্ত্ব শিক্ষা দিতে জীবে উদ্ধারিতে,
এসেছ যদি এ দেহে কলিতে,
দীন “কমল কৃষ্ণ” বলে আমার হৃদকমলে,
দাও প্রভু চরণ কমল হুথানি ।

খেলিতে এসেছি তবে হরি হরিনামের প্রেমের খেলা ।
মায়ার ম’জে ধুলা খেলায়, সাক্ষ হ’য়ে এল’ বেলা ।
নাচ’বো সবে ‘হরি’ ব’লে, রাখাক্ষ-প্রেমে গ’লে,
‘হরি’ ব’লে প’ড়’বো ঢ’লে ভেবে মধুর কৃষ্ণলীলা ।
এ দেহ-মন্দিরে হরি ! এস ল’য়ে রাসেশ্বরী,
একবার তেমনি তেমনি তেমনি ক’রে,
প্রেমে মজাও ব্রজবালী ।

হায় ! আমার এ কুঁড়ে ঘরে গোরচাঁদের আলো এল’না ।
দিনেই হেথা নিবিড় আঁধার তাইতে দেখা পেলনা ॥
শুনেছি সকলের মুখে, (এক) চাঁদ নেমেছে ধরার বুকে,
(তাঁর) স্বভাব নাকি ‘কাকাল’ হোঁজা ‘কাকাল’ পেলে পান্নে-
ঠেলেনা ॥

ব’ললে আর এক প্রতিবেশী, সে যে অকলঙ্ক পূর্ণশশী,
সে যে শচীগর্ভ-সিদ্ধ রতন (এ রতন) অস্ত্র কোথাও মেলেনা ।
‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ ব’লে (চাঁদ) ঘুরে বেড়ায় সুরধুনীর কূলে,
(তার) চলাই নাচন কথাই যে গান (আমার) দেখা শুনা হ’লোনা ॥
আমার পোড়া কপাল দোবে কুঁড়ের সন্ধান পেল’না সে,
(তার) আসার আশায় জীবন গেল সে দেখা দিয়ে গেলনা ॥

(ঐ যে ঐ) সুরধুনীর তীরে ও কে হরি ব’লে নেচে যায় ।
যায় রে কাঁচা সোনার বরণ চাঁদের কিরণ মাখা গায় ॥
(তার) শিরে চূড়া শিখি পাখা রাখানাম সর্ব্বাঙ্গে লেখা,
নয়ন বাঁকা ভজী বাঁকা বাঁকা হুপুর রাঙা পায় ॥
এ-ত’ নয় দেখেছি যারে বিমল ষণ্মুনার তীরে,
(সে যে ছিল’ কালোবরণ এবে দেখি গৌরবরণ),
সে যে এমনি ক’রে বাঁশী ধ’রে মজাইত ব্রজের গোপীকায় ॥

পাগলকরা রূপখানি তার দেখলে নয়ন ফেরেনা আর,
 'গৌর তোমার হ'লাম!' বলে কে না বিকার রাস্তা পার ॥
 (এ) "বিশ্বরূপ" কহে ফুকায়ী চিনি চিনি মনে করি,
 বরণ দেখে চিন্তে নারি স্বভাবে পাই পরিচর ॥

বুক ত'রে সে আছে বুক,
 তবে কেন হারাই তাকে,
 বাজিয়ে বাঁশী দিবানিশি,
 প্রাণের মাঝে ওই যে ডাকে ॥
 (মধুর স্বরে আদর ক'রে
 প্রাণের মাঝে ওই যে ডাকে)
 তারে আছি সদাই ধ'রে,
 সে ত' ধরা দেয়না মোরে,
 লুকিয়ে বেড়ায় পাগল ক'রে,
 (আবার) ছায়ার মত কাছে থাকে ॥
 সাধ হয় গো তেমে যাই,
 অনন্তে আপনা হারাই,
 (সে) প্রাণে প্রাণে সদাই টানে,
 (আমায়) নয়নে নয়নে রাখে ॥

হরি দিন যেন যায় তব ভজনে ।
 আমি অন্ত কিছু চাহিনে ॥
 কর্ম্ম শুণে যদি ধনপতি হই,
 অথবা অধর্ম্ম ফলে স্বর্গে কুলি বই,
 থাকি ত্রিতল ভবনে, কিংবা থাকি নিবিড় কাননে,
 দেব বা ভূদেব নাম লই,
 অথবা অন্তর কূলে চণ্ডাল বা হই,
 যেন যদি ভক্তি রহে হরি,
 হরিনাম রহে মোর বদনে ॥
 যে দেশে যে কূলে জন্ম হয়,
 যেন সাধুসঙ্গে সৎপ্রসঙ্গে রঞ্জে দিন যায়,
 আমি পাপ-প্রলোভনে, যেন কুসঙ্গেতে মজিনে ॥
 সাধুসঙ্গ বিহীন যে জন,
 পরমার্থ কি পদার্থ সে জানে না কখন,
 তাই হীরের দরে জিরে কিনে রাখে সে বতনে ॥

তুমি হৃদয় হ'তে হৃদয় মম মুখ মানস মাঝে ।
 ধ্যানে, জ্ঞানে মম হিয়ায় মাঝারে তোমারি মুরতি রাজে ॥
 তোমারি বিহনে হৃদয় আঁধার তোমারি বিরহে বহে অশ্রুধার,
 আকাশে বাতাসে নিখিল ভুবনে বেদনারই বাঁশী বাজে ।
 পাব কি গো দেখা বারেকেরই তরে আমার জীবন-সাঁঝে ॥

নাচে বনমালী দিয়ে করতালী ত্রিভঙ্গ-বদ্বিম-ঠামে ।
 কিবা শোভা মরি পুলিনবিহারী শোভিছে কিশোরী বাসে ॥
 'রাধা!' 'রাধা!' বলি মোহন মুরলী হৃদধুর বোলে বাজে ।
 রাধানাম লেখা দোলে শিখিপাখা মোহন চুড়ায় বাসে ॥

(তার রূপ উছলিয়া পড়ে গো)

(সেই ভুবনমোহন শ্রামরূপ উছলিয়া পড়ে গো)

না জানি কি মধু আছে ভরা শুধু বঁধুর মধুর নামে ॥

ও কে গান গেয়ে চলে যায়-

পথে পথে সে নদীয়ায় ।

ও কে নেচে নেচে চলে মুখে 'হরি' বলে-

চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায় ॥

ও কে যায় নেচে আপনারে বেচে-

পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,

ও কে দেবতা-ভিখারী মানব-হৃদয়ে-

দেখে যা তারে দেখে যা ।

ও কে প্রেমে মাতোয়ারা তার চ'থে বহে ধারা-

কৈদে কৈদে সারা কেন ভাই,

সব ঘেব-হিংসা ছুটি আসি পড়ে লুটি-

ও তার ধূলি-মাখা ছটী রাঙা পায় ॥

যত নর-নারী সবে পিছে ধায়-

জয়ধ্বনি উঠে নীলিমায়,

বলে,—“আয় সবে চ'লে মুখে 'হরি' ব'লে-

তোদের ছেঁড়া পুঁথি ফেলে চ'লে আয় ।”

শ্রীরাধার আধারে আধেষ হইবে-

জগৎ-আধার সেজেছ বেশ ।

নররূপ ধরি' ওহে গৌরহরি !

নিজ নাম-প্রেমে মাতাতে দেশ ॥

বার বার তুমি নানারূপ ধ'রে,
 অবতীর্ণ হ'রে নানা অবতারে,
 জগতের হিত সাধিতে না পেরে,
 (এবার) শ্রীরাধার শরণ লয়েছ শেষ ॥
 প্রেমময়ী রাধা প্রেমের পরোষি,
 তাহাতে মিশিয়া প্রেমময় নিধি,
 জগতে বিলাতে প্রেম নিরবধি,
 গোরাক্ষে আসি নাশিলে ক্লেশ ॥
 কিশোরী পরাঞ্চে আবরি শ্রামাদ্,
 হইলে গোরাক্ষ (ওহে) ব্রজের ত্রিভঙ্গ !
 রূপে হারে রতি পতি সে অনঙ্গ,
 ভুবনমোহন তোমার নটন বেশ ॥

ঐ যে মোদের কাকালের ঠাকুর গোরা রায় ।
 স্মরণী তীরে তীরে ধীরে ধীরে গেয়ে যায় ॥
 গায় 'হরি' 'হরি' ব'লে,
 নাচে ভাগীরথী, লহরী তুলে,
 নাম শুনে প্রাণ যায় যে গ'লে,
 এমন মধুর নাম শুনেছে কে কোথায় ॥
 কিবা প্রেম ভরা গান,
 কিবা স্মর পুরা তান,
 যমুনা শুনে বহিত উজ্জান,
 হেরিতে নামীরে, পবনে জ্বায়ে কায় ॥
 ওরে ! রাধা-কৃষ্ণ প্রেমে গলিয়ে,
 এনেছে প্রেমভরা গোরা একতম্বু হ'য়ে,
 জ্ঞানের গরবে ভকতি ছাড়িয়ে,
 'প্রেমধনে হ'ওনা বঞ্চিত' স্বজ্ঞানন্দ কর ॥

যত দিন যায় তত কাল বাড়ি অবসর আমার মিলিল না ।
 (ব'লে) নির্জনে নিশ্চিন্তে, ক'রব' হরির চিন্তে, এমন দিন আমার আসিল না ॥
 ধূলাখেলায় গেল বাণ্য জীবন,
 বৃথা রক্তরসে গেল রে যৌবন,
 জরা ব্যাধি আসি ধরিল এখন,
 না হ'ল আমার হরির আরাধনা ॥

যদি জপে বসি নানা চিন্তা আসে,
যত প্রয়োজন সেই অবকাশে,
নিত্য এ নিগ্রহ থাকি গৃহবাসে,
বিড়ম্বনা হেতু এ সব কামনা ॥

পিতৃ-মাতৃ ঋণ নারিহু শোধিতে,
না পারিহু তাদের চরণ সেবিতে,
এখন হয় সদা চিন্তে শমন আসি অন্তে-
দিবে বৃষ্টি আমার অশেষ যজ্ঞণা ॥

জেনে শুনে তবু স্নেহে বদ্ধ থাকি,
সঙ্গে যা যাবে না তাই রাখি ডাকি,
ভুলেও তাঁরে না ডাকি, যদি ডেকে লন পাতকী-
তবে ঘুচে আমার ভবে আনাগোনা ॥

তুমি হুংখের বেশে এলে ব'লে-
আমি ভয় করি কি হরি !
দাও ব্যথা বতই তোমায় ততই (আমি)-
নিবিড় ক'রে ধরি ॥

আমি শূন্য ক'রে তোমার ঝুলি,
হুংখ নেব' বক্ষে তুলি,
আমি ক'র্ব' হুংখের অবসান আজ-
সকল হুংখ বরি ॥

কত সে মন কত কিছুই হজম ক'রে ফেলি নিতুই ।
এক মনই ত' হুংখ দেবে তারে নাহি ডরি ॥

তুমি তুলে দিয়ে স্নেহের দেয়াল,
দিলে আমার প্রাণে আড়াল,
আজ আড়াল ভেঙ্গে দাঁড়ালে,
মোর সকল শূন্য হরি ॥

নিতাইয়ের মত দেখিনি এত করুণা ।
পথে যেতে যেতে দেখা যার সাথে, করে না তারে বঞ্চনা ॥

বলে,—“পাপী তাপী যত,
লও হরি নামানুত,
তোদের পাপ তাপ আর রবেনা ॥

তোদের দুঃখ পারিনি সহিতে,
 এনেছি তাই গোলোক হইতে-
 গোলোকবিহারী হরি তা' কি জাননা" ॥
 ছাড় মিছারঙ্গ,
 ও তাই ! ভজ গৌরঙ্গ,
 ও চরণে কেন প'ড়ে থাকনা ॥
 বল গৌরহরি,
 দিবস শরীরী,
 রুদ্রানন্দ তাবে 'ছাড় অসার ভাবনা' ॥

ঠমকি ঠমকি নাচে কানাই,
 ফিরি ফিরি আজ সারা আঙ্গিনায় ;
 (আলোকরা রূপে ও কালোমাণিক ॥)
 নাচে নিলমণি, বাজে কিকিনি,
 নুপুর মধুর রিনি ঝিনি রান্ধা পায় ;
 সে নটন হেরি সহচরী মেলি,
 ফুকারে জননী 'ভালিরে ভালি !'
 (মায়ের আনন্দ আর ধরেনা রে)
 ('আর নাচিতে হবে না' বলে)
 (আঁচলে মুখ মুছায়)
 করে করে করতালি বাজাই ॥
 চাঁদ বদন অমিয়া ধাম,
 ঢালে অমিয় নাহি বিরাম,
 'মা ! মা !' রবে—ছুটে শতধার,
 যবে ডাকে আসি গলা ধরি মার,
 কোলে তুলে লয় যশোদা মাই ॥

কই কৃষ্ণ ! কোথায় কৃষ্ণ ! কোথায় আমার প্রাণসখা !
 খুঁজি তারে জনম ভ'রে পেলেম নাকো তবু দেখা ॥
 (কোথায় আমার প্রাণসখা !)

নাই সে তীর্থে নাই সে বনে,
 পূজার মন্ত্র উচ্চারণে,
 মিলে যদি সঙ্গোপনে,
 তাইতে ঘুরে বেড়াই একা ॥

(কোথায় আমার প্রাণসখা !)

ও কে নেচে নেচে গেয়ে যায় ।
 ও যে দেখি নদের চাঁদ গোরা রায় ॥
 সঙ্গে ঐ নিতাই-ভবকর্ণধার,
 হরিনাম দিয়ে জগাই মাধাই ক'রেছে উদ্ধার,
 ঐ যে অষ্টমত, শুনে যার প্রেমের হুকার,
 গোলোকবিহারী হরি এসেছেন ধরায় ॥
 ঐ দেখ্ বাহু তুলে নাচে শ্রীবাস,
 সঙ্গে তাঁর গদাধর আর হরিন্দাস,
 নরহরির গলা ধরি কহিছে মধুর ভাব,
 ঐ দেখ্ রামানন্দ রায় গোয়ার চরণে লুটায় ॥
 বিশাল লহর তুলি-
 ধায় সাগর করি আকুলি বিকুলি,
 হের ভাই নীলাচলে গোর-লীলাবলী,
 রুদ্রানন্দ বলে 'তোরা দেখ্‌বি যদি ছুটে আয়' ॥

এ কি মধুর তান, (নদীয়া!) এ কি নূতন গান ।
 (তোর) ঘাটে বাটে শ্রামল মাঠে কি সুর ছুটে নাচিয়ে প্রাণ ॥
 হুটী সুর মিলে মিশে প্রেমের একতারায়,
 হেলে ছলে লহর তুলে কত গান আজ গায়,
 সকল আড়াল ফেলে দিয়ে,
 সকল বাঁধন ভাসিয়ে নিয়ে,
 ডেকে যায় বান,

সুরের ডেকে যায় বান ॥

মুছিয়ে দিয়ে ব্যথার আঁখি জল,
 সাক্ষনার শীতল ধারা ঢালে অবিরল,
 ব্যথার ব্যথী করুণ অতি,
 প্রণয় করে দান,

যেচে প্রণয় করে দান ॥

সুর নেচে নেচে যায়—
 রুদ্ধধারে আঘাত করে,

হুয়ার খুলে দেয়,

প্রেমের প্রদীপ জ্বলে দিয়ে,
 নিজের আসন পেতে নিয়ে,
 লয় অভিমান, কেড়ে লয় অভিমান ॥

রামচন্দ্র গুণধাম আমারি !

নবদুর্বাদল কান্তি উজ্জল-

হৃদি মন্দির মঙ্গলকারী বিহারী ॥

সর্বরাধ্য হে দেব দেব !

শ্রীঅযোধ্যাপুরজন তাপ-নিবারী,

কৌশল্যাসুত দশরথনন্দন-

নট সুল্কর সরস্বতটচারী ॥

কমলনেত্র বিমল মুখমণ্ডল-

তরুণারূপ ভাগিগণে,

বক্ষঃপীন কটিকীন অসীম শক্তি-

সুবলিত-ভুজ দণ্ডে ;

রজ্জা-তরু উন্ন চরণে উদিত-

চারু-চন্দ্র নখর হৌ সারি,

শীর্ষে প্রথর কোটা ভাঙ্গ করোজ্জল-

বল মল মুকুট করে ধম্ধারী ॥

ও ভাই ল'য়ে নামের পসরা ।

নিতাই ধায় যেন পাগলপাবা ॥

বলে "ছাড়ি তর্ক বিচার-

হরিনাম কর সার,

নাম বিনা গতি নাই আর,

করিতে নাম প্রচার, এসেছে প্রেমঅবতার গোরী" ॥

নিতাই দেখে যারে, নাম বিলায় তারে,

(নিতাই) জাতের বিচার করেনা রে,

ওরে ! পতিত জন উদ্ধারে,

এমন দয়াল পাবি কোথা তোরা ॥

ওরে ! নাম শুনে রোষ তরে-

মাধাই মারিল কলসীর কাণা ছুঁড়ে,

দয়াল নিতাই মার খেয়েও কহে রে,—

("মেয়েছ বেশ ক'রেছ) লহ হরিনাম প্রেমভরা" ॥

নাম দিয়ে করিল নিতাই, জগাই মাধাই উদ্ধার,

এমন দয়াল কোথা পাবি আর,

যারে বলে নিমাই 'বড় ভাই আমার',

(কহে রুদ্রানন্দ) "নিতাই ক'রো না মোরে চরণছাড়া" ॥

তোরা দেখ'বি যদি আয় রে ॥

গৌরপ্রেম রূপ ধ'রেছে-

ভাব মেখে সারা গায় রে ॥

প্রেম বিনা তার, কিছু নাহি আর,

প্রেমে নাচে গায় রে,

প্রেমধারা তার প্রেমনয়নে,

(সে) বিশ্বের প্রেম চায় রে ॥

এ গোপন কথা সেই ত' জানে,

যারে গৌর জানায় রে,

যে ('গুরু !') 'গৌর !' ব'লে কঁদতে জানে-

সেই ত' জানে তার রে ॥

হরিনামের কত মহিমা সেই জানিতে পারে ।

যে গুরুর পায়ে মন মজারে 'নাম' আছে ধ'রে ॥

তার প্রেমানন্দের বান ডেকে যায় রে,

নাম রয়ে বুক তার যায় ত'রে ॥

(সে পাগল হ'য়ে কৈদে বেড়ায়)

হোকনা আধার অনন্ত কালো,

তরুণ তপন উঠবে যখন তখনই আলো,

(তেমনি) অনাদি কালের মনের আধার রে ॥

(অভিমান তমোরাশি)

মকুম্বাঝে ঝরনা ব'য়ে যায়,

পাবাণ গলে, তালে তালে পশু নাচে গায়,

মৃতসঞ্জীবনী নাম-সুধা রে,

পান কর জীব প্রাণ ত'রে ॥

(ওরে আসা যাওয়ার দায় এড়াবি,

নামের কাছে নাই কোন বিচার-

পাপ পুণ্য ছোট বড় আলো অন্ধকার,

যে শরণ লয় 'নাম' তারি হয় রে,

(জীব) ছেড়ে দিলেও না ছাড়ে ॥

(অনন্ত নামের করুণা)

নামের শক্তি সাধু শাস্ত্রে গায়,

নামী যাহা ক'রতে নায়ে, নাম করে হেলায়,

সেই নাম দিতে, এই কলিতে রে-
 নামী এসেছে গোলোক ছেড়ে ॥
 (ওই দেখ্ কাঁচা সোণার বরণ ধ'রে)

ও গো আমি কেন শুনিলাম 'গোর' নাম ।
 কি মধুর বাজিল প্রাণে-
 হরিল মোর মন প্রাণ ॥
 কত নাম ধ'রে সবে তাঁরে গায়,
 এমন মধু নাম শুনিলি কোথায়,
 নাম শুনে প্রেমে প্রাণ লুটায়,
 সাধ হয় নাম শুনি অবিরাম ॥
 এ-নামে আছে অমৃতের পুর,
 এ-নামে বাঁধা আছে তান সুর,
 এ-নাম মধুর হ'তেও মধুর,
 সুর বা অসুর যে লয় নাম,—নাম করে নহে বাম ॥
 সুধা ছানিয়ে এ নাম গড়া,
 আছে নামে মধু প্রাণভরা,
 ও ভাই ! প্রেমরসের' রসিক গোরা,
 (কহে রুদ্রানন্দ) "গোর মোর রাখা, গোর মোর শ্রাম" ॥

ভেইয়া রে ! কানাইয়া রে !
 নেক্ দরশ দেখায়ে যা রে ।
 সামালিয়া পেয়ারে বন্শীওয়ারে,
 মেরে ছাতিয়া পে আধারে ॥
 মেরো ভেইয়া বরজলালা,
 ব্রজবাল সৈইয়া নন্দজলালা,
 যমুনা কিনারে ধীর সমীরে,
 (নেক্) বাঁশরী বাজারে যা রে ॥
 প্রাণ কি প্রাণ ভেইয়া মেরো,
 ভিক্কা মাজি দরশন তেরো,
 নয়না মে ঠারো পিয়াস নিবারো,
 মেরে রাজন্ কি রাজা রে ॥

কবে মোহন মুরলী মধুর তানে-
 বাজিবে আবার বম্বনা-কুলে ।
 নাচিবে কালিন্দী কলনাদিনী-
 গিরি গোবর্দ্ধন বাইবে গ'লে ॥
 মুরলীতানে পুলকে শিহরি-
 থাইবে আহিরী গোপকুমারী,
 প্রেম-পাগলিনী ভাঙ্গ-ভুলারী-
 আনন্দে মিলিবে গোবিন্দ-সনে ॥
 নবনী লইয়া যশোমতী-মাই-
 রহিবে দাঁড়ারে পথ-পানে চাই,
 ভাসি স্নেহ-স্বীরে নয়ন-নীরে-
 ডাকিবে আরে গোপাল ব'লে ॥
 ব্রজ-বাল-সনে আবার কবে-
 ব্রজের গোপাল নাচিয়া যাবে,
 চরণে নুপুর বাজিবে মধুর,
 অলকা-তিলকা-শোভিত ভালে ॥

গৌর হে ! চরণে কি স্থান পাব না ।
 এ দীন হীনে করিবেনা কি করুণা ॥
 আছি মায়া মোহে-
 দিবা নিশি ভ্রমে,
 তাই কি বঞ্চিত হইব প্রেমে,
 তুমি যে প্রেমসর, করে সবে ঘোষণা ॥
 বিষয় সঙ্গ হ'লনা বিতৃষ্ণা,
 আছি সদা ল'য়ে আত্মপ্রতিষ্ঠা,
 নাহিক প্রজ্ঞা-ভক্তি-নিষ্ঠা,
 তাই ব'লে কি দেখা দেবেনা ॥
 কাকালের ঠাকুর তুমি কামায়,
 কাকাল ব'লে তাই ভরসা হয়,
 তোমার দেখা পাইব নিশ্চয়,
 কদ্বানন্দ কর,—‘আমি তোমা বই আর জানিনা’ ।

ভজ রাধাকৃষ্ণ গোপাল কৃষ্ণ,
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বল সুখে।
 নামে বুক ভ’রে বার, অতাব মিটার,
 স্বভাব জাগায় মহানুখে ॥
 হরি দীনবন্ধু, চিরদিন বন্ধু,
 জীবের চির সুখে দুঃখে,
 ভজরে অন্ধ, চরণারবিন্দ,
 হৃদয় এ মায়া-বিপাকে ॥
 ভজ স্ফুটতি তব চিরসাথী,
 বাঁহার করুণা লোকে লোকে।
 লীলাময় হরি, এসেছে নদীয়া-পুরী-
 রাধার পিরীতি ল’রে বৃকে ॥

আমার পরাণ! কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণনাম গাওনা রে,
 কৃষ্ণনাম অমিয়া-ধাম, নাম ভিক্ষা দাওনা রে।
 শ্রবণ আজি চাহিছে শুধু কৃষ্ণনাম শুনিতে গো,
 লালসা বড় রসনার অতি কৃষ্ণনাম বলিতে গো,
 ভালিয়া আসে বাঁশরী-তান, আকুল করিছে প্রাণ,
 গাও কৃষ্ণগাঁথা, দূরে থাক ব্যথা,
 কৃষ্ণ-কথা শুধু কওনা রে ॥
 শয়নে কৃষ্ণ, স্বপনে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ নয়ন তারা রে,
 জীবনে কৃষ্ণ, মরণে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ গলার হারা রে,
 নং চিং আনন্দ নামের স্বরূপ,
 নাম নামী ভিন্ন নয়—
 অমিয়-সিদ্ধ উথলে নামে,
 তরঙ্গে ভাসিয়ে দাওনা রে ॥

এমন প্রেমভরা হরিনাম-
 গোরা কোথা হ’তে আনিল।
 কানের তিতর দিগ্ন মরমে পশিয়া-
 এ-নাম আমার পাগল করিল ॥
 বহুদিন হ’তে এ-নাম আছে ত’ পুরাণে,
 প্রেমের সঞ্চার কেহ করেনি ত’ পরাণে,
 আজি নিমাই আনিয়া নব ভাব-ধারা,
 আমারে ভাসিয়ে ল’য়ে চলিল ॥

আজি হ'তে অস্ত্র নাম নাহি ল'ব,
 এমন মধুর নাম আর না ছাড়িব,
 মায়ী-বাদে আমি কতুনা তুলিব,
 হরিনাম শুনে আমার মন প্রাণ বাতিল ॥
 থেকে থেকে কেন আমি শুনি,
 'ঐ দেখ বাঁধা নামের তরলী !'
 'পারে বাবি' ব'লে পারের কাণ্ডারী,
 (রুজানন্দ বলে) 'ঐ যে প্রাণের ঠাকুর ডাকিল' ॥

যদি গোকুল চন্দ্র ব্রজে নাহি এলো (সখী গো !)
 আমার জীবন যৌবন সব আভরণ কাঁচের সমান ভেল ।
 জীবন আমার বিফলে গেল,
 কোন কাজেই লাগলো না গো—জীবন..... গেল,
 আমি গেকরায় বসন অঙ্গেতে ধরিব-
 শঙ্খের কুণ্ডল পরি,
 আমি বোগিনী হইয়ে যাব' সেই দেশে-
 যেথায় নিষ্ঠুর হরি,
 সখি দে দে আমার সাজিয়ে দে গো !
 আমি মথুরা-নগরে প্রতি ঘরে ঘরে-
 ঘাইব বোগিনী হ'য়ে,
 যদি মিলার বিধি মম গুণনিধি-
 বাঁধিব অঞ্চলে ক'রে,
 আমি অঞ্চলেতে বেঁধে আনিব,
 সেই চঞ্চল গোবিন্দের অঞ্চলেতে বেঁধে আনিব ।
 দাস গোবিন্দ কহিছে বচন 'শুন বিনোদিনী রাধা !
 তুমি বোগিনী হইয়ে যাবে কোন মতে-
 সেখানে কুলেরি বাধা ।'

নব-বন-শ্রাম, মুরতী মনোহর হামারি হিয়া পরি জাগে ।
 শ্রুতি-মূলে চঞ্চল কুণ্ডল-মণিময় পীতবাস দোলে কটী-ভাগে ।
 ইন্দু-বিনিন্দিত কুম্ভ-কুসুমহাস মণ্ডিত তব পদ-মুগে ।
 মিনতি চরণ-পন্ন ভকতি মিলাও বঁধু নিতি নিতি নব-অহুরাগে ।
 নীল-নলিনীদল আঁখি ছুটি উজ্জল বিজলী চমকে রূপরাগে ।
 শত-বিধু-নিন্দিত চাক্র মুখ-পঙ্কজ, শিখি-পাখা শোভে শির-তাজে ।
 তুণ্ডপদচিহ্নিত বিশাল হিয়ামাঝে পরিমল কুলহার রাজে ॥

ভাগীরথি ! এই কি তুমি সেই গঙ্গা স্রবধুনী ?
 ও বার শ্রামল-তীরে, বিমল-নীরে, গাইত' গৌর গুণমণি ॥
 কোথা অধৈত, শ্রীবাস !
 কোথা গদাধর, হরিদাস !
 কোথা সে প্রেমদাতা নিতাই, নিরতিমানী ॥
 কোথা জগন্নাথ—পিতা !
 কোথা সে শচীমাতা !
 কোথা সে বিষ্ণুপ্রিয়া, বিরহিণী ॥
 কোথা সে শ্রীবাস-অজন !
 করিত' যেথা গৌর—কীর্তন,
 কোথা সে নিমাই-ভবন বল শুনি ॥
 কোথা ভক্ত নরহরি !
 কোথা মুকুন্দ সুরারি !
 কোথা সে জগদানন্দ, প্রেমের খনি ॥
 কোথা কাঁদে সেই নদীয়া !
 কোথা মায়াপুর কুলিয়া !
 (রত্নানন্দ ভণে) 'মোরা ভাবি সারা দিবা রজনী' ॥

তেমনি ক'রে আবার এসে ডাকাও গৌর প্রেমের বান ।
 (তাতে) ভেসে যাবে ডুবে যাবে জীবের দারুণ অভিমান ॥
 সে-দিন যেমন জীবের লাগি প্রেম-অমিয়া ক'লে দান ।
 তেমনি ক'রে আচঙালে আবার এসে কর ত্রাণ ॥
 রূপের ছটায় সে-দিন যেমন কোটা শশী ক'লে স্নান ।
 (তেমনি) প্রাণমাতান রূপে আসি আকুল কর সবার প্রাণ ॥
 (আমার) হয়নি জনম এলে যখন ওহে ত্রিজগতের প্রাণ ।
 (সেই) অপূর্ণ সাধ পূরাইতে হৃদে তোমার দিব স্থান ॥
 সরস হবে হৃদয় মরু ছুটবে হৃদে প্রেমের বান ।
 প্রাণভ'রে সবাই মিলে গাইব' তোমার মধুর নাম ॥

চল চল কাঁচা অঙ্কের লাবনী অবনী বহিয়া যায় ।
 জৈবদ হাসির তরঙ্গ-হিলোলে মদন মুরছা যায় ॥
 কিবা সে গৌরাক্ষ কি খেণে দেখিছ দৈরজ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত বেয়াতুল কেন বা সদাই রুরে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া অজ দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
 নয়ন-কটাক্ষে বিষম-বিশিখে পরাণ বি'ধিতে চায় ॥

মাগতী-ফুলের মালাটী গৌর-হিমার মাঝারে দোলে ।
 উড়িয়া পড়িয়া মাভল ভ্রমর ঘুরিয়া ফিরিয়া বুলে ॥
 কপালে চন্দন ফোটান কি ছটা লাগিল হিমার মাঝে ।
 না জানি কি ব্যাধি মরমে পশল না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কঠিন আমার পরাণ বাহির নাহিক হয় ।
 না জানি কি জানি হয় পরিণাম “দাস গোবিন্দ” কয় ॥

অপরূপ শ্রাম-রূপ নয়নে সদা হের রে ।

জুড়াইবে মন প্রাণ কোন ছুঃখ রবেনা রে ॥

কিবা নবীন-নীরদ-বরণ !

কিবা বক্সি নয়ন !

দিয়ে চরণে চরণ-

হের ত্রিভঙ্গে দাঁড়ায়ে রে ॥

কিবা শোভা পীতবাসে !

যেন চাঁদ হাসে নীলাকাশে,

হেরি মোহন চূড়া কেশে-

নাচে প্রাণ পুলক-ভরে ॥

বাজে বাঁশী মতার অধরে,

সদা ‘রাধা’ ‘রাধা’ স্বরে,

মন প্রাণ লয় হ’রে,

(কুদ্রানন্দ কয়) ‘সাধ হয় সদা হেরি তারে’ ॥

যদি চির স্নানর নাহি হবে গো ।

কেন চক্রে সূর্য্য গ্রহ তারা সব-

চরণে লুটায় রবে গো ।

কুসুম বিতরে তব মাধুরিমা,

সমীরণ বহে তোমারি সুষমা,

নদ নদী গিরি বন উপবন-

মহিমা তোমার প্রচারে গো !

মহান্ হইতে তুমি স্নমহান্,

অনাথের নাথ, জগতের প্রাণ,

পরশে তোমার দূরে যায় জালা,

সবে শাস্তি পরাণে পায় গো !

তাই অহরহঃ সহিয়া বিরহ-

তোমাতেই সবে চাহে গো !

দাও অচল অটল বিশ্বাস তকতি-

রতি মতি রাঙা চরণে ।

(আমার) চঞ্চল-চিত, কর প্রেমমিত,

কামনা বাসনার প্রলোভনে-

চঞ্চল চিত কর প্রেমমিত,

মায়া মোহে মোহিত চঞ্চল...প্রেমমিত,

কৃষ্ণ-সেবা কার্যে সদাই তাক্ত চঞ্চল...প্রেমমিত,

করণা-বারি সিঞ্জে ॥

আমার খুলে দাও আঁখি অন্ধ,

আমার খুঁচে যাক মনের স্বপ্ন,

আমি তোমার হেরি হরি, আছ বিশ্ব ভরি !

অবিরাম প্রেম-নয়নে ॥

দাও দাও প্রেম-নয়ন দাও হে,

প্রেম-নয়নে তোমার হেরি দাও...হে,

আমার দেখায়ে প্রেমের আলো,

আমার করে ধ'রে নিয়ে চলো,

তোমার প্রেমের আলোর পথ দেখায়ে করে...চলো,

আমি চলি তব পথে, না 'পড়ি বিপথে—

প্রেমের আলোর দেখতে দেখতে চলি তব পথে—

চলি তব পথে না পড়ি বিপথে গহন সংসার-বনে ॥

নাশ অভাব কুতাব বাসনা,

আমার নূতন বাসনা দিওনা ;

যা পেয়েছি তার জ্বালায় জ্বলে ম'লাম-

নূতন.....দিওনা,

আমার দিলে দরশন হে রাধারমণ-

জুড়াও তাপিত-জীবনে ॥

দাও দুর্বল-চিত্তে শক্তি,

দাও নাথ দিব্যরাসি !

ধেন স্নেহেতে হৃৎখেতে পারি হে ডাকিতে—

(তুমি) যখন যেভাবে রাখবে আমার-

স্নেহেতে হৃৎখেতে—

তোমার হ'লাম স্নেহেতে হৃৎখেতে—

ধেন স্নেহেতে হৃৎখেতে পারি হে ডাকিতে,

ভাবিতে জীবনে মরণে ॥

আমার এই নিবেদন তব কাছে,
 আর যে ক'টা দিন বাকী আছে,
 (যেন) প্রাণ মন খুলে 'গৌরহরি' ব'লে-
 কাটে হে আনন্দ জীবনে ।
 দেখা দাও বা না দাও তাতে ক্ষতি নাই,
 দিও রতি মতি রাঙা চরণে ॥

বৃন্দাবন-বিলাসিনী জয় জয় রাধারাণী ।
 কৃষ্ণ-প্রেমাদিগী শক্তিরূপিনী ক্লাদিনী ॥
 মহাভাবময়ী আত্মহারা,
 প্রেমময়ী পরাৎপরা,
 আনন্দময়ী সারাৎসারা,
 জয় জয় মদনমোহন-মোহিনী ॥
 গোপীসনে ন'য়ে রাসবিহারী,
 রাস-মণ্ডলে কেলি করিলে রাসেশ্বরী,
 আনন্দরূপী—নারায়ণ-নারী,
 ধরি তম্ব হ'লে বৃষভাসু-নন্দিনী ॥
 পরমার্থে একই স্বরূপ,
 সংস্কার ভেদে হেরে বহুরূপ,
 দেখাতে পুরুষ-প্রকৃতি অভিন্নরূপ,
 (কজ্জানন্দ ভণে) 'হর কভু গৌরাজ কৃষ্ণ-স্বরূপিনী' ।

ত্ৰীগৌরাজ ব'লে, ডাক বাহুতুলে, নিত্যানন্দরাম বল অনিবার ।
 অষ্টমত দয়ালে স্মর কুতূহলে ত্ৰীবাস গদাধর পঞ্চতন্ত্র সার ॥
 শচীর ছলল নদীয়া-বিহারী,
 সাক্ষোপাঙ্গ-সনে নবভাব ধরি,
 (সেই) গোলোকবিহারী ধরায় অবতরি,
 সংকীৰ্ত্তন লীলা করিলেন প্রচার ॥
 শান্তিপুৰ ডুবু ডুবু প্রেম-ভরে,
 জগৎ ভাসিল এতদিন পরে,
 সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপর আদি অন্ত ক'রে-
 হ'লেন কলিযুগে কলি-পাবন-অবতার ॥
 কলিভয় নিবারিতে, হরিনাম-প্রেম দিতে-
 এমন দয়াল কভু দেখি নাই আর ;

বারে দেখে তারে বলে নিত্যানন্দ,—

‘বাবে ভব ভয় ভজ গৌরচন্দ্র-

পতিত তারিতে দয়াল দীনবন্ধু-

নদীয়া-নগরে এসেছেন এবার’ ॥

শান্তিপুৰনাথ শান্তি দিবে ব’লে-

আরাধিল দিয়া তুলসী-গজাজলে,

বাছ তুলে ডাকে ‘এস কৃষ্ণ!’ ব’লে,

নয়ন-জলে বুক ভেসে যায় ;—

(তাই) গোপগোপী সঙ্গে, আসি লীলারঙ্গে-

সংকীৰ্ত্তন-রাস করিলেন প্রচার ॥

আচরিয়া ধর্ম শিখাবার তরে,

গৃহ ছাড়ি গেল নীলাচল-পুরে,

বলে প্রেম-স্বরে, ‘হরে কৃষ্ণ হরে!’

প্রেম-নেত্রে প্রেম-থারা বয়—

সঙ্গেতে স্বরূপ রায় রামানন্দ,

রাধিকার ভাবে বিবশ গৌরান্দ,

দিবানিশি উঠে বিরহ-তরঙ্গ,

গজীরায গৌরান্দ স্মরণে এবার ॥

(আমার) গানের সুর হারিয়ে গেছে-

এই গাং-এর কুলে!

আমি খুঁজে খুঁজে হ’লাম সারা,

তুই দে না গো ব’লে সুরধুনি!

দে না গো ব’লে।

সে সুর মন্ডিয়েছে আমার,

এই হিয়ার মাঝে কঁাদছে সদা-

ডাক্ছে ‘আয় রে আয়!’

(তার) রূপে কোটি মদন কঁাদে,

প’ড়ে তার পদতলে।

(তার) কিশোরী বরণ কিশোর গঠন,

কোটি মদন যায় ভুলে)

আজি প্রাণ কত কঁাদে, (তাই) পাগলনারা-

সর্বহারা প’ড়ে তা’র কঁাদে,

সে গৃহবাসী করে উদাসী-

মধুর হেসে ‘হরি’ ব’লে ॥

হরি তুমি যদি দয়াময় ।
 তবে পাপী কেন প'ড়ে রয় ॥
 যে জন করয়ে পুণ্য-
 স্বর্গ কি গো তাহারি জন্ত ?
 পাপী যদি রয় চিরস্থায়-
 তবে পাবে কোথায় দয়ার পরিচয় ॥
 হরি তুমি যদি হও পতিত-পাবন-
 তবে লাহিত কেন এত পতিত-জন ?
 তোমার দয়া যদি পায় সাধু-সুজন-
 তবে তোমার দয়াময়, কেন সবে কয় ॥
 কর্মফলে যদি, পাপী ভ্রুংখ পায়,
 দয়াল নামে যদি পাপ নাহি যায়,
 কর্মফল-ক্ষয়, যদি না হয় কুপায়,
 রুদ্রানন্দ কর, 'তবে পাপীর ভরসা কোথায়' ॥

'হরে কৃষ্ণ হরে', 'রাম রাম হরে',
 জপ রে রসনা জপ অবিরাম ।
 'নাম'—মধুরে, রসনা 'রস' রে,
 পূর্ণানন্দ ঘন (হৃদে) পাবি দরশন ॥
 'হরে কৃষ্ণ রাম' নামের মহিমা-
 কে বর্ণিবে, নামের নাহিরে তুলনা,
 নামের তুলনা জগতে মেলেনা,
 (নামে) প্রেমানন্দ ধামে হবে রে বিশ্রাম ॥
 কলি-কবলিত জীব উদ্ধারিতে,
 সৎচিদানন্দ মুরতি দেখাতে,
 জীবের হৃদয়ে স্বরূপ জাগাতে,
 (শুধু) মহামন্ত্র এই 'হরে কৃষ্ণ' নাম ॥
 (হরে) কৃষ্ণনামের মালা কণ্ঠে ধর যদি,
 জিতাপ জালা যাবে জুড়াইবে হৃদি,
 প্রেম-পাথারে ডুবে রবি নিরবধি,
 (ভব) মহাদাবান্নি হবে রে নির্ঝাণ ॥
 (এই) নামের মহিমা করিতে প্রচার,
 প্রেমময়ীর ভাব করি অঙ্গীকার,
 জামাক ঢাকিয়ে হেমাঙ্গে রাখার,
 (উদয়) ন'দে পুরে গৌর-গুণধাম ॥

কোথারে নিমাই ও প্রাণ-কানাই-

একবার দেখা দে রে তাই।

ঘুরি দেশে দেশে তোমারি উদ্দেশে-

কোথায় গেলে কিসে তোর দেখা পাই ॥

নদীয়া-ভবনে প'ড়ে ধরাসনে-

শচী-মায়ের রোল গুঠে রে গগনে,

পাগলিনী প্রাণে কেবলি বদনে—

‘কোথা গেলি কোথায় গেলি রে নিমাই’ ॥

জাহ্নবী পুণিনে আমাসবা সনে-

জুড়াতে নদীয়া হরি-নাম সঙ্কীৰ্তনে,

বলু প্রাণের গোরা ও তাই ভুলেছ কেমনে,

আররে তাই আর আর ধরে বাই ॥

তোর বিষ্ণুপ্রিয়া তোর কায়ার ছায়া,

কেমনে ভুলেছ কাটিয়ে তার মায়া,

তার ছুটি আঁখির জল ধরে রে অবিরল,

ও তার বুক ফেটে যায় মুখে বোল নাই ॥

কোথায় কৃষ্ণ করুণাময়, একবার দেখা দাও আমার।

আমি রৈতে নারী, ওহে হরি, কাতরে ডাকি তোমার ॥

তুমি গোপীকান্ত রাধারমণ,

যেন তোমার পদে, রয় হে, এ-মন,

আমি প্রেম-হীন, অভাজন,

তুমি অধম-তারণ, দয়াময় ॥

আমি ত' দেখিনি নাথ! কভু তোমারে-

তথাপি প্রাণ, কেন এমন করে,

রহিলে বিরলে, কেন আঁখি ধরে,

আঁখি ঝরিয়া আবার, কেন তাপেতে শুকায় ॥

ওহে নীরদবরণ, পীতবাস!

বংশীবদন স্ববীকেশ!

ওহে গোবর্দ্ধন-ধারণ, গোপেশ!

রক্তানন্দের স্বদাক্ষে, আসি হও হে উদয় ॥

ভবনদী-পারে, আর কে বাবি রে-

তীনাথের তরি লেগেছে তীরে।

অগতিস্তামনি, প্রভুচক্রপাণি, আপনি কেপনি ঐকরে ধ'রে ॥

হেরিয়ে ভরজ ক'রনা আভজ, তে'বনা তে'বনা ও মন মাতজ ।
ত্যাগিয়ে কুসল কর সাধুসল, আপনি দ্বিভজ লবেন কৃপা ক'রে ॥

ক'রনাকো হেলা চাপ এই বেলা,
এ ষাটেতে নাই দান আর তোলা,
ভক্তি-ভরে করে করি কর-মালা-
চিকণ-কালারূপ তাব অন্তরে ;—
হেলার ভেলা ভোলা ! হারালি হারালি,
ছটা রিপূর দায়ে মজিয়ে রহিলি,
প্রপঞ্চ পঞ্চ 'ছার' 'ছার' বলি,
মুগল বাহু তুলি—বলরে 'মুরারে' ॥
ষোষেষ ত্যজি হ'য়ে একমত,
পথের সঞ্চল করছে কিস্তিত,
হরিন-গুন গান গাও অবিরত,—

বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ;—

ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্,
গোলোক বৃন্দাবনে নিত্য অধিষ্ঠান,
বহু যোগ-যোগেও যার না হয় সন্ধান,
(সেই) কৃষ্ণ-ভগবান্ (এবে) নদীয়া-নগরে ॥

আজুরে ত্রীবৃন্দাবনে ঝুলন আনন্দ লীলা ।
ঝুলে শ্রীমত্তন্দর-বামে স্তম্ভরী বৃষভানুবালা ॥
সুখদ কালিন্দী-ঝুল, বহুত অলি-ঝুল,
কেলি-কদম্ব মূল দুহুঁ রূপে করে আলা ॥
নাগরী নব-সাজে, সাজাও ত নটরাজে,
(ঐ) চরণে নুপুর বাজে গলে দোলে বনমালা ॥
রাই রতনমণি আভরণ-বিভূষিনী,
বঁধু সুখ চার ধনি কেলি-কোতুক-শীলা ।
রতন-হিন্দোলা ধরি, দুহুঁ সুখ হেরি হেরি,
ঝুলাও ত সহচরী রঙ্গিনী ব্রজবালা,
রসময়ী রসভূপ, ঝুলত অপরূপ,
নিরখত বিশ্বরূপ আনন্দে হ'য়ে বিহ্বলা ॥

আজু রঙ্গনী হাম, ভাগে পোহায়হু,
পেখহু-পিন্না-মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন, সকল করি মানহ,
 দৈনন্দিক ভেল নিরদন্দা ॥
 আছু মন্থ গেহ, গেহ করি মানহ,
 আছু-মন্থ-দেহ ভেল দেহা ।
 আছু বিহি মোহে, অহুকুল হোরল,
 টুটল সবহ সঙ্কেহা ॥
 মোহ কোকিল অব, লাথ লাথ ডাকউ,
 লাথ উদয় কর চন্দা ।
 পাঁচ বাণ-অব, লাথ বাণ হউ,
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥
 অবসোন সবহ', মোহ পরি হোরত,
 তবহু মানব নিজ দেহা ।
 'বিজ্ঞাপতি' কহ, অলপ ভাগি নহ,
 ধনি ধনি তুয়া লব লেহা ॥

বাঁশী বাজাও রাধা ব'লে ।
রাধা নামের বাঁশী, শুনে তালবাসি,
কত সুধারাসি, আছে রাধা-বোলে ॥
যে বাঁশী শ্রবণে ব্রজ দেবীগণে-
জানহারা-প্রাণে, ধায় নিখুবনে,
বাজাও সে বাঁশরী কিশোরীর সনে,
শুনে ভাসি অপার প্রেম-সঙ্গিলে ॥
যে বাঁশরী-রবে ধেনু ঘায় গোষ্ঠে,
'জয় কাহ্ন !' রবে রাধাণেরা ছুটে—
কাল-কলঙ্কিনী নাম বাহে রটে,
গোকুলের কুলবতীর কুলে ॥
ত্রিবন্দ্যবনে যে বাঁশী শ্রবণে,
উঠে প্রেম-উৎস যমুনা-জীবনে,
ছুটে রাধাপদ্ম হৃদি-হৃৎকবনে,
ছুটে তক্তভূজ আপনা ভুলে ॥
যে বাঁশরী-রবে পঞ্চম বরষে,
মধুবনে ঐব পরম হরিশ্বে,
ফুলি জননীয়ে ভাসে প্রেমনীয়ে,
প্রেমময় ভব নাম-সঙ্গিলে ॥

দৈত্যকুলমণি ভক্ত-চুড়াধিনি-
 ত্যজিল কাখনা যে বাঁশরী শুনে,
 'হরি' 'হরি' ব'লে হরিনামের বলে-
 প্রাণ পেলে প্রহ্লাদ জগন্ত অনলে ॥
 যে বাঁশীর স্বরে শ্রীশানবাগী—ভোগা,
 অঙ্গে বাঁধ ছাল গলে হাড়মালা,
 বন্ধে কালীপদ মুখে 'কালা' 'কালা',
 সদাই আনন্দ প্রেমানন্দ বলে ॥
 যে বাঁশীর স্বর বীণায় সপ্তস্বরে-
 বাজায় নারদ-ঋষি কৈলাস-ভূধরে,
 জ্বরের তরঙ্গে, মূর্ছনার রঙ্গে,

শিব-শিরে গন্ধা উল্লাসে উথলে ॥

যে বাঁশীর রবে নদীয়া-নগরে,
 'হরি' 'হরি' রব উঠে ঘরে ঘরে,
 পাখণ্ড পলায় পাতকী নিস্তারে-
 নাম-মন্ত্র পশি শ্রবণ-মূলে ॥

যে মোহন-ছাদে সে মোহন বাঁশী-
 বাজায় মদনমোহন স্তম্ভুর হাসি',
 (সে) বাঁশী শুনে হোক মুক্ত মম ফাঁসী,
 সে নুপুর বাজুক চরণ-কমলে ॥

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ।

(ও বার) বিমল-ভটে, রূপের হাটে, বিকাত' নীলকান্ত মণি ॥

কোথা সে ব্রজের শোভা, গোলোক হ'তেও মনোলোভা,
 কোথা, শ্রীদাম বলরাম, সুবল সুদাম ।
 কোথা, সেই স্থনীল ভদ্র, বেহু খেহু, মা বশোদা রোহিনী ॥
 কোথায় নন্দ উপানন্দ, মা-বশোদার প্রাণগোবিন্দ,
 কোথা, ষড়্ভাচুড়া পরা, কোথা ননী-চোরা,
 কোথা, সে বসন-চুরি, কোথা ব্রজনারীর পুঞ্জিতা মা কাত্যায়নী ॥
 কোথা চাক্র চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেশী,
 কোথা, ললিতা-সখী সুহাসিনী ।
 কোথা, সে-বংশীধারী, রাসবিহারী-

বামেতে রাই বিনোদিনী ॥

কোথা সে নুপুর ধ্বনি, (আর) না বাজে কিঙ্কিনী,
 মধুর হাসি, মধুর বাঁশী নাহি শুনি ।

ও বার মোহন স্বরে, উজান ভরে, বইতে তুমি আপনি ॥

তোমারি তটে তটে, তোমারি ঘাটে ঘাটে,
 তোমারি সন্নিকটে, কই সে খনী ।
 ও বার, যানের লাগি, মোহন চূড়া লুটাইল ধরণী ॥
 দেখাইরে লাও আমারে, বহুনে সেই বাহারে-
 অনাধেরনাথ হৃদ-সাবারে ধরে (বার) পা' ছ'খানি ।
 "পরিব্রাজক" বলে 'সে-চরণ-তলে লুটাইব দিন-বামিনী' ॥

ডাকেরে করুণ-স্বরে নিত্যানন্দ রায় ।
 'প্রেম কে নিবি কে নিবি' ব'লে ডাকিতেছে উভরায় ।
 বিনা মূলে বিকা'ব, গোরা-নিধি মিলাব,
 'হরি' ব'লে বাহুতুলে কে কোথায় রয়েছিস্ আয় ॥
 আর চিন্তা নাই রে তাই, আয় গোর-গুন গাই,
 তোদের ভাগ্যে বিশ্বস্তর অবতীর্ণ নদীয়ার ॥
 তাই বল 'হরি' বল, মোরে ক'রবে শীতল,
 'হরি' ব'লে বিনামূলে কিনে লহরে আমার ॥
 নিতাই ডাকে বারেবার, গেল সকল আঁধার,
 প্রভু 'বন্ধু' বলে 'দীন ব'লে রাখ প্রভু রাঙা পার' ॥

নব-জলধর-নির্মিত কান্তি-মহোজ্জ্বল-
 অভিনব রূপ ত্রিতল ।
 চরণ-কমলপর, নুপুর রঞ্জিত-
 অলিকুল-গুঞ্জন-রঙ্গ ॥
 মন্দ-মধুর বেণু বাস্ত-বিনোদন,
 কেলিকদম্ব তরুণর হেলন,
 গোপ-বধূগণ কৃত-পরি-রঞ্জন-
 কেলিরস-সমর-তরঙ্গ ॥
 পীতবসন মণি-কাঞ্চন আভরণ,
 শিরে চূড়া শিখি-পুচ্ছ বিভূষণ,
 শ্রুতিমূলে কুণ্ডল অলকাবৃত্তাঙ্গ-
 চন্দন-চর্চিত-অঙ্গ ;
 হৃদিপর বন-কুল-মালা বিলম্বিত,
 সুগমদ-কুঙ্কুম গন্ধ-আমোদিত,
 মধুরাধরে মুহূর্ত্তশোভিত-
 হেরি ;—সুদৃষ্ট কোণী অনঙ্গ ॥

ধীরললিত-ভক্ত-বন্ধি-ঠান, অতি
 —অমৃপক্ক-রসমর-রসভূপতি,
 বৃন্দাবন-বিপিনে সদা বিলসতি,
 রাসবিলাসিনী সঙ্গ,—
 হের নব নটবর গোপ-কিশোরাকৃতি,
 রাধারমণ মোহনমুরতি ;
 এ “বিশ্বরূপ” মতি, অবিচল রহ মাতি-
 চরণকমলে হই ভূজ ॥

সে দিন যেমন এসেছিলে হার-
 আর কি তেমন আসবে না ।
 সে দিন যেমন বেজেছিল বাঁশী-
 আর কি তেমন বাজবে না ॥

সে দিন যেমন যশোমতী-কোলে-
 কেঁদেছিলে “আর বেঁধ’না মা’ ব’লে,
 তেমনি ক’রে রাজ! করে-
 আর কি নয়ন মুছবে না ।

সে দিন যেমন বহুনার কুলে-
 রাখাল-মাবে রাজা সেজেছিলে,
 তেমনি ক’রে দেখুর পাছে-
 আর কি তুমি ছুটবে না ॥

সে দিন যেমন গোয়ালিনী-ঘরে-
 খেয়েছিলে তুমি ননী চুরি করে,
 তেমনি ক’রে গোপীর ঘরে-
 আর কি ধরা প’ড়বে না ॥

সে দিন যেমন কদম্বেরি মূলে-
 বামে “রাধা” ল’রে ছিলে বামে ছেলে,
 তেমনি ক’রে আধার হৃদয়-
 আর কি আলো ক’রবে না ॥

সে দিন যেমন দরশন-আশে-
 গেয়েছিলে গান ষোণিনীর বেশে,
 তেমনি ক’রে রাধার দ্বারে-
 আর কি সূখা ঢুলবে না ॥

সে দিন যেমন পৌৰ্ণমাসী-দিনে-
ক'রেছিলে লীলা বুদ্ধাবন-ধামে,
তেমনি ক'রে গোপীন্দ্র বাসে-

আর কি লীলা ক'রবে না ।

সে দিন যেমন গৌরাজেরি সাজে-
এসেছিলে তুমি নদীয়ার মাঝে,
তেমনি ক'রে বিনামূল্যে-

আর কি 'নাম' বিলাবে না ॥

আমরা যে তাই আছি বাকী-
বিশ্বমাঝে ঘোর-পাতকী,
তুমি ভিন্ন পতিতগাবন-

মোদের কেহ তরাবে না ।

শয়নে 'গৌর' স্বপনে 'গৌর'-

(আমার) 'গৌর' নয়ন-তারা ।

সীতানাথের আনা নিধি 'গৌর' নয়ন-তারা,

নদীয়া বিনোদিয়া " " "

আমার প্রাণ শচীছলানিয়া " " "

আমার গদাধরের প্রাণবধূয়া " " "

নরহরির চিতচোরা " " "

রাইকাহুমিলিত গোরা " " "

শ্রীবাস-অজনের নাটুরা " " "

শ্রীসনাতনের গতি " " "

সর্বভবের ঐ অবধি " " "

দাস রঘুনাথের সাধনার ধন " " "

স্বরূপের মনোচোরা " " "

রায় রামানন্দের চিতচোরা " " "

পাবাপগলান গোরা " " "

প্রভু-নিতাই পাগল-করা " " "

আমার জীবনে 'গৌর' মরণে 'গৌর'-

'গৌর' গলার হারা ॥

আমার জীবনে মরণে গতি রে,

আমার 'গৌর' বই আর গতি নাই তাই,

ও তাই কহ না গৌর-কথা,

‘গৌর’ বল জুড়াক্ হিয়া কহ না গৌর-কথা,
 ভাই রে তোদের পায়ে পড়ি ‘গৌর’ বল জুড়াক্ হিয়া—
 ও ভাই কহ না গৌর-কথা,
 ভাই রে তোদের পায়ে পড়ি কহ না গৌর-কথা,
 আর কিছু লাগেনা ভালো একবার ‘গৌর’ বল জুড়াক্ হিয়া,
 আমার গৌর-নাম অমিয়া-খাম পিরীতি-মুরতি দাতা,
 আমার গৌরের এ-ত’ নাম নয় রে,

এ-যে মূর্তিমন্ত প্রেম বটে রে, আমার গৌরের এ-ত’ নাম নয় রে—
 এ-যে প্রেম দিয়ে ‘গৌরান্ন’ বিলায়, আমার……নয় রে,
 গৌর-বিহনে না বাঁচি পরাণে,
 তোমরা কি কেউ ব’লতে পার,
 আমি কোথায় গেলে ‘গৌর’ পা’ব তোমরা……পার,
 গৌর-বিহনে না বাঁচি পরাণে ‘গৌর’ করিলু সার,
 অস্ত্রে যে বা ভজ্ঞে ভজুক আমি ‘গৌর’ করিলু সার,
 বলিয়ে ‘গৌর’ জনম ভোর কিছুনা চাহিয়ে আব ;
 তোমরা সবাই রূপা কর গো !
 যেন ‘গৌর’ ব’লে ম’রতে পারি, তোমরা……কর গো !
 গন্ধাতীর-বাসী নরনারী তোমরা সবাই রূপা কর গো !
 যেন ‘গৌর’ ব’লে ম’রতে পারি !
 তাহ’লে আর জনমে ‘গৌর’ পাব—যেন……পারি !
 যেন কাঁদতে কাঁদতে জনম যায় গো !
 আমার প্রাণ গৌরান্দের গুণ গেয়ে যেন……যায় গো !
 ‘গৌর’ ভকতি ‘গৌর’ মুক্তি ‘গৌর’ বেদেরি সার,
 বেদ বিধির পার ‘গৌর’, আমার ‘গৌর’ বেদেরি সার,
 ‘গৌর’ ভজ্ঞহ ‘গৌর’ সাধহ, তোমরা সবাই ‘গৌর’ ভজ্ঞ গো !
 ভাই রে তোদের পায়ে পড়ি—তোমরা……ভজ্ঞ গো !
 একাধারে ‘রাধাকৃষ্ণ’, তোমরা……ভজ্ঞ গো !
 আমার ‘গৌর’ ভজ্ঞ হ’লো না ভাই,
 ভ’জ্বো ব’লে সাধ ছিল, কিন্তু ‘গৌর’……ভাই,
 আমার দুর্ভাসনা গেলনা রে, ‘গৌর’……ভাই,
 বিষয়-ভোগ বাসনা গেলনা রে, ‘গৌর’……ভাই,
 আমার কপটতা গেলনা রে……ভাই,
 আমার অভিমান গেলনা রে……ভাই,
 ‘গৌর’ ভজ্ঞহ ‘গৌর’ সাধহ ‘গৌর’ করিবে পার,
 আমরা যেমনি পতিত তেমনি প্রভু ‘গৌর’ করিবে পার,

গৌর-গমন গৌর-গঠন, কিছুই দেখতে পেলাম না রে—
গৌর-গমন গৌর-গঠন,

এই সুরধুনীর তীরে বিহার—

কিছুই দেখতে পেলাম না রে,

সেই গমন-নটন-লীলার—

কিছুই.....রে,

‘গৌর’ আমার চ’লে যেতে নেচে যায় রে—

কিছুই.....রে,

সেই গমন-নটন-লীলার—

কিছুই.....রে,

গৌর-গমন গৌর-গঠন গৌর-মুখের হাসি,

গৌর-বচন অমিয়া-সিঞ্চন মরমে রহিল পশি,

আর কি মোরা শুনতে পাব !

মুখের ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ ধ্বনি-

আর কি.....পাব !

আর কি মোরা দেখতে পাব !

সেই হরি-বলা প্রেমের কঁাদন-

আর কি.....পাব !

গৌর শব্দ গৌর সম্পদ-

বাহার হৃদয়ে জাগে,

এই জগমাঝে সেই ত’ ধনী-

যার হৃদে জাগে গোরা-গুণমণি—

বলি তা’ ছাড়া সব অভিমानी ;

জগমাঝে.....ধনী-

যার.....গুণমণি,

তার কি করিবে সংসার শমন-

যার হিয়ায় জাগে (স্ত্রী) শচীনন্দন ;

যে বেঁধেছে হৃদয়-মাঝে,

আমার গোরা চিত-নটরাজে-

যে বেঁধেছে হৃদয় মাঝে,

জগমাঝে সেই ত’ ধনী ;

‘গৌর’ শব্দ ‘গৌর’ সম্পদ বাহার হৃদয়ে জাগে,

নরহরি দাস অমুগত তার চরণে শরণ ধাঁগে ;

দাস ক’রে পদে রাখ হে !

গৌর-ধনে হ'রেছ ধনী-

দাস ক'রে পদে রাখ হে!

'গৌর' শব্দ 'গৌর' সম্পদ বাহার জ্বলয়ে আগে।

নরহরি দাস অল্পগত তার চরণে শরণ মাগে ॥

তিমির-অভিসার ।

(লীলা-কীর্তন)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি রাগিনী—মধ্যম একতালা ।

আইলা গৌরাক আমার-

কাদম্বিনী হইয়া ।

ভাসাইলা গোড়-দেশ-

প্রেম-বৃষ্টি দিয়া ॥

নিত্যানন্দ রাব তাহে-

মুক্ত সহায় ।

ধাড়া নাহি প্রেম-বৃষ্টি-

তাঁহা লইয়া যায় ॥

প্রেমের সমুদ্র তাহে—

রাধাকৃষ্ণ-লীলা ।

মহন করিয়া রূপ-

তাঁহা উঠাইলা ॥

এবে সেই 'প্রেম' দেখি-

বিদিত করিয়া ।

এ মাধব দাস কাদে-

বিন্দু না পাইয়া ॥

বড়ারি—মধ্যম একতালা ।

(সখীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি)

নিজ-মন্দিরে ধনী, বৈঠলি বিনোদিনী,

প্রিয় সহচরী-মুখ চাই—।

ধাড়া নন্দনন্দন, নিকুঞ্জ-কানন,

জুরিতে গমন কর তাই—॥

(গজনী) বিলম্ব না কর জানি ।

খন আধিয়ার বরিষা ঘন ঘেরত-

আকুল হোরত পরাগী—॥

বংশী-বট-তট-

কদম্ব-কানন,

খোঁজবি ধীর-সমীর ।

সঙ্কেত-কেলি-

কুঞ্জ-কুসুম-বন,

স্বশীতল যমুনাক-তীর ॥

কুণ্ডক-তীর,

পুলিন-বৃন্দাবন,

নিধুবন কেলি-বিলাস ।

রাইক-বচন-

শুনই সব সখীগণ,

সাজল গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীবেহাগ—লোফা

(শ্রীকৃষ্ণ সমীপে দ্বিতীয় গমন)

শুনইতে রাইক ঐছন বাণী—

কৃষ্ণ-পূজা লাগি ধনী দেয়ল আনি ।

তাঁম্বুল বিড়িয়া আর কুসুমক দাম ।

দেই পাঠায়ল নাগর-ঠাম ॥

সহচরী গমন-

কয়ল বনমাঝ ।

খোঁজই কাঁহা নব নাগর-রাজ ॥

রাইক কুঞ্জে সখি কয়ল পয়াণ ।

উঁহি দেখল নব নাগর শ্রাম ॥

রাইক পছ নেহার ত তাই—।

মনমথ আকুল কুল নাহি পাই ॥

সহচরী উলসিত তৈথেনে গেল ।

হেরি নাগর বর হরষিত ভেল ॥

নাগর অতি উৎকণ্ঠিত জানি ।

সহচরী কহয়ে রাইক বাণী ॥

কুসুম-হার হৃদয়-পর দেল ।

কহ মাধব অবহুধ দূরে গেল ॥

শ্রীরাগ মিশ্র ললিত—মধ্যম দশকুশী

(শ্রীকৃষ্ণ-সখীপে সখির উক্তি)

কণ্টক গাড়ি- কমল সম পদতল-

মঞ্জীর চীর হি বাঁপি ।

গাগরি বারি- ঢারি করু গিছল-

চল উঁহি অঙ্গুলী চাপি ॥

সাধব তুয়া অভিসারক লাগি ।

হুতর পঙ্খ- গমন ধনী সাধয়ে-

মন্দিরে ধামিনী জাগি ॥

কর যুগে নয়ন- মুন্দি চলু ভাবিনী-

ভিমির পয়ানক আশে ।

কর কঙ্কন পণ- ফণী মুখ বন্ধন-

শিখই ভুজগ গুরু-পাশে ॥

গুরু-জন বচন, বধির-সম মানই-

আন শুনই কহ আন ।

পরিজন-বচন- মুগধি সম হাসই-

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

সুহিনী—ছোট হই রূকা ।

সখিতে নাগরে- কহিছে কথা-

কেমনে আসিবে নাগরী হেথা ।

সখি কহে 'শ্রাম- ভাবনা নাই-

তোমায়ে মিলাব সে ধনী রাই ।'

নাগরে তুমিয়া- চলিল সখি-

যেখানে আছিল রাধিকা বসি ॥

সখি উলসিত, দেখিয়া তাই-

নাগর-বারতা পুছয়ে রাই ।

কোন কুঞ্জে আছে- বসিয়া শ্রাম,

জ্ঞান কহে 'জপে তুহারি নাম' ॥

শ্রীরাগ—তেওড়া ।

(শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি)

নন্দ নন্দন, চন্দ চন্দন,

গন্ধ নিমিত্ত অঙ্গ ।

জগদ সুন্দর, কণ্ঠ কঙ্কর,

নিমি সিদ্ধর ভঙ্গ ॥

প্রেমে আকুল, গোপ গোহুল,
 ফুলজ কামিনী কান্ত ।
 কুসুম রঞ্জন, মধু বহুল,
 কুঞ্জ মন্দিরে সন্ত ॥
 গগু মণ্ডল, বলিত কুণ্ডল,
 চূড়ে উড়ে শিখণ্ড ॥
 কেলি তাণ্ডব, তাল পণ্ডিত,
 বাহ দণ্ডিত দণ্ড ॥
 কজ লোচন, কলুষ মোচন,
 শ্রবণ রোচন ভাব ।
 অমল কোমল, চরণ কিশলয়,
 নিলয় গোবিন্দ দাস ॥

ধানশ্রী মিশ্র বেহাগ—ছুটাতাল ।
 সখির মুখে- শ্রাম রূপের কথা,
 শুনতে ছিল বসি ।
 হেন কালে- 'রাধা !' ব'লে,
 বাজল শ্রামের বাঁশী ॥

দেশ মল্লার—তেওট ।
 (সখির প্রতি শ্রীমতীর উক্তি)
 আরে সখি ! বাজত বংশী মধুর ।
 শব্দ অদভূত- কোন বাজায়ত-
 স্নন্দর সুধীর গভীর ॥
 ধনি শুনি প্রাণ, করত আনচান-
 চিত হোয়ত অধির ।
 আতল শ্রবণ, কম্পে ঘন ঘন,
 পূলকে ভরয়ে শরীর ॥
 হৃদয় দর দর, খাঁস বহে ধর,
 নয়নে বহুতহি নীর ।
 ধৈর্য ধরইতে- নাহি পারি চিতে-
 ভিগেও হৃদয়ক চীর ॥

জাতি কুলগীল- সবহঁ দ্বরে গেও,
উয়ল মনমথ বীর ।
বিজাপতি ভণে,— ‘মুরলী নিশানে-
ঘরের করলি বাহির’ ॥

জয় জয়ন্তী মল্লার—তেওড়া ।
(সখির প্রীতি শ্রীমতীর উক্তি)
গগনে অবধন- মেহ দারুন,
সঘনে দামিনী ঝলকই ।
কুলিশ পাতন, শবদ ঝন ঝন,
পবন থরতর বলগই ॥
আজু হরদিন তেল ।
হামারি কান্ত- নিতান্ত আগু সরি-
সঙ্কেত কুঞ্জই গেল ॥
তরল জলধর- বরিখে ঝর ঝর-
গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
শ্রাম মোহন- একলি কৈছনে-
পস্থ হেরই মোর ॥
সঙরি মবুতহু- অবশ ভেল জহু-
অখির থর থর কাঁপ ।
এ মবু শুকজন- নয়ন দারুণ-
ঘোর তিমি বহিঁ ঝাপ ॥
তুরিতে চল অব- কিয় বিচারব-
জীবন মবু অন্তসার ।
রায় শেখর- বচনে অভিসার-
কিয়ে সে বিধিনি বিচার ॥

মায়ুর—তেওট ।
(শ্রীমতীর অভিসার)
কাহ্ন-অহুরাগে- হৃদয় তেল কাতর,
ঝহই না পারই গেহে ।
শুক-হুক-জন-ভর, কছু নাহি মানয়ে,
চীর নাহি সধর দেহে ॥

নব অমরাগক রীত (দেখ দেখ),
 ঘন আধিয়ার, ভুজগ ভয় কত শত,
 তুণ হ' ন মানরে জীত ॥
 সখিগণ সজ- ত্যজি চল একসরি-
 হেরি সহচরীগণ যায় ।
 অদভুত প্রেম- ভরবে তরঙ্গিত-
 তবহ' সজ নাহি পায় ॥
 চলি কলাবতি- অতিশয়-রস-ভরে,
 পছ বিপথ নাহি মান ।
 জ্ঞানদাস কহ,— 'এহ অপক্লপ নহ,
 মনহি' উজোরল কান ॥'

রাধা মধুর বিহার।
 হরিমুগচ্ছতি, মধুরপদগতি,
 লঘুলঘুতরলিতহার। ॥
 চিকুর তরঙ্গক, কেনপটলমিব,
 কুম্ভং দধতী কামম্ ।
 নটদপসব্য-দৃশা দিশতীব চ,
 নন্তিতুমতম্বম বামম্ ॥
 শঙ্কিত লজ্জিত, রস-ভর-চঞ্চল,
 মধুর-দৃগন্ত-লবেন ।
 মধু-মখনং প্রতি সমুপহরন্তী,
 কুবলয়-দান-রসেন ॥
 গজপতি রুদ্র- নরাধিপ মধুনা-
 তনমদনং মধুরেণ ।
 রামানন্দ রায়- কবি-ভণিতম্,
 সুধরতু রস-বিসরেণ ॥

করণ বড়ারি—মধ্যম একতালা ।
 কিরে শুভ দরশনে, উলসিত লোচনে,
 ছহ' ধৌহা হেরি সুখ ছাঁদে ।

ভূষিত চাতকি- নব জলধর মিলন,
 ভূষিল চকোর চাক চাঁদে ॥
 আধ নয়নে ছহঁ- রূপ নেহারই,
 চাহনি আনহি ভাতি ।
 রসের আবেশে ছহঁ- অঙ্গ হেলাহেলি,
 বিছুরল প্রেম সাঝাতি ॥
 শ্রাম স্তম্ভন দেহ- গৌরী পরশে সেহ,
 মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।
 রাই—তত্ত্ব ধরিতে নারে, আউলাইল আনন্দ ভরে,
 শিরীষ-কুসুম-কোমলিনী ॥
 অতসী-কুসুম-সম- শ্রাম—স্নানাব,
 নায়রী—চম্পক-গৌরী ।
 নব-জলধরে জহু- চাঁদ আগোরল,
 ঐছে রহল শ্রাম কোরি ॥
 বিগলিত কেশ, কুসুম শিখি চন্দক,
 বিগলিত নীল নীচোল ।
 ছহঁক প্রেম-রসে- ভাসল নিধুবন,
 উছলন প্রেম-হিলোল ॥
 ছহঁ রসে ভাসি, ছহঁ অবলম্বই,
 ছহঁ মুখে মৃদু মৃদু ভাষ ।
 নব নায়রী সঞ্চে- নাগর শেখর-
 ভুলল গোবিন্দ দাস ॥

ভীম পলাশী—মিশ্র মধ্যম দশকুশী ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী)

ওহে মাধব ! কি কহব দৈব বিপাক,
 পথ-আগমন-কথা- কত না কহিব হে,
 যদি হয় স্তম্ভ লাখে লাখ,
 মন্দির ত্যজি যব- পদচারি আঙুর,
 নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
 তিমির ছরস পথ- ছেরই না পারিয়ে,
 পদযুগে বেড়ল ভুলক ॥
 'এইক' কুল-কামিনী, তাহে কুহু বামিনী,
 'খ্যেই' গহন অতি দূর ॥

আর তাহে অলস- বরিধে বর বর,
 হাম বাঙব কোন পুর ।
 একে পদ পঙ্কজ- পঙ্কে বিকুচিত,
 কটকে জর জর তেল ।
 তুয়া দরশন-আশে- কহু নাহি জাহ্নু,
 চির দুঃখ অবদূরে গেল ॥
 তোহারি মুরলী যব- শ্রবণে প্রবেশল,
 ছোড়লু গৃহ-দুঃখ-আশ ।
 পছ কি হুঃখ- তৃণহঁ করি না গণলু,
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীরাগ—জগতাল ।

(শ্রীমতীর প্রতি কৃষ্ণ)

রাই ! তুমি সে আমার গতি ।
 তোমার কারণে, রসতত্ত্ব লাগি-
 গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নিশি দিশি বসি- গীত আলাপনে,
 মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনা সিনানে- তোমার কারণে,
 ব'সে থাকি তার তীরে ॥
 তোমার রূপের- মাধুরী দেখিতে,
 কদম্ব তলাতে থাকি ।
 স্তনহ কিশোরী ! চারি দিকে হেরি,
 যেমন চাতক পাখী ॥
 তব রূপ গুণ— মধুর মাধুরী,
 সদাই ভাবনা মোর ।
 করি অহুমান, সদা করি গান,
 তব প্রেমে হৈয়া তোর ॥
 চণ্ডীদাস কর,— "ঐহন পীরিতি-
 জগতে আর কি হয় ।
 এমন পীরিতি- না দেখি কখন,
 কখন হবার নয়" ॥

ঝুমুর—তাল ।

রাই মিলল গিরিধারী (নিকুঞ্জ-বনে) ;
 শ্রামের বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী,
 তরু-ডালে বসি গান করে শুক-শারী ।
 হুহু-মুখ হেরি নাচে মন্থর-ময়ুরী ॥

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

জয় রাধে রাধে গোবিন্দ জয় !
 জয় রাধে রাধে রাধে গোবিন্দ জয় !
 জয় যুবতাহুস্রাজনন্দিনী গোবিন্দ জয় !
 জয় শ্রামকণ্ঠ হেমমণি গোবিন্দ জয় !
 জয় কৃষ্ণ-ক্লদয়-বিলাসিনী গোবিন্দ জয় !
 জয় ব্রজমোহিনী গোবিন্দ জয় !

হররে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 বাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
 (২৪২ পৃষ্ঠা দেখুন)

এস হে গৌর ! এস হে নিতাই !
 ব্যভিচারে পূর্ণ হ'লো সব ঠাই ॥

‘কীৰ্ত্তন’-সংস্কার কর গৌ তোমরা,
 নাম-বস্ত্রার আবার ভেসে যাক ধরা,
 সবার মুখে শুনি কৃষ্ণ-নাম-ধ্বনি,
 আনন্দাশ্রুধারে সদা ভেসে যাই ॥

চারিদিকে আবার ঘিরেছে আঁধার,
 হরিনামে বাধা দেয় অনিবার,
 কৃপা করি হরি ! ধরায় অবতরি,
 দেখাও হে পথ ব্রজের কানাই ॥

ছাগ-শিশু- বলি- দানেতে উন্নত,
কত জনে দেখি বসে,—‘হাত-তক্ত’,
বড়রিপু—বলি দেয়না তাহার,
কেন শ্রান্ত-মত পোষিছে সদাই ॥

কৃপাকরি প্রভু! চরণ ধর শিরে,
রসনা বলিবে সদা,—‘হরে! হরে!’
কুমতি ত্যজিয়া স্মৃতির সনে,
ব্রজ-পথে আমি যাব গো নিমাই ॥

(এস) নাচিয়া নাচিয়া, শচী-জ্বালিয়া!

এস মম হৃদি-মাঝে।

তুমি বিনা মোর- গতি নাহি আর,

এস হে সখার-সাজে ॥

(আমার) ধরম করম- সকলি হে তুমি,

জেনেছি হৃদয়-স্বামী!

এস মোর কাছে, সহে না বিরহ,

এস! এস! অন্তর্যামী ॥

অপরাধী আমি- জানি হে, সর্বথা-

তাই ডাকি বারে বারে।

কম অপরাধ- হে গৌর- সুন্দর!

পায়ে ঠেলিওনা মোরে ॥

অধমতারণ, পতিতপাবন,

বিপদ- কাণ্ডারী তুমি।

নরার্থ আমি! কর হে, উদ্ধার,

ওহে জগতের স্বামী ॥

ধন জন মান- চাহিনা গো আমি,

চাহিনা প্রাকৃত- কাম ॥

জনমে জনমে- গাহি বেন নাথ!

ভোমারি মজল-নাম ॥

দান,—‘পঞ্চাননে’ রেখ’ পদতলে,

বরাবর! কৃপা- বারি।

ত্ৰিচরণ- ছাড়া ক’রোনাকো তারে,

ওহে প্রাণ- গৌরহরি ॥

হা গৌরাক ! প্রাণারাম ! নদীয়া-বিহারী ।
পাহি মাং রক্ষ মাং দয়াল-অবতারী ॥

তুমি যে আমার নরনেরি জল,
তুমি যে আমার পথেরি সঞ্চল,
(তাই) শুধাই তোমার, ওহে গৌরারাম !
কৃপা কর দীনে মুরারি ॥

প'শেছি যবে এই বিশ্ব-মাঝারে-
মাতৃরূপে সখা পেলেছ আমারে,
(আবার) পিতৃরূপে তুমি নেহ দিয়ে মোরে,
কতই আদর ক'রেছ হে হরি ॥

(আবার) শিক্ষাগুরু-বেশে অগতেরি মাঝে-
দিলে কত শিক্ষা অভিনব-সাজে,
(আবার) ভ্রমভাতারূপে কতরূপ ধ'রে,
ক'রেছ গো রক্ষা ওহে বংশীধারী ॥

(আবার) দীক্ষাগুরুবেশে এসে অবশেষে,
দেখালে হে পথ ভাবের আবেশে,
দীন-পঞ্চাননের শেখের সঞ্চল,
রেখ' ও চরণে ওহে গৌরহরি ॥

যার কেহ নাই-তুমি আছু ভাই,
দয়াল নিতাই মোর ।

নিরাশ আঁধারে, আলো প্রভু ক'রে,
যুচাও যাতনা-মোর ।

আশা বুকে নিয়া সব দ্বারে গিয়া-
নিরাশ হইয়া এসেছি কিরিয়া,
কৃপা কর প্রভু অনাথ বলিয়া-

ওগো মোর চিত্তচোর ।

করম-বিপাকে আসি বাই আমি-

জান তুমি সব ওহে অন্তর্যামী !

অভিমান-রাশি নাশিয়া গো তুমি-

ছিন্ন কর দ্বারা-ভোর ।

(তোরা) বল! বল! বল! বল! ন'দেবাসী!

গৌরাজ কোথায় গেল।

বিরহে তাঁহার আঁখি- নীরে ভাসি-

পর্যাণে বেঁধে যে শেল ॥

প্রেমেতে পূরিত গৌরা প্রেমময়,

প্রেম-নেত্রে প্রেম-ধারা যে বয়,

বার পানে চায় প্রেমে ডুবে যায়,

আমায় প্রেম নাহি দিল ॥

আচণ্ডালে দিল প্রেম-আলিঙ্গন-

ভাতি-বিচার তার না ছিল কখন,

প্রেমিক-সুজন বোর গৌরাধন,

প্রেমেতে অবনী তাসাল ॥

প্রেম-সুত্রে গাঁথা বিশ্ব-চরাচর,

প্রেমিক-শিরোমণি মোর বিশ্বস্তর,

নাম-প্রেমে মাতি প্রেমিক নিতাই-সনে,

‘প্রেমের সাধনা’ শিখাল ॥

ব্যথায় ভরা জীবন-মাঝে-

গৌর-বঁধু এল' কই?

হুঃখ যে মোর র'য়েই গেল-

কেমন হ'লো ওলো সই!

আগে যদি জানতাম আমি-

পীরিত করি প'ড়ুবো কঁদে,

পীরিত ছাড়ি করতাম আড়ি,

পদে পদে জীবন-নদে।

বা হবার তা হ'লো সই,

কঁদে কঁদে হ'লাম সারা,

কেমনে মোর কাটবে কাল,

হ'য়ে সাধের গৌর হারা।

তোমরা সব জানাও তারে,

না যদি সে আসে ঘরে,

আহতি দিব জীবন মোর-

তাসিরখী- বকোপরে।

কে গো তুমি ভাসাও বিশ্ব নামের-মহিমার,
নাম-ভরদ ছড়িয়ে গেল আকাশ-নিগিমার;
সুন্দর হ'তে সুন্দর তুমি,
গৌরসুন্দর- আবাস-ভূমি,
কর সুন্দর মোরে সুন্দর সখা! ভক্তিত্তি করিয়া দান,
'গৌর!' বলিয়া হউক সুন্দর আমার মলিন প্রাণ।

ভাগিরথী-তীরে ভাসি' আঁখি-নীরে করিছ মোহন-গান,
স্তব্ধ হইয়া সঙ্গীত-মাধুরী ভাগিরথী করে পান;
বহুদিন হ'তে তোমারি লাগিয়া,
আশা-পথপানে আছি হে চাহিয়া,
দাও ত্রিচরণ মূল-সংকর্ষণ লভি চির-বিরাম,
উঠুক ধ্বনিয়া নিখিল-বিশ্বে তোমারি মঙ্গল-নাম।

(কিবা) অন্ধের লাবণী সুন্দর-চাহনী মদন মুরছা ঘাষ,
হেলিয়া ছলিয়া বিশ্ব মাতাইয়া চ'লে নিত্যানন্দ রায়;
আর নাহি ভয়, হে যোৱ- পাতকী!
লহ প্রেম আসি যে আছ গো বাকী,
'যোগ' 'জ্ঞান' 'কর্ম' পরিহরি এস পড়ি গিয়ে রাজা পায়,
'প্রেম' 'ভক্তিত্তি' 'বিশ্বাস' লভিব সন্দেহ নাহিক তার।

এবার হেরিব অদূরেতে মোরা প্রেমময় বৃন্দাবন,
কদম্বের মূলে বেথা শ্রাম আসি করে গোপী আকর্ষণ;
স্বাবর জন্ম সব মধুময়,
আনন্দ হিলোলে সবাই ভাসয়,
শুক শারী রাধা- কৃষ্ণগুণগানে দিবানিশি মত্ত রয়,
কিবা বনশোভা অতি মনোলোভা লালসা করিছ তার।

পাগুলকরা উদাস-স্বরে কে গেয়ে যাও গান?
স্বপ্ননী বইছে উজান নাচে মোদের প্রাণ;
তুমি মোদের চিরসাথী,
তুমি মোদের ব্যথার ব্যথী,
আপন ব'লে নাইকো কেহ তুমি বিনা আর,
বাজিয়ে বাঁধী গোরালশী এস একবার।

তোমার নিরে হাসি কাঁদি বিজন-বিশনে,
তুমি যদি না দাও দেখা বাঁচবে না যে প্রাণে ;

মর্মভেদী তীক্ষ্ণবাণ,

ক'বে হৃদয় খান্ খান্,

হা-হুতাশে কাটবে দিন কাঁদি' অনিবার,
বিরহ আর সইতে নারি জগত-আধার ।

সকলে ভাই ত'রে গেল তোমার কৃপা পেয়ে,
তরীখানি বাধ হেথা ওগো নবীন নেয়ে ;

নাই যে মোদের পারের কড়ি,

পাব'না কি চরণতরী ?

আসা-বাওয়া ঘুচাও প্রভু ! আমরা যে তোমার,
নাইকো কোন স্রবের লেশ এ বিশ্ব-মাকার ।

ঐ অদূরে পরপারে নীল আকাশের শেষে,
কুকলোকে কতই লীলা করুহ মোহন-বেশে ;

লও হে কোলে দয়াময়,

জীবন রবি অন্ত যার,

নীতল হোক দম্ব হিয়া সইতে নারি আর,
করে ধরি সখা নিয়ে চল মায়া-সিদ্ধ পার ।

মোরা যে ভাই বড়ই পতিত ! লইহু শরণ,
তুমি বিনা নাইকো গতি পতিতপাবন ;

হাসিয়ে তুমি কুলের হাসি,

মাতাও মোদের দিবানিশি,

শুক-হৃদে পশুক আসি' প্রেমের-জোয়ার,

অশ্রু, পুলক, হর্ষ আদি সাত্ত্বিক বিকার ।

হারেরে নিমাই ! কোথা গেলি ভাই !

একবার দেখা দে রে আমার ।

প্রাণের মাঝে এসে, তাজি অবশেষে-

কেন রে কাঁদালি প্রাণ যে বাবু ॥

শ্রীবাস-অকনে ভক্তগণ-গনে,

নাচিলি কত যে নাম-সকীর্তনে,

একবার এসে আমার হৃদয়-প্রাঙ্গনে,

ভেমনি ক'রে তুই নাচ গোরা রাধ ॥

তোর সনে আমি প্রেমিতে গলিয়া,
রাখাকৃষ্ণ-গান গাহিব মাতিয়া,
ওগো প্রাণের গোরা ! দেখ না ভাবিয়া,
তুই বিনা মোর কে আছে কোথায় ॥
খেলিতে খেলিতে মায়া-মোহ-খেলা,
সাক হ'য়ে ভাই এল' যে বেলা,
দিয়ে পদছায়া ত্রিতাপের জালা,
কর দূর ওরে নিমাই নয়াময় ॥

বহু জনম পরে দিলে যদি দেখা-
বঞ্চিত ক'রোনা চরণে ।
তুমি যদি গৌর ! না কর গো কৃপা-
বাঁচিব কেমনে পঙ্কাগে ॥
তোমারে লইয়া হাসি কাদি আমি,
তুমি যে আমার হৃদয়ের স্বামী !
মরমের ব্যথা জান প্রিয় তুমি-
কিবা প্রয়োজন ছিলেনে ॥
মধুর হাসিয়া চাহ মোর পানে,
সিক্ত করিয়া প্রেম-বরিষণে,
নিযুক্ত হইব তোমারি ভজনে-
তুমি যে দয়িত জীবনে মরণে ॥

নয়ন তোমায় চাহে গো হৈরিতে-
তবু সখা নাহি মোরে দাও দরশন ।
জনমে জনমে তোমা-হারা হ'য়ে-
কেমনে চলিব ওগো মদনমোহন ॥
যবে কৃপা করি এলে নদীয়ার-
জনম আমার হ'লোনা তথায়,
পাপী তাপী সব উদ্ধারিলে তুমি,
কৃপা-বারি মোরে প্রভু ! কর বরিষণ ।
নিতাই-নরুনে রাখব-ভবনে,
ঐবাস-অঙ্গনে শচীমা-রুক্মনে,
থাক তুমি সদা গোলোকবিহারী,
মম কাছে ক'বে হরি ! করিবে জমণ ।

আকুল-পিরাসা হুগে মোর আগে-
 'নটন' হেরিতে—কাছ-অক্সমাগে,
 প্রিয়ারাধার ভাবে 'কৃষ্ণ!' 'কৃষ্ণ!' বলি'
 করগো নিমাই তুমি মোহন-নর্ভন।

এস হে কৃষ্ণ! পরাণ-সখা! এস হে কৃষ্ণ! এস হে
 কি মধুর-নাম জুড়ায় পরাণ মানস-মন্দিরে এস হে!
 ব্যথা দাও কত তবু লাগে ভালো-
 এ কেমন খেলা প্রিয়তম কালো!
 নাম-মাঝে থাকি সদা দাও উকি-
 কীকী নাহি মোরে দিও হে!
 তুমি যে আমার আমি যে তোমার-
 তবে কেন ব্যথা দাও বার বার?
 সহেনা বিরহ জলি অহরহ:-
 দরশন প্রভু দাও হে!

(আমি) ব্যথিত পরাণে তোমারি চরণে-
 কাকালোরি বেশে এসেছি।
 চাও কিরে ভাই, দয়াল নিভাই!
 কেঁদে দিশেহারা হ'য়েছি ॥

নিরাশ হইরে উদাসীন বেশে,
 স্রোতঃ-তৃণসম চ'লেছি যে ভেসে,
 ওহে সংকর্ষণ! কর আকর্ষণ!
 অকুল পাথারে প'ড়েছি ॥

কই কৃষ্ণ, ঔণ-সখা! দেখা দাও একবার।
 তোমারি বিরহে দেখ সদা বহে অশ্রুধার ॥
 লাহনা গজনা কত-
 সহি আমি যে সন্তত,
 আশা-পথ চেয়ে চেয়ে গেল যে জীবন এবার ॥

কেমনে কাটাব কাল-
 ব'লে দাও ব্রজহাল !
 ব্যথা ত' আর সহিতে নারি, অসহ হ'য়েছে এবার ॥
 অপরাধ শত শত-
 করি আমি অবিরত,
 নিজগুণে ক্ষম যোরে ওহে জগত-আধার ॥
 জগতের নাথ তুমি,
 জগৎ ছাড়া নহি আমি,
 তোমা বিনা সারা বিশ্ব দেখি যে হে অন্ধকার ॥
 ওহে প্রিয়তম কালো !
 হাত ধ'রে নিয়ে চলো,
 কৃপা করি প্রেমের আলো করি সতত বিস্তার ॥

এস শ্রীমস্বন্দর, যশোদানন্দন !
 হিয়া-মাঝে এস বংশীধারী ।
 (আমার) চির-ব্যথিত চিত কর হে প্রশমিত-
 বুরঝিয়া শান্তির বারি ॥
 কিবা রূপ মনোহর ! নব-কৈশোর-নটবর,
 অলকা-তিলক তব তালে,
 শিরে শিখি-পাখা চূড়া মনোহর !
 গুঞ্জিছে অলি চরণ-কমলে,
 গলে দোলে বনমালা ভক্ত-বিনোদন,
 অধরে মুরলী মন-মোহনকারী ।
 ধীর-ললিত গতি চিত্ত-বিমোহন,
 বামেতে শোভিছে তব রাই-কিশোরী ॥
 পীতবসন পরিধান গোপী-ঋণ-কারণ,
 কটিতটে পীত-ধড়া তালি,
 মুহুমন্দ হস্ত শোভিত অধরে-
 গুপত কতই চতুরালী,
 কাদাল-পঞ্চানন- পরাণ-রমণ,
 জীবনে মরণে তাপহারী ।
 ধরিয়ে হৃদয়ে গোরাঙ্গ-চরণ-
 কৃপা মাগে তব জিতদ-সুহারী ॥

বদি গৌরাক্ষর স্বপ্নে নাহি এল' (তাইরে !)—

(আমার) বিভা-বশ-মান জীবন-বোবন-

সকলি বিফলে গেল ।

আমি বিবেক বৈরাগ্য সঙ্গী বে করিব-

তুলসীর মালা পরি,

আমি অবধূত-বেশে বাব' সেই দেশে-

যেথায় গৌরাক্ষ-হরি,

তোরা দে দে আমার সাজায়ে দে গো !

(আমার) কিছুই ভালো লাগে না গো-

তোরা দে দে আমার সাজায়ে দে গো !

অবধূত-বেশে সাজায়ে দে গো ।

আমি নদীয়া-নগরে প্রতি করে ঘরে-

বাইব' উদাসী হ'য়ে,

বদি মিলে গোরা-নিধি আনন্দ-বাবিধি-

আনিব চরণ ধ'রে,

আমি চরণ ধ'রে সেখে আনিব',

সেই পরাণ-গৌরাক্ষেরে (আমি) চরণ ধ'রে সেখে আনিব' ।

জীবন-আধারে অকুল-পাথারে-

কে রে আশার আলো জালিল ।

মরমের ব্যথা মুছে দিয়ে মোর-

হৃদয়-আসনে বসিল ॥

কত দিন তারে ডেকেছি যে আমি,

আসে নাই সে যে বড় অভিমাত্রী,

(এবার) নিদারুণ ব্যথা দিয়ে মোরে সে গো-

ব্যথার মাঝে এসে উদ্ভিল ॥

বলিহারী বাই কানায়ের খেলা,

নিরাশ করিয়া দেয় আশা-ভেলা,

চতুরচূড়ামণি শ্রাম-গুণমণি-

মন তাহে এবার জানিল ॥

মরণ বধন আসিবে ঘিরে-

দেখা দিও মোরে কাঞ্চাল ব'লে।

তোমারি মোহন মুরতি নেহারি-

আঁখি বেন মুদি তোমারি কোলে ॥

কেহ নাই মোর কেহ নাই হরি !

ভরসা তোমারি ত্রীচরণ-তরি,

মরনের ব্যথা জান' গৌরহরি,

প'ড়ে আছি তব চরণ-তলে।

দেখি নাই কতু আমি বে তোমার-

তবু প্রাণ মোর তব-পানে ধায়,

নামের সহিত আছি' দয়াময় !

তব-নামে ধায় পাবাণ গ'লে ॥

কে গো তুমি নবীন বেশে এলে নদীয়ার !

'কৃষ্ণ !' ব'লে সদাই গ'লে পড় যে ধরায় ॥

ধর্ম কর্ম সবই 'কৃষ্ণ' বল সর্বজননে,

ব্যাকরণ, ভায়—'কৃষ্ণ' শিখাও ছাত্রগণে,

(আবার) কৃষ্ণ-নামের বাজিয়ে বাঁশী-

বেড়াও তুমি জগৎময় ॥

রাধাভাব-কান্দি ল'য়ে ওহে শ্রামরায় !

'স্বমাধূর্য' আশ্বাদিতে এলে কি হেথায় ?

(আবার) উদ্ধারিতে পানী-তাপী-

'শুদ্ধাত্তি' শিখাও সবায় ।

'কৃষ্ণ'—পিতা 'কৃষ্ণ'—মাতা করিছ প্রচার,

কৃষ্ণ-প্রেমে ভেসে গেল জগৎ সংসার,

আমি যে তাই আছি বাকী-

ভাসাও প্রেমে দয়াময় ॥

আহা ! মরি মরি ! কি রূপ-মাধুরী-

বায় রে গৌরাঙ্গ ! হেলিয়া হুলিয়া ।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেমে মাতারে অবনী-

ভাবের আবেশে চলিছে নাচিয়া ॥

আজানুলবিদ মালতীর মালা-
শোভিছে গলেতে করি দিক্ আলা,
মলয়-হিম্মোলে জ্বলিছে দোহলে,
সুৰ-ব্রহ্মর পড়িছে উড়িয়া ॥

ভালেতে শোভিছে 'ভিলক' স্কন্দর,
রাধা-নাম লেখা সৰ্ব্ব-কলেবর,
মধুর-অথরে মৃদু-মধু হাস্ত,
ভকত-ভূষ পড়িছে চলিয়া ॥

জীব-হুঃখ দেখি গোলোকের হরি-
নেমেছে ভুলোকে ভক্তরূপ ধরি,
রাগ-মার্গে 'ভক্তি' করিয়া প্রচার-
ব্রজ-রস দান করিছে মাতিয়া ॥

কাজল 'পঞ্চানন' লইয়ে শরণ-
বাচে তব কৃপা ওহে নারায়ণ !
তুমি বিনা তার না আছে আশ্রয়-
দেখ প্রভু একবার তাবিয়া ॥

আমারে ত্যজি প্রিয় স্তূথ পাও যদি-
আমারে ভাল-বেসে কেন সহ বেদনা !
বাই গো দূরে বাই প্রাণের নিমাই !
আমারি ভরে কেন তোমার এ লাজনা ?

তোমারি 'স্বতি' বুকে লইয়া আমি-
হালিব কাঁদিব দিবস-রাত্নী !
হ'ওনা চঞ্চল ফেল'না আঁখি-জল !
তোমারি স্তূথ-লাগি আমারি কামনা ।

নুটাইছ চরণ তলে ।—
যবে হাম পেখছ পুরীধাম-মাঝে-
গৌরান্দ-চরণ-রেখা মন্দিরে বিরাজে,
অবশ হইল তহু অতিনয়-রসে,
নুটাইছ চরণ তলে ।

শ্রবণ-কুহর-গণে দিল গো তরিয়া,
 গৌর-নাম প্রেম-রস 'কাঞ্চাল' দেখিয়া,
 'পাগল' করিল 'নাম' মরমে পশিয়া-
 লুটাইল চরণ-তলে ॥
 পুলকে নাচিল 'দেহ' নাম-তরঙ্গে গো !
 কাঁদিল 'গোরা' !' বলি' বিরহ-ব্যথায় গো !
 ডাকিল 'কৃষ্ণ !' বলি' লাজ-মান সব তুলি',
 লুটাইল চরণ-তলে ।
 কি শুনিল ওগো আমি হৃদয়েরি মাঝে !—
 'পাপী-তাপী আয় স্বরা উদাসীন সাজে'
 ছুটিল 'কৃষ্ণ !' বলি' মাখি' গুরু-পদধূলি-
 লুটাইল চরণ-তলে ।

হৃদয়-মন্দিরে মম কে আসিল রে !
 অনাথেরনাথ নিত্যানন্দ যোর-
 এল' কি আধার নাশিয়া রে !
 চাঁদ-বন্ধন তার 'অমিয়া' বরে,
 'ভয় নাই কহ গৌর !' বলে সবারে,
 নাচে রে বাহুতুলি' 'গৌর' 'গৌর' বলি',
 ভুবন ভরিল গৌরাঙ্গ-নামেতে রে !
 হরিদাস-সনে নদীয়া-নগরে-
 কৃষ্ণ-নাম দেয় প্রতি ঘরে ঘরে,
 যাকে দেখে তারে হানিয়া বলে,—
 "কলি-জীবের তরে এসেছে গৌরাঙ্গ রে" !
 সবার দহিল অভিমান-রাজী,
 কৃষ্ণ-নাম যজ্ঞ কর্ণ-মূলে পশি',
 খোল-করতালে সবাই মাতিল,
 কৃষ্ণ-নাম-শ্রেমে সব বে তুলিল রে ॥

'মরণ' আমার হবে গো সখা !
 সে কথা যে ভুলে যাই ।
 তাই দিবানিশি মায়া-মোহ আসি'-
 আমারে ঘিরে সদাই ॥

অহঙ্কারে বস্তু থাকি সদা আমি'
 ধরা দেখি 'সরা' ওগো অন্তর্যামি !
 আপনারে ঘেরি বধা তথা ফিরি,
 দীন-দুঃখী-পানে কভু নাহি চাই ॥
 ধনী বা নিধ'নী না করি' বিচার-
 মহাকাশ সবে করিছে সংহার,
 আধি-অন্ধ আমি তবু নির্ভিকার !
 ভেবে নাহি দেখি কিসে তোমার পাই

অবধূত-বেশে স্তম্ভুর হেসে-
 কে গো যোগি-বর জগত মাতাও !
 মুখেতে সদাই 'কানাইয়া' বোল-
 নামের আবেশে নেচে চ'লে যাও ॥
 রাজা ও চরণে নৃপূর বন্ধার—
 বলে,—“পাপী তোর ভয় নাহি আর,
 এসেছে কানাই এসেছে বলাই,
 নাম-ভিক্ষা দিয়ে কিনিয়া লও ॥”
 “প্রেমেরি কালাল ছটা ভাই তারা-
 ধ'রেছে শিরেতে প্রেমেরি পসরা ।
 প্রেমেরি কারণ হেথা আগমন,
 ‘হরে কৃষ্ণ হরে’ রসনার গাও ॥”
 চিনেছি চিনেছি আমি যে তোমার-
 তুমি মোর প্রভু—নিত্যানন্দ রায় ।
 বহু-যুগ পরে অবনী-উপরে,
 তারিতে পাতকী ‘গোরায়’ বিলাও ॥

কেন নির্ভুর কালা দিলি বিষম-জালা !
 দয়া-মায়ী গেলি কি ভুলে !
 আঁখি মোর ছল ছল পরাণ চঞ্চল-
 দিবানিশি হিরা যে জলে ॥
 দিলে ব্যথা কেহ মোরে তোর দিকে চাই,
 তুই যদি দিস্ ব্যথা কোথা বা দাঁড়াই,
 বুঝিয়া মরম-কথা নে কোলে তুলে ॥

ওহে শুক-শারী ! এল' বিভাবরী,

গাও অভিসার-গান ।

বাজারে বাশরী- নিরুজ-বিহারী,

আকুল করিবে প্রাণ ॥

সংসার-অনলে- হিমা মোর জলে,

ধৈর্য ধরিতে নারি ।

যাব' বধু-পাশে- যোগিনীর বেশে,

দেখি বাঁচি কি বা মরি ॥

পুছিব তাহারে,— “কেন গো আমারে-

তাজি কর দূরে বাস ।

তোমারি লাগিয়া- ছেড়েছি যে আমি-

সব গৃহ-সুখ-আশ ॥”

“ছিল যদি মনে- আমার পরাণে-

বজ্র হানিবে হেন ।

তবে ওগো প্রিয় ! ক'রে কত কথা-

ভুলালে আমারে কেন ॥”

গাঁথিয়া রেখেছি- অশ্রু-পুষ্পহার-

পর্যাব বধুর গলে ।

কত বা নিষ্ঠুর- দেখিব সে কালা-

যদিও চরণে দলে ॥

“হা নাথ !” বলিয়া- কঁাদিয়া কঁাদিয়া-

চরণ হু'থানি তরি ।

ধোয়াইব আমি- তিনি মোর স্বামী,

নাহি জানি আনে আর ॥

তার স্নেহে স্নেহ, তার হৃৎথে হৃৎ,

ধর তান শুক-শারী !

জীবনে মরণে- সে মোর দয়িত,

এল' অই বিভাবরী !

ওগো সীতানাথ ! জগতের নাথ !

‘চাহ মোর পানে হইয়ে সদয় ।

আঁখি দুটা মোর যাতনা-বিতোর,

তোমারি চরণ আমারি আশ্রয় ॥

মহাবিক্ত তুমি বিশ্বেরি কারণ-
 আনিলে ত্রীকুঞ্জে করি আকর্ষণ,
 এস' পুনরায় তাপিত-ধরায়,
 ডাকি হে কাতরে দাও পদাশ্রয় ॥
 বৈষ্ণবের গুরু কৃষ্ণলোকে বাস,
 যেতে তব পাশ সদা মোর আশ,
 বাহিত-পুরক ! চিত্ত যেন মোর-
 রাখা-কৃষ্ণ-দাস্ত্রে মত্ত সদা রয় ॥
 কাম ক্রোধ আদি অরাতি-নিকর-
 করিছে আমায় জর জর জর,
 মহাবোগী তুমি ওগো মহেশ্বর !
 ভক্তি-যোগ-দান কর দয়াময় ॥

কোটি কোটি চন্দ্র জিনিয়া কে তুমি-
 ধরনী ভাসাও রূপেরি ছটায় ।
 দিবানিশি মুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে !'
 জীবেরি লাগিয়া জীর্ণ-জীর্ণ-কার ॥

পতিত-পাবনী সুরধুনী-তীরে-
 পতিতপাবন বহু-যুগ-পরে,
 মেখে রাই-রূপ ধরি' অপরূপ-
 এলে কি ভুলোকে ওহে শ্রামরায় ॥
 অনাহারে তব গেছে কত দিন,
 অনিদ্রায় আঁখি হ'য়েছে মলিন,
 পতিতেরি লাগি ভূমি-শয্যা তব,
 না পারি হেরিতে বুক কেটে যায় ॥
 'কৃষ্ণ !' বলি' যবে কর গো জন্মন-
 লোম-কূপে রক্ত হয় নির্গমন,
 কুস্মাকৃতি হ'য়ে লুটাও ধরনী,
 আঁখি-বারি ছুটে শিচকারী প্রায় ॥
 ইচ্ছা যদি কর দেব-বিশ্বস্তর !
 না রহে পাতকী অবনী-ভিতর,
 বাচিছে কাতরে দাস 'পঞ্চানন',—
 "তার' তার' তার' তার' গো সবার ॥

কে রে ঐ 'গৌর' ব'লে 'পাগল' হ'য়ে নেচে যায় ।

জীবের তরে এমন ক'রে উদাস প্রাণে শূন্য গায় ॥

যায় রে বুঝি পাগ'লা নিতাই-

নাম-শ্রেমে যেতে রে ভাই,

সে যে মোদের ব্রজের বলাই-

(তাই) এসেছে এই নদীয়ায় ।

(তার) গলে দোলে নামেরমালা-

চারিদিক করি উজলা,

(আবার) নামের বাঁশী দিবানিশি-

বাজিয়ে বেড়ায় বথায় তথায় ॥

এমন ক'রে কবে কে রে-

সেধে সেধে আঁধি-নীরে-

ভক্তি-ধন বিলিয়েছে রে-

চরণ ধ'রে শ্রেমে সবায় ॥

পাপের বোঝা নিজে নিয়ে-

বিনিময়ে কেনা হ'য়ে-

কৃষ্ণ-ধন এনে দিয়ে-

দিয়েছে ধরা কে এই ধরায় ।

অধম 'পঞ্চানন' বলে,—

"রাখ" নিতাই পদ-তলে,

যদি তব কৃপা মিলে-

(তবে) পরিত্রাণের হবে উপায়" ॥

এই ব'লে (চরণ-) রেখা রাজে,—

বৃন্দাবন-মাঝে এই ব'লে চরণ-রেখা রাজে,—

"এস ! এস ! এস ! ছাড়ি গৃহ এস !

ধেক'না সংসারে ম'জে ॥

আমি যে নিতাই আর না সবাই-

নিয়ে যাব' সেথা কোন' ভয় নাই,

একবার 'গৌরহরি' ব'লে আয় তোরা চ'লে-

দীন-হীন কাঁদাল-সাজে ॥

মায়া-মোহ-রসে উন্মত্ত হ'ইয়ে-

কৃষ্ণ-ধন কেন বাস পাশরিয়ে,

(এবার) ভক্তরূপ ধরি' এসেছে ত্রীহরি-

(তোরা) ছুটে আয় ন'দের মাঝে ॥"

বিবেকের দান

কতই বাসনা ছিল মোর প্রাণে-
 মিটিগ না প্রভু জীবনে আমার ।
 কাদিতে কাদিতে জনম বে গেল-
 ক্ষমা কর মোরে জগত-আধার ॥

প্রেমের মুরতি ওহে বিশ্বস্তর !
 প্রেম-বরিষণ কর নিরন্তর,
 'দাউ' 'দাউ' হিয়া জলিছে আমার-
 তুমি বিনা হুঃখ কে বুঝিবে আর ॥

বড় সাধ মনে পুজিব চরণ-
 ক'র' না বঞ্চিত পতিত-পাবন,
 সাধন-ভজন-জ্ঞান-হীন আমি-
 নিজ-গুণে কর ভব-সিদ্ধ পার ॥

অন্তর হ'তে ডেকে মোরে, উদাস কে যে করে !
 অন্ধকারে অশ্রুধারে ভাসি আমি কা'র তরে ॥

শ্রামল-মাঠে তটে বাটে যেথা আমি বাই-
 কা'র মহিমা বিশ্বভরা দেখিবারে পাই,
 পাখীর ডাকে চ'ম্কে উঠি-
 ভাবি এল' মোর বঁধুটি,
 মুখ ফিরিয়ে দেখি সে গো আসে নাই যে কুটীরে ॥

ধানের খেতে চেউ খেলে যার আঁহা মরি মরি !
 ফুলের পরাগ মেখে গায়ে উড়ে ভ্রমর-ভ্রমরী !

মন্দ-মুহু দক্ষিণ-বায়ে-
 যুমে নঘন আসে ছেয়ে,
 কেমন ক'রে প্রেমিক-বঁধু রয় যে ভুলে আমারে ॥

জ্যোছনা যবে নীল-গগনে উঠে অসীম ছেয়ে-
 মনে হয় যে হাস্ছে বঁধু আমার পানে চেয়ে,
 ব্যথার মাঝে শান্তি দিয়ে-
 নিমেষে সে যার লুকিয়ে,
 একলাটী যে ব'লে ব'লে কাদি আমি তার তরে ॥

আর কত কাল রইব' ব'সে গাঁথি সাধের মালা,
ফুলগুলি সব প'ড়'ছে ক'রে হ'রে যে উতলা,
এস বঁধু সরনা যে আর-
পর্যাণে কি বাঞ্ছনা তোমার ?
দেখা দেও হে কালো আমার হৃদয় আলো ক'রে ॥

(আমার) প্রাণসখা হারিয়ে গেছে-
এই সুরধুনীর কূলে ।
সে যে পাগল-পারা দিশেহারা-
ক'রুত' মোরে, 'কৃষ্ণ' বোলে ॥
সে যে মজিয়েছে আমার-
হৃদয়-মাঝে সে সুর বাজে-
দেখা নাহি দেয়,
মাও গো ব'লে সুরধুনী !
দেখা দিতে 'কাকাল' ব'লে ॥

ভাগিরথি মা গো আমার !
পর্যাণে কি বাঞ্ছনা তোমার ?
সন্তান তব 'গৌর !' ব'লে-
সদাই তাসে নয়ন-জলে ॥

এসেছে কৃষ্ণ-নামের তরলী-
পারে ঘাবি কেরে ভাই আর রে আর,
বেলা গেল ব'য়ে আঁধার এল' ছেয়ে-
ত্বর করি তোরা উঠে পড়' নায় ।

চারিদিক্ গেছে নামেতে ভরিয়া-
নাচিছে বিশ্ব 'বিহ্বল' হইয়া,
আকাশ বাতাস বৃক্ষ লতা পাতা-
নামের পরাগ মেখেছে গায় ।

গৌর-নিতাই ঐ ডাকিছে সবায়-
পাপী তাপী তোরা আর ছুটে আর !
ব্যাকুল হইরে 'হা নিতাই !' বলিয়ে-
পড়' তোরা গিয়ে নিতায়েরি পায় ।

গর্জিছে সিঁদু নাহি কোন ভদ্-
 'গৌর!' 'গৌর!' বলি এগিয়ে পড়,
 চেউগুলি সব শুনি গৌর-রব-
 মিশিবে চিরতরে সিঁদুর গায়।

'কৃষ্ণ!' 'কৃষ্ণ!' বলি' সবে কাঁদ' বার বার।
 'গৌর' এনেছে নাম বেদান্তের সার ॥

আমরা যেমনি পতিত সে যে তেমনি প্রভু-
 সবাইকে দেয় কোল কষ্ট নহে কভু,
 এমন দয়াল প্রভু নাহি দেখি আর ॥

কুতর্ক ছাড়িয়া সবে নির্ভা কর তায়,
 'গৌর-নিভাই' বল তাই বেলা যে যায়!
 সংকল্প আছে যে নামে সবার উদ্ধার ॥

নিয়ে নিত্যের নাম কর তায় আকর্ষণ,
 'গৌর!' 'গৌর!' বলি' পরে কর অশ্রু-বিসর্জন,
 অপরাধ হ'য়ে শূন্য লহ কৃষ্ণ-নাম এবার।

কৃষ্ণ-প্রেম নাহি পেল' ভাগ্যহীন 'পঞ্চানন',
 ভক্তিহীন বলি যাচে নিত্যের শ্রীচরণ,
 কর কৃপা হে নিতাই বহুক প্রেম-অশ্রুধার ॥

অই বাঁশী বাজে নিকুঞ্জেরি মাঝে-
 যমুনা বহে উজান।

বিহগের কুল হ'ইয়ে আকুল-
 ভুলিল তা'দেরি তান ॥

ময়ূর চাহিল ময়ূরীর পানে-
 ওপারের গান শুনিয়া শ্রবণে,
 হরিণ ছুটিল হরিণীর লাগি-
 শুনাবে বলিয়া শ্রামেরি গান ॥

কোকিল-কোকিলা হইল পাগল,
 পিয়াস ভুলিল চাতকেরি দল,
 বিরহিণী ভুলে নিজ প্রিয়ভমে-
 প্রকৃতি লভিল নূতন-প্রাণ ॥

চারি দিকে নানাকুহর ছুটল,
মধু-সোতে অলি আসিয়া জুটল,
নাশিল সবার মান-অভিমান,
যোগি-ঋষি-মুনির ভাজিল ধ্যান ॥

ব্রজবাদীগণ কাদে অবিরল,
সিকত হইল ব্রজ-ভূমিতল,
'কোথা কৃষ্ণ!' বলি' সবাই খাইল-
খুঁজিতে প্রাণের বাঁশরী-বদান ॥

আশা যদি মোর না মিটল প্রভু-
আশা বুকে কেন দিলে সারাংসার ?
আমার 'আমি' তুমি তোমারি ত' আমি-
'প্রকৃতি' 'ইন্দ্রিয়' সবই যে তোমার ॥

কোথা হ'তে আমি এসেছি কোথায়-
কোথা যেতে হবে জান' শ্রামরায়,
জানাবে কি মোরে ওহে দয়াময় !
বিতলি কঙ্কণা জগত-আধার ॥

দিয়ে গো তুমি পঞ্চভূত-বিকার-
অভিনব-দেহ গড়িলে আমার,
কৃপা করি তাহে মন-সনে প্রভু-
প্রবেশিলে তুমি নাশিতে সংসার ॥

সংসার-অনলে দহি' বার বার-
হ'য়েছি যে আমি অস্থি-চর্খ-সার,
ডাকিব' কেমনে ওহে নির্দিকার !
সবিশেষ-রূপে ঘুচাও আধার ॥

(হরি !) কেন দিলে মোরে মানব-জনম-
যদি না ভজিল মন তব ত্রীচরণ ।

লভিয়া জনম দেখিছ সংসার-
প্রকৃতি হাসিছে নিরে রক্তভার-
তাহার মাঝারে তুমি নির্দিকার,
ব্রহ্ম-রূপে মোর হরিলে যে মন ।

বিবেকের দান

আত্মীয়-স্বজন দিলে কত ভূমি-
কেহ কার' নয় জেনেছি যে আমি,
বিশ্ব-সাগরে হে হৃদয়-সারী !
তুমি যে কাণ্ডারী ত্রিধারবণ ।

চৌরাসী-লক্ষ-বোনি করিয়া ভ্রমণ-
মিছিল হুগ্ধ এ নর-জীবন,
জানিতে তোমার শাস্ত্রেতে লিখন,
হ'লোনা যে জানা কি করি এখন ।

দইজ শরণ দীন-দয়াময়-
'বা কর হে নাথ, অনাথ-আশ্রয় !'
ডাকি হে কাতরে দাও পলাশ্রয়-
পতিতেই তুমি পতিতপাবন ॥

(আমি) মরমে মরিয়া আছি যে দয়িত !
কিরে কি গো তুমি আসিবে না ।
হৃদয়-কুঞ্জে অলি-কুল আসি'-
গুঞ্জন কি আর করিবে না ॥

শূত্র আজি মোর আসন-খানি,
বেদনায় ভরা নীরব-বাণী,
সাম্বনা দিতে নাহি কেহ আর-
আছে শুধু তব স্মৃতি-কণা ॥

(হে) প্রাণবল্লভ ত্রিগৌরমুন্দর !
কত কাল আর দহিবে অন্তর !
দিরে দরশন নদীয়া-নাগর-
ঘুচাও এ-ঘোর-বজ্রণা ॥

আমি হৃদ্যাবনে কবে বা ঘাব' ।
কবে হৃদ্যাবনে বনে বনে 'ক্লক !' ব'লে সদা কাঁদিব ॥
কবে নাথুকরী ক'রে ব্রজের ঘরে ঘরে-
কিরিব আমি ভজন-কুটীরে,
কবে নিবেদিয়া 'অন্ন' শ্রামস্বন্দরে-
প্রসাদ-গ্রহণ করিব ॥

কলিঙ্গ-কুম্ভমালা

কবে যমুনার জলে করিয়া নান-
 শীতল হইবে দধু-বন-প্রাণ,
 কবে ব্রহ্ম-রজে আমি দিব গ-
 কৃষ্ণ-প্রো

কবে কালিদহের কুলে ি
 দেখিব 'কালীর' কৃষ্ণ-
 কবে অষ্টসখী মিলি' '
 গি

কবে রাধাকুণ্ড-তটে
 আনন্দে মাতিব হরি
 কবে শ্রামকুণ্ডে আ
 জী

কবে দেখিব যমুনা বঁ
 শুনিয়া মোহন-মুরলীর
 কবে বংশী-নিদানে গিরি
 গলিছে

কবে কেশীঘাটে আমি করি
 দেখিব কেশীকে হইতে নিধন,
 কবে বংশীবটমূলে বাশরীবয়ানে-
 রাস-নৃত্যে রত দেখিব ॥

কবে ধীর-সমীরে যমুনায় তীরে-
 'রাধাকৃষ্ণ' আমি দেখা দিব মোরে,
 কবে প্রেম-নেত্র লভি' নিখমল আমি-
 প্রাণ-কৃষ্ণে মম হেরিব ॥

গৌর মম কর্ণধার, নিত্যনন্দ প্রাণ,
 বা'দের সুরে ন'দেপূরে ডেকেছিল বান ।
 শ্রামল-বনের শ্রামল-ছায়ে-
 শ্রামল বিহগ ব'সি-
 গাহে কত গান মজাইয়ে প্রাণ,
 আখি-নীরে আমি ভাসি ;
 অতীতের স্মৃতি জাগে মোর প্রাণে,
 ভেসে বাই কোথা কেহ নাহি জানে,
 নদীয়ার গান পশে যবে কাণে-
 লভি যে গো আমি নূতন-পরাণ ।

কিছু কিছু

দেখা-বুঝি কিছু, কিছু

কথা, কুসিমে-

কথা, কুসিমে,

কথা, কুসিমে,

কথা, কুসিমে-কথা, কুসিমে

ক কথা করে করে ।

কান করে করে ।

বলি,—

বলি,

ন রে তুই-

না আবার সত্য ক'রে ॥

এ সংসারে-

বলি 'করে',

এ গিয়ে তুলে-

ডুবালি রে অকুল-পাথারে ॥

শোন রে ও মন! নীবব হ'রে-

ডাকছে—কানাই, চতুর-নেয়ে,

সে যে বাজিয়ে বাঁশী দিবানিশি-

'পাগল' করে আমারে ॥

ধর রে গুরুর চরণ ক'সে-

শমন বাবে হুবে আসে,

'কৃষ্ণ!' ব'লে যা রে চ'লে-

যেথায় বাঁশী ডাকছে তোরে ॥

ভেবে দেখে রে কেউ কার' নর,

হুদলে আঁখি কোথায় কে রয়!

(তাই) থাকতে সময় ডাক রসময়-

নইলে পড়'বি বিবদ ফেয়ে ।

কাঁদাল 'পকানন' বলে,—

'রেখ' গৌর! চরণ-তলে,

নইলে আমি কেমন ক'রে-

কিরে বাব' নিজ-করে ॥

(বহুনে ও বহুনে !)

কেমন ক'রে কাটাচ্ রে কাল, গ্রাম-বিহনে !

দেখে তোর ঐ নীলবারি-

মনে পড়ে বংশীধারী,

কত খেলা খেলত' সে যে স্মৃষ্কর তোর পুতিনে ।

ভীরে আসি' কাল-শশী-

সন্ধ্যা-সমীরণে বসি',

'জয় রাধে ! শ্রীরাধে !' ব'লে বাজাত' বাশী আপন-মনে ।

বাশীর মোহন-তানে,

উজানে যেতে বহুনে !

গোপ-গোপী অবাক হ'য়ে রইত' চেয়ে এক-নয়নে ।

কখন' বা জলকেলি-

ক'রত' মোর বনমালা,

সখা-সখী সবাই মিলি' তেলে বেত' প্রেম-তুকানে ।

জগন্নেতে বারি যেত'-

'জাম' পার ক'রে দিত',

কখন' তা'দের ছিল যে এক চাইত' জানে এক-পরানে ।

